

出版說明

《周易》是中國傳統文化寶庫中一部重要的文獻，為「五經」之一（另四經是《書》、《詩》、《禮》與《春秋》），對我國古代哲學、音樂、科技、醫學、宗教衆多方面產生廣泛而深遠的影響，兩千多年來始終受到人們的重視。在現代，《周易》研究已成為一門重要學科，國內外學者，愈來愈多地運用新的觀點以及科學方法考察剖析，進行種種探索。目前，《周易》一書風靡全球，引起世界學人矚目。為此特從文淵閣本《四庫全書》中選出四十一種古代《周易》研究著作，匯編成《四庫易學叢刊》，以餉讀者。

我國古代《易》學源遠流長，大體說來，有象數、義理兩大派別。西漢五經列學官，經學昌盛，學派紛呈，治《易》者分成施讎、孟喜、梁丘賀、費直、焦延壽若干家；東漢則有鄭玄、荀爽、虞翻諸家。他們講《易》理，大抵注重卦的形象和數字，故稱象數《易》。其著述多散佚，唐代李鼎祚曾加蒐集，收錄在《周易集解》中。

漢《易》象數愈演愈繁，反而使人難以理解。三國曹魏時王弼注《易》，提出「得意忘象，得象忘言」觀點，黜除象數說，專講義理。然而魏晉玄學風行，因此注中不免有老莊色彩。

王弼是義理《易》，這在《易》學上是一大轉變。南北朝時，北學宗鄭玄，南學主王弼。唐初《周易正義》，用王弼注（《繫辭》以下諸篇王氏未注，用韓康伯注），由孔穎達作疏，為官定《五經正義》之一，從而王注幾定於一尊，鄭學以至整個漢《易》趨向衰微。

兩宋理學大興，程頤、朱熹相繼注《易》，繼承王氏傳統，但一掃玄學氣息，詳於事理。

可是兩家有不同處。程氏說《易》，謂得其義，則象數在其中；而朱氏則認為「先見象數，方得說理，不然，事無實証，則虛理易差」，說明他承認《周易》原是筮書，是比較客觀的。

宋代還有從象數中衍化出的陳搏、邵雍圖書一派，企圖用數字圖式化講解宇宙構造，後世推演其說者不乏其人。

程朱理學在宋代以後是封建社會正統思想，所以程朱《易》學也就成為正統《易》學，對後世影響頗大，元明人說《易》多不能出其藩籬。不過義理派中也有解《易》或參証史事的，如楊萬里輩。

清代《易》學研究出現興盛局面。樸學家們重視古注，經過持續不懈努力，對已湮沒千餘年的漢《易》重加輯錄整理，作出了突出貢獻，替後人研究漢《易》創造了有利條件。清人還做了一項有意義工作，乾隆中期，四庫館臣將前此歷代有價值的《易》學著作匯編進《四庫全書》經部易類，其中部分是由《永樂大典》中輯出的珍本，共一百六十六種，無疑是部《易》學叢書，為研究者保存和提供了豐富的系列資料。四庫館臣又撰寫提要，包括已收未收書共四百八十四部，逐一簡介作者生平、本書內容，或考辨真偽，敘述板本源流，評論得失往往切中要害。當然也應當看到編纂者有揚漢抑宋傾向，對宋《易》評價難免失之偏頗。可是因其《易》學根基深厚，甄別編選精當，可省却學者四處搜羅辛勞；而所作提要，評介

群書，尤見精粹，不失為《易》學入門津梁，是當時《易》學領域一項研究成果。

本叢刊收輯了象數、義理兩派重要著作，諸書卷首提要，與現行《四庫全書總目提要》內容稍有出入，讀者可比較研究。為了便於查閱，各書均編有新目錄置於卷首。至於《焦氏易林》、《京氏易傳》及《皇極經世書》，四庫館臣以為是《易》的支派，移入子部術數類，所以沒有輯入。

上海古籍出版社 一九八九年五月

漢上易傳（卦圖叢說）目錄

漢上易傳提要

一

漢上易傳原序

三

漢上易傳表

五

卷一 上經乾至履

六

卷二 上經泰至觀

四七

卷三 上經噬嗑至離

七九

卷四 下經咸至益

一一二

卷五 下經夬至歸妹

一四九

卷六 下經豐至未濟

一九一

卷七 繫辭上傳

二二三

卷八 繫辭下傳

二四五

卷九 說卦傳

二六三

卷十 序卦傳

二九九

卷十一 雜卦傳

三〇四

卦圖卷上

三〇八

卦圖卷中

三二二

卦圖卷下

三四一

叢說

三六一

欽定四庫全書

經部
漢上易傳卷一

詳校官侍郎臣謝墉

通政使司副使臣莫勝其覆勘

應氏官降調編修臣倉聖琳

校對官編修臣陳昌齊

膠錄監生臣伍上權

欽定四庫全書

經部一

漢上易傳

易類

提要

臣等謹案漢上易傳十一卷卦圖三卷叢

說一卷宋朱震撰震字子餘荆門軍人政和

中登進士第南渡後趙鼎薦為祠部員外郎

官至翰林學士事迹具宋史本傳是書題曰

漢上蓋因所居以為名前有震進書表稱起

欽定四庫全書

漢上易傳

政和丙申終紹興甲寅凡十八年而成其說

以象數為宗推本源流包括異同以救莊老

虛無之失陳善捫蝨新詁詆其妄引說卦分

伏羲文王之易將必有據離卦反對造孔子

易圖者昆公武讀書志以為多采先儒之說

然頗舛謬馮椅厚齋易學述毛伯玉之言亦

識其卦變互體伏卦反卦之失然朱子曰王

弼破互體朱子發用互體自左氏已言亦有

道理只是今推不合處多魏了翁曰漢上易太煩却不可廢胡一桂曰變互伏反納甲之屬皆不可廢豈可盡以為失而誡之觀其取

象亦甚有好處但聲合處多且文詞繁雜使讀者茫然看來只是不善作文爾是得失互陳先儒已有公論矣惟所叙圖書授受謂陳搏以先天圖傳神農更三傳而至邵雍故以河圖洛書傳李溉更三傳而至劉牧穆修以

欽定四庫全書

漢上易傳

二

太極圖傳周敦頤再傳至程顥程頤厥後雍得之以著皇極經世牧得之以著易數鉤隱圖數願得之以著太極圖說通書願得之以述易傳其說頗為後人所疑又宋世皆以九數為洛書十數為河圖獨劉牧以十數為洛書九數為河圖震此書亦用牧說與諸儒互異然古有河圖洛書不云十數九數太衍有十數見於繫辭太乙九宮見於乾鑿度不云

河圖洛書黑白奇偶八卦五行自後來推演之學楚齊得正亦不足深詰也乾隆四十六年十月恭校上

總纂官臣陸費墀
總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

漢上易傳

三

漢上易傳原序

聖人觀陰陽之變而立卦放天下之動而生爻變動之別其傳有五曰動爻曰卦變曰互體曰五行曰納甲而卦變之中又有變焉一三五陽也二四六陰也天地相函坎離相交謂之位七八者陰陽之雜六九者陰陽之究雜不變也究則變焉謂之策七八九六或得或失雜而成文謂之爻昔周人掌三易之法一曰連山二曰歸藏三曰周易七八者連山歸藏也六九者周易也經實

欽定四庫全書

漢上易傳

備之策三變而成爻爻六變而成位變者以不變為體不變者以變者為用四象並行八卦交錯而天地萬物之情可見矣其在繫辭曰爻象動乎內吉凶見乎外又曰道有變動故曰爻此見於動爻者也乾生三男坤生三女乾交乎坤自姤至剝坤交乎乾自復至夬十有二卦謂之辟卦坎離震兌謂之四正四正之卦分主四時十有二卦各主其月乾貞於子而左行坤貞於未而右行左右交錯六十卦周天而復陰陽之升降四時之消

息天地之盈虛萬物之盛衰咸繫焉其在易之復曰七日來復象曰至日在革曰先生以治歷明時在說卦曰震東方也巽東南也離南方之卦也兌正秋也乾西北之卦也坎正北方之卦也艮東北之卦也此見於卦變者也乾生者四卦坤生者四卦八卦變復生六十四坎離肖乾坤者也太過小過頤中孚肖坎離者也故乾坤不動而坎離四卦亦莫之動其畧陳於雜卦其詳具於六十四卦之彖所謂辨是與非者也此卦變之中又有

欽定四庫全書

漢上易傳

變焉者也一卦含四卦四卦之中復有變動上下相揉百物成象其在易則離震合而有頤坤離具而生坎在繫辭則網罟取離耒耨取益為市取噬嗑嗑舟楫取渙服乘取隨門柝取豫杵臼取小過弧矢取睽棟宇取大壯棺槨取大過書契取夬又曰八卦相盪又曰六爻相雜唯其時物也又曰雜物撰德此見於互體者也一生水而成六二生火而成七三生木而成八四生金而成九五生土而成十生於陽者成於陰三天兩地也生於陰

者成於陽兩地而三天也天以三兼二地以二兼三五
位相得合而為五十其在繫辭曰天一地二天三地四
天五地六天七地八天九地十在說卦曰巽為木坎為
水離為火此見於五行者也乾納甲壬坤納乙癸震納
庚巽納辛坎納戊離納己艮納丙兌納丁庚戌丙三者
得於乾者也辛巳丁三者得於坤者也始於甲乙終於
壬癸而天地五十五數具焉其在易之蠱曰先甲三日
後甲三日在巽曰先庚三日後庚三日在離曰已日乃

欽定四庫全書

漢上易傳

三

辛在繫辭曰懸象著明莫大乎日月此見於納甲者也
凡此五者之變自一二三四言之謂之數自有形無形
言之謂之象自推考象數言之謂之占聖人無不該也
無不備也隨其變而言之謂之辭辭也者所以明道也
故辭之所指變也象數也占也無不具焉是故可以動
可以言可以制器可以卜筮蓋不如是不足以明道之
變動而盡夫時中也故曰繫辭焉而命之動在其中矣
夫易廣大矣其遠不可禦矣然不越乎陰陽二端其

究則一而已矣一者天地之根本也萬物之權輿也陰
陽動靜之源也故謂之太極學至於此止矣卦可遺也
爻可忘也五者之變反於一也是故聖人之辭因是而
止矣

欽定四庫全書

漢上易傳

四

漢上易傳表

右臣伏奉四月二十九日聖旨令臣進所撰周易集傳等書仍命尚方給紙札書吏者臣聞商瞿學於夫子自丁寬而下其流為孟喜京房喜書見於唐人者猶可考也一行所集房之易傳論卦氣納甲五行之類兩人之言同出於周易繫辭說卦而費直亦以夫子十翼解說上下經故前代號繫辭說卦為周易大傳兩後馬鄭荀虞各自名家說雖不同要之去象數之源猶未遠也獨

欽定四庫全書

漢上易傳

魏王弼與鍾會同學盡去舊說雜之以莊老之言於是儒者專尚文辭不復推原大傳天人之道自是分裂而不合者七百餘年矣國家龍興異人間出漢上陳搏以先天圖傳种放故傳務修傳李之才之才傳邵雍故以河圖洛書傳李溉既傳許堅堅傳范諤昌諤昌傳劉牧修以太極圖傳周敦頤敦頤傳程頤程頤是時張載講學於二程邵雍之間故雍著皇極經世之書牧陳天地五十有五之數敦頤作通書程頤述易傳載造太和三兩等篇或

明其象或論其數或傳其辭或兼而明之更唱迭和相為表裏有所未盡以待後學臣頃者遊宦西洛復觀遺書間疑請益徧訪師門而後粗窺一二造次不捨十有八年起政和丙申終紹興甲寅成周易集傳九卷周易圖三卷周易叢說一卷以易傳為宗和會雍戴之論上採漢魏吳晉元魏下選有唐及今包括異同補苴漏庶幾道離而復合不敢傳諸博雅姑以自備遺忘豈期清問脩及芻蕘音虞翻講明秘說辨正流俗依經以立註嘗曰使天下一人知已足以不恨而臣親逢陛下曲訪淺陋則臣之所遇過於昔人遠矣其書結寫一十三冊謹隨狀上進以聞謹進

欽定四庫全書

漢上易傳

欽定四庫全書

漢上易傳卷一

宋 朱震 撰



乾上乾元亨利貞

乾健也元始也亨通也升降往來周流六虛而不窮者也利者得其宜也貞者正也初九九三九五正也九二九四上九變動亦正也故九二曰龍德而正中者也乾具此四德故為諸卦之祖程頤曰一德不具不足為之乾伏羲初畫八卦乾坤坎離震巽兌艮因

欽定四庫全書

漢上易傳

而重之歸藏之初經是也商人作歸藏首坤次乾夏后氏作連山首艮而乾在七其經卦皆六十有四至於文王首乾次坤以乾坤坎離為上篇震巽艮兌為下篇繫以卦下之辭周公繼之乃有爻辭

初九潛龍勿用九二見龍在田利見大人九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎九四或躍在淵无咎九五飛龍在天利見大人上九亢龍有悔用九見羣龍无首吉

欽定四庫全書

漢上易傳

震其究為健

象曰大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位時成時乘六龍以御天乾道變化各正性命保合太和乃利貞首出庶物萬國咸寧夫子作上彖下象上象下象文言上繫下繫說卦序卦雜卦十篇以贊易道其篇不相附近不居聖也至陳元鄭眾傳費氏易馬融作傳鄭康成傳之康成之後注連經文王輔嗣始分象辭附於爻下乾存古文

也一者數之始乾之元也陽生於子萬物資之而有氣一變而七七變而九四之為三十六六之為二百一十有六而乾之策備矣乾天也萬物資始於天之道始於一故曰乃統天此贊元也六爻天地相與坎離錯居坎離者天地之用也雲行雨施坎之升降也大明終始離之往來也所謂亨也萬物殊品流動分形陰陽異位以時而成乾自子至戌坤自未至酉男卦從乾而順女卦從坤而逆所謂時也六位循環

欽定四庫全書

卷一

三

萬物生生而不窮者乎此贊亨也聖人時乘六龍潛見躍飛御天而行體元亨也乾坤相交是生變化萬物散殊各正性命性源同而分異命稟異而歸同太和者相感絪縕之氣天地之所以亨也各正性命保之而存合之而聚不貞則不利故曰乃利貞不曰乾坤而曰乾道者乾行坤從天之道也此贊利貞也乾為首震生萬物坤為眾變震為蕃庶積震成乾首出乎庶物之上五辟四諸侯三公二太夫初元士各正

其位萬國咸寧體利貞也乾君道體元亨利貞而後盡大君之道

象曰天行健君子以自強不息

易者象也有卦象有爻象象也者言乎象者也言卦象也爻動乎內言爻象也夫子之大象別以八卦取義錯綜而成之有取兩體者有取互體者有取變卦者大槩象有未盡者於大象申之天所以為天者健也萬里一息其行不已君子以是自強不息不敢橫

欽定四庫全書

卷一

四

私其身也夫不息則久久則微微則悠遠悠遠則博厚博厚則高明博厚配地高明配天乾言不息配天也坤言厚德配地也兩者誠而已矣獨於乾言誠者誠天之道也

潛龍勿用陽在下也見龍在田德施普也終日乾乾反復道也或躍在淵道无咎也飛龍在天大人造也亢龍有悔盈不可久也用九天德不可為首也

夫子小象辭也晉太史蔡墨曰在乾之始曰潛龍勿

用在乾之同人曰見龍在田此繫辭所謂乾一索再索三索陸續所謂初九九二也初九變坤下有伏震潛龍也陽氣潛藏在下之時玄曰昆侖旁薄幽也二居地表田也坤變為離離為文文章炳明見龍也龍德而見如日下照施及於物者普矣玄曰龍出乎中龍德始著也三變離兌日在下終日也初九九二乾乾也初九始正也九三終正也終則有始反復乾乾動息不離於道者也三則極極則反反則復非終日

欽定四庫全書

漢上易傳

五

乾乾能之乎玄曰首尾可以為庸程顥曰終日乾乾對越在天蓋上天之載元聲具也初二三有伏震震為龍為足五為坎九四變離兌為澤澤淵也足進乎五或躍也伏震為龍退而在淵也九居四履非其位宜有咎進則元咎堯老而舜攝舜老而禹徂征之時乎玄曰東動青龍光離于淵程頤易傳曰量可而進其適時則无咎九五坎變離離為飛乾為天離淵而飛飛龍在天也離為目見也九五動九二大人應

而往造之利見大人也玄曰龍幹於天長類無疆上九變兌兌為毀折亢滿之累也盈極則虛不可久也玄曰南征不利九陽剛之極乾天德在萬物之先復用陽剛之極則剛過矣人所不能堪也九六陰陽之變也九變則六六變則九九六相用剛柔相濟然後適乎中關子明曰以六用九易傳曰以剛為天下先凶之道也伏爻何也曰京房所傳飛伏也乾坤坎離震巽兌艮兌相伏者也見者為飛不見者為伏飛方

欽定四庫全書

漢上易傳

六

來也伏既往也說卦巽其究為躁卦剛飛伏也太史公律書曰冬至一陰下藏一陽上舒此論復卦初爻之伏巽也

文言曰元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞者事之幹也君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事君子行此四德者故曰乾元亨利貞

文言者錯雜四德六爻反復成文設為問答往來相

欽定四庫全書

卷上易傳

七

錯亦文也故太玄準之以玄文天地之大德曰生元者生物之始善之長也其在人則仁也亨者天地之極通衆美之期會也利由屈信相感而生或屈或信各得其宜義者宜也語義則利在其中矣貞正也在物則成也玄所謂水包貞也有德乃有事德不正則事不立立事之謂幹唯仁者宜在高位故君子體仁足以長人凡長於人皆長也物不可以苟合必致飾焉故嘉會足以合禮嘉會如嘉魂魄是也利順物理而行之各得其所欲者也故利物足以和義守正堅固不為萬物之所撓奪乃能建立庶事故貞固足以幹事君子剛健不息行此四德故曰乾元亨利貞張載曰天下之理得元也亨會而通也說諸心利也一天下之動貞也

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是而元悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也九二曰見龍在田利見大

欽定四庫全書

卷上易傳

八

人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為邪也進退无恒非離羣也君子進德修業欲及時也故元咎九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

乾之變化龍德也初九變坤謂之潛龍龍德而隱者也初之四變九為六易世也初九隱伏不易乎世也

易如天下有道吾不與易也之易歷有元會運世
者辰也初九子之四易午故曰易世震為聲其見震
伏不成乎名也二為中二動為庸初九保乎中庸初
之四成兌說遯世而无悶也初九變不正不見是而
无悶也不見是而无悶者舉世非之而不加損也之
四行也兌說樂也樂則行之也退而失位為憂憂則
退遯之也巽為木在下確乎其不可拔潛龍也初九
一爻之四或曰遯或曰行何也曰自依乎中庸言之

欽定四庫全書

漢上易傳

九

二陰遯也自初九之四言之行也此所謂曲而中也
九二之動龍德而正中者也庸者中之用也二之五
兌為口為言上行為行言行也言中庸而應庸言之
信也行中庸而正庸行之謹也言行變化不失其中
故謂之庸初九九三上下正閑邪也九二動正中存
誠也誠自成也非外鑠也閑邪則誠自存猶之烟盡
火明波澄水靜閑之者誰歟莫非誠也言信行謹閑
邪存誠其德正中自二之五善涉乎世矣然且不自

伐以正中而遊人間者也兌隱矣二不行矣不聞其
言不見其行不伐也德施而光普博也文明而巽化
也唯至誠為能化其德如是宜之五為君也是以利
見九五之大人故曰君德五君位也顏子擇乎中庸
而弗失之夫子告之以為邦九二君德故也乾剛之
德自初至三進德也九二動成巽巽為事業者事之
成動而巽修業也兌為口正以動忠信也忠信所以
進德也巽言不離於忠信修辭也二正誠也巽為股

欽定四庫全書

漢上易傳

十

立也修辭以立誠誠立而其業定修辭所以居業也
初九知中之可至則行而至之初可與乎幾也九三
知中之不可過則動而終之三可與存乎義也義者
時措之宜也玄曰諸一則始諸三則終二者其得中
乎是故九三動而弗處居上位而不驕也初九遯而
无悶在下位而不憂也是則乾乾者進德修業立誠
以居之而已非安夫上位而不去也故乾乾因其時
而惕雖危无咎巽為多白眼惕也九三之動危厲也

離日在上為朝在五為晝在三四為日是為夕為終日在二為暮夜為明入地中日在三故曰夕惕九四動之五進而上也復之四退而下也故曰或躍或疑辭也謂非必也九四動正也之五不正疑為邪四臣位五君位出乎臣之類離厚也三陽為羣然上下進退无常者乃九三進德修業至是欲及時爾故進則元咎不然四近君多懼安得无咎易傳曰聖人之動元不時也五變之二成巽下有伏震巽風震雷同聲相應也二動之五成兌下有伏坎兌澤坎水同氣相求也五之二兌澤流坎水流濕也二之五離火見離燥卦火就燥也五變來之二二有伏震震從龍也三巽往之五五兌成虎風從虎也九五中正而居天位聖人作也二震為萬物離目為覩萬物覩也九五變六六本乎地故親下而見二九二應五九本乎天故親上而見五易傳曰乾之二五則聖人既出上下相見共成其事所利者見大人也九居上處極貴而失尊

位无位也王弼謂初上无位誤也三變成坤坤為眾民也三不慶高而无民也賢人九三剛正也不變以應之賢人在下位而上无輔也故動則有悔貴高而盈亢則窮也爻辭曰大人文言曰聖人聖人有大之極而不為其大从而化也潛龍勿用下也見龍在田時舍也終日乾乾行事也或躍在淵自試也飛龍在天上治也亢龍有悔窮之災也乾元用九天下治也易傳曰言乾之時也潛龍勿用時在下也見龍在田時可止也舍止也井初六為九五捨之與此象異二陽方進而未泰故可舍止音發舍之舍九二變避艮有止意終日乾乾進而行事之時非乾乾不能堪其事與行事也或躍在淵上下進退事與潛龍也飛龍在天在上而致治時也亢龍有悔陽窮於九陰窮於六位窮於上窮則變變則通通則久上九用九知變窮之災也天災曰災數極時也玄孫三絕九會陽

以九終極數也然天人有交勝之理故有悔天德不可為
首用九不見其首則不過中也六位得中天下治也
潛龍勿用陽氣潛藏見龍在田天下文明終日乾乾與
時偕行或躍在淵乾道乃章飛龍在天乃位乎天德亢
龍有悔與時偕極乾元用九乃見天則

易傳曰言乾之義也乾伏坤見陽氣潛藏故曰潛龍
勿用坤文雖明德施之普光於天下人文明也故曰
見龍在田三陽方行亦與之行故終日乾乾行不息
欽定四庫全書

也周公繼日待旦之時乎四人位五天位離人之天
水火相息乾道革矣故曰或躍在淵天不可階而升
也不曰位乎君位而曰位乎天德者成性踐聖也張
載曰受命首出則所性不存焉故曰飛龍在天亢龍
有悔上極也消息盈虛與時偕行則元悔皆極則窮
故有悔也六九相變天地之道不可違之則也乾元
始也於其始也用九其終不過矣以其不可過也故
曰天則見天則則知中道乃固然之理非人能為之

也

乾元者始而亨者也利貞者性情也乾始能以美利利
天下不言所利大矣哉大哉乾乎剛健中正純粹精也
六爻發揮旁通情也時乘六龍以御天也雲行雨施天
下平也

元者乾之始剛反而動亨在且申矣利貞者乾之性
情也性情猶言資質也動而生物利也不有其功常
久而不已貞也貞正也始則亨亨則利利則貞在其

中諸卦言利者指事而言之利於此或不利於彼乾
始萬物資之天下至大无不蒙其利者不言所利則
其利大矣故謂之元元又訓大故也夫子欲言乾道
之大其辭有不能盡者故曰大哉乾乎乾總言之則
剛不撓也健不息也健者積剛而成也應數之則中
正而不倚也純全而粹美也一三五正也二五中也
中而正者其九五乎八卦皆純也純而粹者其重乾
乎故玄車之以時其首辭曰陽氣初時清明道至於

純粹无以復加而六者皆原於一一者何乾始也天地之本萬物之一源精之又精剛健中正純粹自此而出故曰剛健中正純粹精也易傳曰精謂六者之精極也以一言談之曰正正者乾之性也六爻發越渾散旁通於諸卦被於三百八十四爻无往而不利者乾之情也情變動也性不變者也時來六龍者以御天而行也雲行雨施者天下平均也二者體元亨也元亨則利貞在其中矣蓋雲行雨施品物流形則

萬物各正其性命矣鄭康成本作性情

君子以成德為行日可見之行也潛之為言也隱而未見行而未成是以君子弗用也君子學以聚之問以辯之寬以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也九三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時而惕雖危无咎矣九四重剛而不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也故无咎夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神

合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎況於鬼神乎亢之為言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪其唯聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎

君子積善成德以其成德行之為行日可見於外而不可掩者行也九二是也隱之為言隱伏而未見於世行而其德未成是以弗用張載曰未至於聖皆行而未成之地初九正其始二益之而說學以聚之也聚者升而上也兌為口問以辯之也二動中虛虛則有容寬以居之也動而以巽行仁以行之也學聚問辯寬居仁行二與五應有君德也是以言行如上云九三九四以剛乘剛而不中過乎剛也二為田九三居下位之上雖上不在天而下已離田動則危且有咎故乾乾不息固其可危之時而惕則雖危无咎矣中二爻人也四上不在天下不在田或進而之五則中不在人可懼之地也故疑而未決上下進退不必

欽定四庫全書

卷之四

於處是以无咎九三之惕九四之疑可謂能用九矣
雖重剛不中何患於過乎道者循萬物之理而行其
所无事者也天地之覆載日月之照臨四時之消長
鬼神之吉凶豈有意為之哉大人其道與天地日月
同時鬼神合故順至理而推行之先後天而不違天
且不違而況於人乎況於鬼神乎鬼神者流行於天
地之間者也是以九五利見大人也亢者處極而不
知反者也萬物之理進必有退存必有亡得必有喪
亢知一而不知二故道窮而致災人固有知進退存
亡者矣其道說於聖人則未必得其正不得其正則與
天地不相似知進退存亡而不失其正者其唯聖人
乎故兩言之前曰大人此曰聖人知進退存亡不失
其正則德合陰陽與天地同流而无不適矣此大而
化之者也

坤上坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷後得
利西南得朋東北喪朋安貞吉彖曰至哉坤元萬物

欽定四庫全書

卷之四

資生乃順承天坤厚載物德合无疆含弘光大品物咸
亨牝馬地類行地无疆柔順利貞君子攸行先迷失道
後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶安
貞之吉應地无疆

萬物資乾以始而有氣資坤以生而有形乾始而亨
无所待也是以能大坤待乾而行乃能至於大有氣
而後有形也故乾元曰大哉坤元曰至哉大健也坤
順而承之故曰坤天先地後而生萬物坤為大與自
下載之積厚也天无疆者也坤所以配之者載物之
德合乎无疆故地配天坤合乾乾坤之始皆謂之元
先者坎離也大者乾陽也靜翕含之也以育其根動
闢弘之也以成其形一靜一動品物咸亨故曰亨品
物咸亨者雖之時也乾為馬坤變之為牝馬牝馬地
類也无疆者乾之行也坤俟乾而行以柔承剛以順
承健乃能行地无疆故曰利牝馬之貞利牝馬之貞
則非不言所利此坤之利所以異於乾之利歟君子

乾之象柔順坤之德一三五天也二四六地也陽以
奇為正陰以偶為正陽先陰後柔順承乾乃得坤正
則柔順者利於承乾以為正也是以君子體坤而行
行者攸往也故曰君子攸往猶乾言時乘六龍首出
庶物也一三五不得其正先迷也失坤道也牝雞无
晨西雲不雨故曰先迷二順一四順三六順五順乾
得主坤道有常有常者坤之利也臣待君唱女頌男
行故曰後得主利于夏傳曰先迷後得主也二進至

欽定四庫全書

漢上易傳

九

三坤體成西南坤也止而不進成艮東北艮也坤陰
生於午至申三陰成矣自申抵戌羣陰得朋宜若有
得也而至亥成坤萬物皆虛故曰西南得朋乃與類
行乾陽生於子至寅三陽成矣自寅抵辰陰類浸亡
宜若有喪也而至巳成乾萬物皆盈故曰東北喪朋
乃終有慶是以得君者臣之慶得親者子之慶得夫
者婦之慶三者未有不離其朋類而得者也故曰東北
喪朋乃終有慶坤以順為正而地之順天而无疆者

順夫正也臣有獻替婦有舉戒子有幾諫各安其正
乃能悠久而無窮安貞之吉應乎地之所以无疆也
故曰安貞吉張載曰東北喪朋雖得主有慶而不可
懷也虞翻以月之生死論之曰從震至乾與時偕行
消乙入坤滅藏於癸坤終復生陰陽之義配日月其
大致則同

象曰地勢坤君子以厚德載物

欽定四庫全書

漢上易傳

九

天高西北地傾東南以順之故水潦有所歸而萬物
各得其所君子積順德而至博厚故能容載萬物
初六履霜堅冰至象曰履霜堅冰陰始凝也馴至其道
至堅冰也

陰者小入之道也一陰生於午則乾之初也五陰而
霜降六陰而堅冰初六之動柔成剛陰始凝也莫之
禦馬駸駸然則致乎盛陰而小入之道極矣故觀其
所踐履則一陰始凝知其必至於履霜堅冰也震為
足自下而進履也或曰坤之初六五月也何以有履

欽定四庫全書

之時乎

六二直方大不習无不利象曰六二之動直以方也不習无不利地道光也

六二中正而動中故直正故方直者遂也方者不易其宜也易曰乾其靜也專其動也直是以大生焉又曰坤至柔而動也剛至靜而德方而說卦乾為直坤為方方亦剛也故曰六二之動直以方也重坎為習二動成坎不習也動而之五得正不習无不利也坎

卷一

三

霜堅冰之象曰所謂見微者也寒露者剝之初六也霜降者剝之六五也剝之初六即坤之初六也剝之六五即坤之六五也剝窮成坤上六也露者坤之氣寒氣入之故露為霜立冬水始冰亦坤之初六也於

斗建為亥乾金之氣為冰故坤之初六一爻自姤卦言之為五月自剝卦言之為九月至五陰而霜降自

坤卦言之為十月為亥至於六陰而成冬玄所謂水凝地坼非見不見之形者其能知小人之禍於甚微

欽定四庫全書

之時乎

可正也六三動則正惟含章也故當可動而動以時發也坤德含弘光大含章者坤之靜也以時發者坤動也靜而含動而弘坤之所以承天歟乾為王伏其

為事三內卦之上為成上為外卦之終或從王事者三之上也坤作成物无以成功自居有終其事而已

為臣而終其事職當然也六三以是從王事得恭順之道知光大矣坎離合為知知如日月之光明大也

邵雍曰陽知其始而享其成陰效其法而終其勞

為光光大也易傳曰二為坤之主中正在下盡地之道故以直方大三者形容其德由直方大故不習而无不利不習謂自然也在坤道則莫之為而為也在聖人則從容中道

六三含章可貞或從王事无成有終象曰含章可貞以時發也或從王事知光大也

坤離為文明三文之成為章坤見離伏含章也人臣當含章不耀以其美歸之君六三不正非容悅者也

三

六四括囊无咎无譽象曰括囊无咎慎不害也

坤為囊六四動成艮艮為手括囊也六四正動則不正四有伏兌兌為口不正元譽可也无咎何邪六四當天地否塞賢人避藏之時不利君子正故止其口而不出者慎也慎以全身故於義不害若立人之本朝道不行矣而括囊緘默罪也安得无咎故此爻不以位言之

六五黃裳元吉象曰黃裳元吉文在中也

欽定四庫全書

卷一百一十五

三

五尊位六居之人臣當此唯守中居下乃得元吉否則必凶黃地之中色文者地道之美見於山川動植者也裳下體之飾曰黃則守中有地道之美而不過故曰文在中也曰裳則居下雖處尊位而不失坤之常惟守中不過斯能居下矣以是而動動則得二元吉也元吉者言其始本自吉非變而吉也故元吉在吉為至善

上六龍戰于野其血玄黃象曰龍戰于野其道窮也

上六坤之窮十月也其位在亥乾之位十一月復震震變乾為龍上六變乾乾為天卦外天際也野之象野莫知所適之地坤道已窮動而不已臣疑於君乾坤交戰君臣相傷不知變通故也

用六利永貞象曰用六永貞以大終也

六陰柔之極不濟之以陽剛則邪佞之道故以九用六乃能永久不失其正杜欽曰地道貴飲陽始之陰終之未始離陽故曰以大終也

欽定四庫全書

卷一百一十五

三

文言曰坤至柔而動也剛至靜而德方後得主而有常含萬物而化光坤道其順乎承天而時行積善之家必有余慶積不善之家必有余殃臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辯之不早辯也易曰履霜堅冰至蓋言順也直其正也方其義也君子敬以直內義以方外敬義立而德不孤直方大不習无不利則不疑其所行也陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道无成而代有終也天地

變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无咎无譽言
謹也君子黃中通理正位居體美在其中而暢於四支
發於事業美之至也陰疑於陽必戰為其嫌於无陽也
故稱龍焉猶未離其類也故稱血焉夫玄黃者天地之
雜也天玄而地黃

至柔至靜者坤之體也動而剛方者坤之用也方亦
剛也以其不可易言之謂之方其體則坤用則隨乾
觀其所動而坤之順德見矣含萬物而生者陰含陽

欽定四庫全書

卷一百一十五

五

也玄曰天鬱化精地隱魄榮隱所謂含萬物也及其
化生品物咸章保祿昭陽坤道乃光坤之光即乾之
光大也玄曰天炫炫出於无畛燿燿出於无垠炫炫
燿燿所謂化光也坤道至矣一言可盡其順矣乎天
動地隨其行有時故承天而時行善不善之報必有
餘者剛而不已積之既久則未流必多乾坤是也家
言臣子也坤積至五子弑父臣弑君離日坎月自下
而進非一朝一夕之故其所由來者漸矣辯之不早

其禍至此則不辯乎先儒嘗以乾坤論之謂君子之
道有時而消於是有坤化陽滅者矣然而復出為震
者餘慶之不亡也小人之道有時而消於是有陽息
陰盡者矣然而極姤生異者餘殃猶在也觀諸天道
月之生死晦盡而生明既滿而成虧先儒餘慶餘殃
之論為不誣矣是故有虞之子不肖而陳齊永祚商
辛之後有國而祿父再亡敬者操持其誠心而弗敢
失也二動以直敬以直內也直內言內省不放其理

欽定四庫全書

卷一百一十五

五

直也方者義之不可易也有所不為有所不行也二
往之五義以方外也誠者合內外之道內直外方敬
義立矣敬義立則相應相與其德不孤故諸四海而
準以直方大也爻動為行巽為不果二動震見巽伏
不習无不利則不疑其所行也上曰中則直此言直
其正何也曰正而不中者有矣中則正矣天地之間
萬物榮然而陳者皆陽麗於陰託之以為美也陽盡
則陰之惡畢見不能自美矣然陰雖有陽之美當含

蓄之以從王事待時而發不有已也豈敢當其成功哉乾巽從王事也地道元成順天而行乾知大始坤代有終自然之道也故臣終君之事妻終夫之事不言子者臣子一也泰之時天地變化草木亦蕃而況人乎否之時天地閉塞賢人亦隱而況草木乎三才一理也是故併言之括囊无咎非聞其言而不出蓋言謹也謹者莊子所謂慎為善也陰進至三成否否泰反其類故其言如此坤五黃中動而成坎傳所謂

欽定四庫全書

易傳

坤之比也坎為通有美在中而過於理理者中正也天地萬物之所共由者也過於理則大美其美在其次矣五君位六變九正位也正位而居坤體不失為臣之道黃裳也九五艮為手二五相易成震震為足陽於四支也巽為事業者事之成發於事業也誠則形形則不可掩故美在其中暢於四支發於事業通於理者无往而不通其伊尹周公伯和之事乎月盛則掩日臣強則疑君陰疑於陽必戰十月純

坤用事而稱龍者天地未嘗一日而无陽亦未嘗一日而无君子為其純陰嫌於无陽也故稱龍焉乾在故也上六之動坤成乾其體剝者復之反震變也十一月復復初九庚子子坎之位坎為血震為玄黃血幽陰也上六疑陽未離陰類故稱血焉震者天地之一交天玄而地黃玄者坎中之陽黃者離中之陰天地之雜也其血玄黃者君臣相傷也雖欲力勝莫之助也故聖人於初六戒之上六則无及矣鄭本作

欽定四庫全書

易傳

為其兼於陽也故稱龍焉或問初之四二之五三之上六爻反復相應何也曰京房所傳世應三畫之卦一二三重為六爻四即初五即二上即三各以其類相應邵雍曰有變必有應也變乎內者應乎外變乎外者應乎內變乎下者應乎上變乎上者應乎下本乎天者親上本乎地者親下變之與應常反對也故卦一世者四應二世者五應三世者上應四世者初應五世者二應六世者三應在易言應者一十有九

卦昔之言應如子太叔論迷復凶是也至虞翻始傳其秘然未盡善繫辭曰變動不居周流六虛上下元常則柔相易世應者相易之一也故曰兩則化一則神



震下 屯元亨利貞勿用有攸往利建侯彖曰屯剛

柔始交而難生動乎險中大亨貞雷之動滿盈天造草昧宜建侯而不寧

自此象而下乃以卦變為象屯臨之變自震來四之

欽定四庫全書

漢上易傳

三九

五震者乾交於坤一索得之剛柔始交也四之五成坎坎險難剛柔始交而難生也易傳曰始交而未暢為屯在時則天下未亨之時此以震坎釋屯之義也安乎險而不動與動乎險中不以正皆非濟屯之道初九正也四之五得位大者亨以正而利也以天地觀之剛柔始交鬱而未暢雷升雨降其動以正則萬物滿盈乎天地之間有不大亨乎此以初九九五釋元亨利貞也震雷也坎雨也兌澤上而成坎故為雨

初九屯之主也初往之五行必犯難益屯而不能亨矣君子宜守正待時故勿用有攸往此言初九也天造之始草創冥昧人思其主能乘時衆建諸侯使人各歸以事主雖有強暴誰與之為亂哉四為諸侯九五在上六四位分民而治建侯也雖則建侯而未始忘乎險難震為草乾之始也坤為冥昧坎為勞卦故曰天造草昧宜建侯而不寧此再言初九九五也以卦氣言之十月卦也太玄準之以碩或曰聖人

欽定四庫全書

漢上易傳

既重卦矣又有卦變何也曰因體以明用也易元非用用元非變以乾坤為體則以八卦為用以八卦為體則以六十四卦為用以六十四卦為體則以卦變為用以卦變為體則以交爻相變為用體用相資其變无穷而乾坤不變變者易也不變者易之祖也所謂天下之動貞夫一也故曰剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣又曰辭也者各指其所之考其所命之辭尋其辭之所指則於變也若辨白

黑矣夫易之屢遷將以明道而卦之所變舉一隅也推而行之觸類而長之存乎卜筮之所尚者豈有既哉故在春秋傳曰某卦之某卦者言其變也若伯廖舉豐之上六曰在豐之離知莊子舉師之初六曰在師之臨其見於卜筮者若崔子遇困之大過者六三變也莊叔遇明夷之謙者初九變也孔成子遇屯之比者初九變也南蒯遇坤之比者六五變也陽虎遇泰之需者六五變也陳仲遇觀之否者六四變也周

象曰雲雷屯君子以經綸

坎在上為雲雷動於下雲蓄雨而未降屯也屯者結而未解之時雨則屯解矣彖言雷雨之動滿盈者要終而言也解絲棼者綸之經之經綸者經而又綸終

則有始屯自臨變離為絲坎為輪綸也離南坎北為經經綸也君子經綸以解屯難凡事有未決反復思念亦此象也

初九磐桓利居貞利建侯象曰雖磐桓志行正也以貴下賤大得民也

初九剛正屯難之始上有正應震動體進則犯難成異為進退九居四不安故磐桓于憂傳曰磐桓猶桓旋也磐桓不進利於守正不進非必於退也志在行

其正也初九不忘上行之謂志志剛中也志行正也可不磐桓以待時乎初動濟屯四諸侯位建國命侯資以輔五屯難未解衆陰不能自存有剛正之才使之有國則衆從之陽貴陰賤坤衆為民九退復初以貴下賤大得民也故曰利建侯夫子時楚有四縣趙簡子命下大夫受郡也言利建侯者建侯萬世之利也或問震又成其何也曰所謂雜物撰德也撰數也且以屯論之坎陽物也震動也四比於九五自三柔

欽定四庫全書

爻數之至於九五異也震陽物也巽陰物也剛者陽之
 德柔者陰之德剛柔雜揉不相踰越故曰雜而不越
 先儒傳此謂之互體在易噬嗑象曰頤中有物曰噬
 嗑離震相合中復有艮明夷象曰內文明而外柔順
 以蒙大難又曰內難而能正其志坎難也離坤相合
 中復有坎在繫辭曰八卦相盪先儒謂坎離卦中互
 有震艮巽兌在春秋傳見於卜筮如周太史說觀之
 否曰坤土也巽風也乾天也風為天於土上山也有
 山之材而照之以天光於是乎居土上自三至四有
 艮互體也王弼謂互體不足遂及卦變鍾會著論力
 排互體蓋未詳所謂易道甚大矣

六二屯如遭如乘馬班如匪寇婚媾女子貞不字十年
 乃字象曰六二之難乘剛也十年乃字反常也
 九五屯之主六二中正而應共濟乎屯者也故曰屯
 如二乘初九欲往應五迫於剛強還回而不能去故
 遑如乾變震為作足之馬震為足乘馬也初不應五

欽定四庫全書

二欲應之與馬別矣故乘馬班如春秋傳曰有班馬
 之聲杜氏曰班別也五坎為盜盜據山險寇也男曰
 婚女曰姻媾男女別也九五應六二婚媾也五自初
 九視之有險難之象寇也自六二視之匪寇也婚媾
 也特以乘剛故耳初九六二正也而致六二之難者
 剛柔乘剛順柔乘剛則逆妻不亢夫臣不敵君天地
 之道故曰六二之難乘剛也二五相易五之二成兌
 兌女子也二之五成坤坤為母女子而為母字育也
 坤見坎毀剛柔以中正相濟屯解之象坤為年其數
 十六二守正不苟合於初而貞於五是以不字屯難
 之極至於十年二五合剛柔濟兌女乃字屯本臨二
 之五合則九反二六反五坤為常故曰反常也王弼
 曰屯難之世其勢不過十年孰謂獨不知天乎坤為
 年何也曰歲陽也陽生子為復息為臨為泰乾之三
 爻也夏后氏建寅商人建丑周人建子元非乾也古
 之候歲者必謹候歲始爻至日臘明日正月旦日立

春日謂之四始四始亦乾之三爻也坤十月陰也禾熟時也故詩十月納禾稼春秋書有年大有年豐稔三年者二十七月也

六三即鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍往吝象曰即鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也

六三柔不當位不安於屯妄動以求五五君位艮為黔喙震為決躁鹿也言有求於君也若上六變而應三艮變巽離有結繩為罔罟之象艮為手虞人指蹤

欽定四庫全書

卷一

而設罔罟者也上六在君之側而不應譬之即鹿无虞人以導其前豈惟不得鹿乎往而徒反退之三陷于林莽中矣艮為山震為木林也三四為中林中也有從禽之欲不知事有不可貪求妄動是以陷于林中而不恤故曰即鹿无虞以從禽也君子初九也知不可往往无所獲且有後患故見幾而舍之舍止也艮也君子安於屯不若六三徒往而窮自取疵

吝

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利象曰求而往明也六四柔而正上承九五坎為美脊之馬艮為手乘馬也四自應初五自應二其情異乘馬而班別者也故曰乘馬班如六四雖正有濟屯之志五不求而往豈能行其志哉五求四男下女陰陽相合斯可往矣往之上得位故吉无不利艮為手求也坎為月震東方明之時也九五有明德故求故求而往吉无不利否則志不應有凶易言出入往來何也曰出入以度內

欽定四庫全書

卷一

外也卦有內外自內之外曰出自外之內曰入出者往也入者來也往者屈也來者伸也出入往來屈伸相感而无窮天道東面望之來也西面望之往也故晉之出為明夷之入蹇之往為解之來

九五屯其膏小貞吉大貞凶象曰屯其膏施未光也坤為民兌為澤五之二成兌有澤澤下于民之象膏澤下則五之所施光矣坎為月有光之象故也屯之時九五得尊位六三不正處內卦之極震體而有坤

權臣挾震主之威有其民者也六三墜之九五之膏澤不下故曰屯其膏言人君之屯也九五中正守位六二六四上六自正陰為小故小貞吉五動而正三以君討臣則三復乘五蓋膏澤不下五之施未光民不知主禍將不測矣故大貞凶易傳曰膏澤不下威權已去而欲驟正之求凶之道也魯昭公高貴鄉公之事是也若盤庚周宣修德用賢復先王之政諸侯僭朝以道剛致為之不暴又非恬然不為若唐之僖昭也不為則常屯以至於亡矣

欽定四庫全書

卷一

三

上六乘馬班如泣血漣如象曰泣血漣如何可長也上六屯之極也五坎為美脊之馬動而乘之上應三互自應二雖欲用五濟屯其情異矣乘馬而班別也上動成巽巽為號上反三成離為目坎為血泣血也上不得乎君以濟屯難極矣元如之何是以泣盡繼之以血連而不已上之三連而離爻故曰連如然屯極矣極則必變何可長也巽為長



坎下
艮上

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不吉利貞象曰蒙山下有險險而止蒙蒙亨以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我志應也初筮告以剛中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也蒙以養正聖功也

止於外不可進也險在內不可止也險而止莫知所適蒙也此以艮坎二體言蒙也蒙者屯之反屯者物之槪故蒙而未亨有屯塞之義九二引而達之屯塞者亨矣屯九五反為二以亨道行也蒙有可

欽定四庫全書

卷一

三

亨之理當其可亨之時而亨之使不失其中者時中也學者集於未發發而後禁則過時而弗勝故曰蒙亨以亨行時中也此以九二言亨也艮為少男童蒙也我者二自謂也二在下不動有剛中之德以自守匪我求童蒙也二柔順與五相應艮為手求之象童蒙求我也童蒙求我然後二以志應五志謂剛中也二為東陰之主四陰皆求於二而志應者應五也震為阜以手持草筮也筮占決也五動二應初筮告也

初筮告者以剛中也不問而告與問一而告二皆非剛中夫不憤不啓不悱不發蒙塞極矣於是求達焉則一發而通通則不復塞矣此初筮所以告也六三六四不與二相應再三瀆瀆則不告也不待其欲達隨其屢問而告之決之不一不知所從則必燕辟廢學襲其師訓瀆與躐同此以二三四爻言中蒙之道也蒙自二至上體頤頤養也九二一爻自發蒙者言之剛中也然而未正故戒之以利貞自蒙者言之純

欽定四庫全書

漢書

卷

一之德未發童蒙養之至於成德躋位乎中正則聖功成矣蓋學未至於聖未足謂之成德故夫子十五志于學至於七十而從心所欲不踰矩則蒙以養正作聖之功也虞翻曰二志應五變得正而蒙亡此以二五言利貞也在卦氣為正月故太玄準之以童蒙曰山下出泉蒙君子以果行育德

坎水在山下有源之水泉也山下出泉未有所之蒙也泉積盈科其進莫之能禦故君子果其行必有其

德德者行之源育德者養源也果行則發而必至震為行乾剛為德坎水上為雲下為雨在山下為泉象其物宜也

初六發蒙利用刑人用說桎梏以往吝象曰利用刑人以正法也

初六之動發蒙也蒙蔽之民不善其始至死於桎梏而不悔初六發蒙利用此刑人刑人非惡之也以正法也於其始也正法以示之蒙蔽者知戒終不陷於

欽定四庫全書

漢書

卷

刑辟用說桎梏之道也艮手震足交於坎木桎梏之象坎為律法也初六動而正正法也兌為刑殺兌見坎毀說桎梏也治蒙之初威之以刑然後漸知善道過此以往則吝矣卦言童蒙又言刑人刑所以輔教也易傳曰立法制行乃所以教也後之論刑者不復知教化在其中矣

九二包蒙吉納婦吉子克家象曰子克家剛柔接也

六五柔也九二剛也五以柔接剛為二所包含章有

美而致之君臣道之正也二之吉也故曰包蒙吉二以剛接柔為五所納艮男為夫巽女為婦婦有相成之道虛其中以納之君道之正五之吉也故曰納婦吉二在內為家坎為乾之子父有子而至於納婦子克荷其家者也九二而致其君虛中納之非其道廣其施博積誠以包蒙能若是乎譬之子克家者也不能包則五不肯納上柔不按家道廢矣故曰子克家剛柔接也二為家何也曰二內也大夫之位大

欽定四庫全書

卷一

夫有家雜卦曰家人內也

六三勿用取女見金夫不有躬无攸利象曰勿用取女行不順也

六三蒙而不正之陰坎有失離離目為見上九不正下接六三成兌兌為少女取女也艮少男夫也乾變為金見金夫也坤為身兌折之為躬三之上不有躬坤為順三不正行不順无攸利故戒以勿用取女取女貴正女正則家人吉六三見利而悅不能自有其

躬上九說之以利於德為不正於理為不順取是女而欲正家是亦蒙矣

六四困蒙吝象曰困蒙之吝獨遠實也

陽為實九二剛實發蒙之主二與五應三動而近二四獨遠之若動而應初則與二相近四懷居不動獨遠於二介於不正无以發其蒙困而知學各自取也二坎三動成兌澤無水困也故曰困蒙之吝獨遠實也陽為實何也曰陰消為虛陽息為實消息盈虛相為去來消則降息則升實則滿虛則耗升者貴也降者賤也滿者富也耗者貧也陰陽相消禍福更經故又為貴賤貧富禍福之象太玄曰盛則入衰窮則更生有實有虛盛止无常又曰消與息亂貴與賤交禍至而福逃

欽定四庫全書

卷一

六五童蒙吉象曰童蒙之吉順以巽也

艮少男童也五求於二成坤坤順也二往資五成巽巽也順則易從巽則易入順則樂告之以善道巽

則優柔以開導之以此治蒙優於天下矣童蒙之吉也五君位成王求助之爻乎

上九擊蒙不利為寇利禦寇象曰利用禦寇上下順也為寇者九二也擊蒙禦寇者上九也坎為盜體師盜用師寇也艮為手擊也為寇者利於蒙闇昏亂之時蒙極而解則是非定蒙暗明故曰不利為寇上九乘其蒙解之時自上之三擊之坎毀成兌民悅而從之上下之情順也孟子謂取之而燕民悅之坤為順故

欽定四庫全書

卷一百一十五

三

曰利用禦寇上下順也易傳曰若舜征三苗周公誅三監禦寇也蒙屯之反何也曰姤變者六復變者六逃變者十有二臨變者十有二否變者十有二泰變者十有二反復相變聖人所以酬酢也陸震亦曰卦有反合爻有升降所以明天人之際見盛衰之理焉

䷄

乾上

需有孚光亨貞吉利涉大川彖曰需須也險

在前也剛健而不陷其義不困窮矣需有孚光亨貞吉位乎天位以正中也利涉大川往有功也

需須也須待也剛健上行遇險未動待時者也故曰

需須也險在前也坎險也陽陷於陰中陷也困者水在澤下也需自二而上有困反之象三陽剛而健能須以進動而不屈不陷於險善用剛健者也故曰剛健而不陷其義不困窮矣此以兩體言乎需也須以進者需有孚而後進也孚者已也孚之者人也豈能遽孚之哉需自大壯變大壯四陽同德四與五孚未進之時雖未得天位其德固已剛健有孚特道未彰

欽定四庫全書

卷一百一十五

三

爾及其自四而進則位乎天位乃光亨也光坎離之象光亨者以貞吉也九五正中待物之須而不墮者惟正中乎故曰貞吉需道至於光亨位乎天位為須之主萬物需之貞吉也二者夫子之待價也五者天下之望成湯也此以二五言需之才也坎為大川自四之五往也乾剛須時而往何難不濟故曰利涉大川往有功也於卦氣為二月故太玄準之以與係象曰雲上於天需君子以飲食燕樂

雲上於天蓄膏澤而未降頒也君子蓄其才德未施於用亦須也飲食以養其氣體燕樂以養其心志居易俟命待時而動蓋需有飲食之道膏澤所以養萬物也坎為水兌為口為和說

初九需于郊利用恒无咎象曰需于郊不犯難行也利用恒无咎未失常也

三乾天際也四在內外之交曰郊五坎為險難初九正應六四而險難在前當守正不動以需其應不先時而動不犯難而上行故曰需于郊不犯難行也風雷相與不失其正天地可久之道曰恒謂五變四動而交乎下也九五虛中以需六四屈已以下之如是應時之需則上下相與可久而无咎陰之從陽地道之常也初九陽在下需六四之應而以巽行以上下言之未失常也九五剛健中正而曰犯難者非其應而往無因而至前志未通也或問利用恒以巽也乾道乃華也何取於卦也曰卦變也

欽定四庫全書

卷一百一十五

五

也乾道乃華也何取於卦也曰卦變也

也需利用恒者需之恒也蒙六五順以巽者蒙之觀也乾九四乾道乃華者乾之小畜也小畜之中又有離兌故曰華是謂天下之至變

九二需于沙小有言終吉象曰需于沙衍在中也雖小有言終吉也

五坎為水二三兌為澤水往矣而其剛留於澤者剛固也二在澤中剛而柔沙之象沙近於險者也五不應二故二需之九二得中剛而能柔待時而動其動必以正積誠既久二五相合坎化為坤險難易而為平衍矣需于沙而不妄動則平衍固在其中矣故曰需於沙衍在中也六四與五近而相得四見二不應而需之與五異趨小有言宜矣兌口為言也君子自守亦何陽哉夫子不追猶不免於有言矧餘人乎二非終不追也動則正正則吉而兌毀雖小有言終无凶也故終吉象言以吉終者二之五以吉行故有終勉之也

欽定四庫全書

卷一百一十五

五

勉之也

九三需于泥致寇至象曰需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗也

坎水坤土水澤之際為泥九三剛健之極進逼於險已將陷矣需于泥也上六坎在外為災故曰需于泥災在外也九三守正可也動則上六乘之坎為盜盜有戒兵寇也寇雖險我動不正而迫之已甚則至故曰致寇至上乘三成坤為輿坎為車多眚則敗也九三正而明能抑其剛健持之以敬慎而不動誰能敗哉敬者持其正也三四下有伏艮艮止也慎之象故曰自我致寇敬慎不敗也

欽定四庫全書

卷一

六四需于血出自穴象曰需于血順以聽也

乾變坎為血九五大壯乾變故曰血坎為隱伏兌為口穴也六四處險者也據坎兌之際三陽自下而進故曰出自穴六四安其位以一陰礙之有險在前進退不可則陰陽必至於相傷小人安險不傷不已故曰需于血為六四者不競而順以聽之則善故曰需

于血順以聽也惟順以聽是以三陽出自穴而无違焉六四坤順也坎耳聽也

九五需于酒食貞吉象曰酒食貞吉以中正也

需至于五陰已退聽難已復濟位乎天位應天下之須坎震為酒兌口在下酒食之象酒食所以養人者也故曰需于酒食九五為需之主應之以中正而已天下之需於五者无須不獲各足其量而止如飲酒者止於醉食者止於飽需者无窮應者不動故貞吉貞吉者以中而正也中則養之者不過過則應之時而窮故曰酒食貞吉以中正也坎震為酒何也曰震為木稼麥為麴藥東方穀也故東風至而酒湧上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉象曰不速

欽定四庫全書

卷一

之客來敬之終吉雖不當位未大失也

需者訟之反三陽自外而入坎兌為穴故曰入于穴客在外主人以辭速之曰吾子入矣主人須矣九五需之主也三陽乾兌居西北之位客也自外而入主

人未應不速之客也三人者三爻也故曰不速之客

三人來敬者持其正也上六九三當位而應九二初九不當位而不應君子固有至於足邦无上下之交者豈可以不速之客而不敬乎三陽同類也敬其一不敬其二則需之者所失大矣爻辭言不速之客三人來敬之終吉而象辭去其三人止曰不速之客來者為上六也上六於二於初為不當位也當位而應則得一人不當位而無應之則得三人自不當位言

欽定四庫全書

卷一

需

之則失也自得三人言之則雖不當位未大失也終吉者不失其正故吉卦體需也有所失人則失需之義矣卦四陽君子二陰小人於六四戒之以順聽於上六戒之以敬客君子得位則小人得其所故為小人謀者如此

䷄

坎下
乾上

訟有孚窒惕中吉終凶利見大人不利涉大川彖曰訟上剛下險險而健訟訟有孚窒惕中吉剛來而得中也終凶訟不可成也利見大人尚中正也不利

涉大川入于淵也

乾健也坎險也兩者相敵所以訟也无險則无訟无健則不能訟險而健故訟此以兩體言訟也訟自逃來九三之二二有孚于五剛來撿於二陰之中剛實有孚信而見室於人不室則无所事於訟矣雖有孚也然剛失位見室於二陰邪正是非上未辯也能惕懼處柔訟而不過乎中則免矣離為目巽為多白眼惕之象故曰有孚窒惕中吉剛來而得中也此以訟

欽定四庫全書

卷一

訟

三之二言九二之才也訟剛太過而不反終成其訟必凶故曰終凶訟不可成也此以成卦上九言訟之終也九五大人聽訟者也中正在上無所偏係君子小人各得其平故九二利見之以中正為尚也離為目見也有善聽者然後孚信懼而得中吉故曰利見大人尚中正也此以九五言訟之主也訟一變巽二變鼎三變大過坎水變兌川壅為澤乾首沒于澤中入于淵也天下之難未有不超於爭剛險不相下若

予小人不相容難始作矣聖人見其訟也戒之中正戒之不可成若濟之以爭是以亂益亂相激而為深矣漢唐之亂始於小人為險君子疾之已甚其弊至於君子小人淪胥以敗而國從亡故曰不利涉大川入于淵也此以卦變終言一卦之義也在卦氣為清明三月節故太玄準之以卑卦一變二變何說也曰在賁之彖曰柔來而文剛分剛上而文柔在元妄之彖曰剛自外來而為主於內此舉一隅也剛柔相變

欽定四庫全書

漢上易傳

卷一

上下往來明利害吉凶之无常也是故一卦變六十有三此焦延壽易林之說也

象曰天與水違行訟君子以作事謀始

天西行水東行違行也行相違乃有訟異為事乾陽始於坎作事而謀始則訟不作室訟之源也

初六不永所事小有言終吉象曰不永所事訟不可長也雖小有言其辯明也

初與四應九二間之此初六所以訟也初往訟二四

來應初坎毀巽降兌見坎險也兌說也巽為事坎又為可不永所訟之事也訟事之險者不永所事以訟不可長也永其訟者未有不及禍者也兌為言陰為小小小有言也初六往而直已九四體離而明四剛初柔各得其正故雖小有言而其辯易明明故終吉初以四為終也易傳曰在訟之義同位而相應相與者也故初與四為復其辯明同位而不相得相訟者也故二與五為對敵也

欽定四庫全書

漢上易傳

卷一

九二不克訟歸而逋其邑人三百戶无眚象曰不克訟歸逋竄也自下訟上患至掇也

二五本相應以兩剛不相下此二所以訟五也然五君也其德中正以不正而訟中正不可也況以臣訟君乎不克訟者義不克也故退歸而逋則其邑人三百戶得以无眚不然五來討二禍及邑人矣歸者二自五而反逋者失位而竄坎為隱伏坤為眾坎動入於眾中竄也故曰不克訟歸逋竄也自下訟上於勢

欽定四庫全書

卷一百一十五

五

為逆於義為非禍患至於通竄自取之猶報拾也二
 去成艮手撥拾之象乾策三十有六坤策二十有四
 九二變則二三坤策四五乾策合而言之三百也坤
 為戶二在大夫位為邑自三至五歷三爻坎在內為
 青二動去位則无青故曰其邑人三百户无青太玄
 曰兩虎相牙掣者全也歸而適之謂乎古者諸侯建
 國大夫受邑諸侯之下士視上農夫食九人中士倍
 下士上士倍中士大夫倍上士卿四大夫君十卿祿

天子之大夫視子男大國之卿當小國之君然則諸
 侯之卿當天子之大夫也食二百八十有八人三百
 戶舉全數也
 六三食舊德貞厲終吉或從王事无成象曰食舊德從
 上吉也

乾為剛德上九陽極而老舊也三之上成兌為口食
 舊德也食舊者食其素分猶言不失舊物也古者分
 田制祿公卿以下必有主田以德而食其來舊矣公

欽定四庫全書

卷一百一十五

五

卿以下所食如周官家邑小都大都之田是也三公
 位乾上九郊之象六三當阜勝之時不喪其舊以不
 訟四而從上也三從上而四間之宜有訟三柔而明
 柔則不能訟明則知不可訟而止是以從上而食舊
 德六三介九二九四兩剛之間而失位厲也往從上
 九則上屈其剛就之无所事訟得位而食終吉也三
 之從上非苟從也或從王事以成功歸之已終其事
 不以无事而食是以食舊德也非從上之吉乎乾五
 為王巽為事三內卦之成上外卦之終故或從王事以
 无成有終實嬰訟田蚡上下相激至亡其身不知六
 三之吉也易傳曰訟者剛健之事故初則不永三則
 從上二爻皆以處柔不終而得吉四亦不克而渝得
 吉訟以能止為善也

九四不克訟復即命渝安貞吉象曰復即命渝安貞不
 失也

訟生於仇敵故有怨爭不安其命者焉九四上承五

下乘三而初為應五君也不可訟也三從上初從四元與為敵者故不克訟乃克其剛強欲訟之心而與初相應相應則情義相得各復其所何訟之有各復其所者復即命也命者正理也復即命則變前之失安於正理矣訟者始於剛強而不明九四處柔體離巽柔巽故无恨怒明則知可否斯九四所以能復者巽巽為命何也曰巽為風風者天之號令在人則命也受之於天也故先儒以巽為命為號令為事巽象

曰申命行事正與否則繫乎爻位之得失陸績曰訟之復乾變而巽

九五訟元吉象曰訟元吉以中正也

九五聽訟之主未能使人无訟何謂元吉大人得尊位以中正在上无所偏係邪枉之道不行故吉元吉

者其始本吉吉之至善者也此臯陶叔同召伯聽訟

之文

上九或錫之鞶帶終朝三褫之象曰以訟受服亦不足

敬也

三限乎上下之際腰之象也上九之三或錫之鞶帶為金腰以金飾鞶帶也三褫日之上為終朝究為復折伏艮為手為受服三復位鞶帶還有褫之象也故曰或錫之鞶帶終朝三褫之自五之三歷三爻三褫也敬者人以其正足憚故敬之上九成訟而居上位受服不以正知其雖有是物亦不足取敬於人內自愧恥不安其服是以終朝三褫之爭訟逆德非人之

本心故不克訟則歸而逋竄以訟受服則愧而三褫

䷆

坤下

師貞丈人吉无咎象曰師衆也貞正也能以

衆正可以王矣剛中而應行險而順以此毒天下而民

從之吉又何咎矣

坤衆也五陰而一陽為主利於用衆二有震體震

動也聚衆而動之亦用衆也周官自五人為伍積之至於二千五百人為師亦衆也故曰師衆也用師之道以正為本九二動之五正也苟動不以正出於忿

欽定四庫全書

卷一百一十五

五

驚駭矜雖迫之以威非得其心也惟一本於正使衆人皆得其正天下之民將歸往之王者之道也師自復來初之二者也一變師二變豫三變豫四變比至此而得尊位可以王矣要終而言也故曰貞正也能以衆正可以王矣丈人者尊嚴可信長者之稱身在險中服其勤勞則衆應之能以衆正者也震為長之象言九二也武王之於尚父宣王之於方叔是已子夏傳本作丈人將帥之道不剛則慢而不肅剛而不中則暴而无親剛中矣而上无柔中之主以應之則睽孤內顧動輒見疑已且不暇恤其能成功乎古者人君之用將既得其人跪而推轂付之斧鉞進止賞罰皆決於外不從中制是以出則有功語天下之至險者无若師也師動以義而民從之雖至險而行之以順也坎自初之二進而上行行險而順也凡藥石攻疾謂之毒師之所興傷財害物施之天下至慘也聖人不得已而用之以去民之害猶用毒藥以攻疾

欽定四庫全書

卷一百一十五

五

雖曰毒之其實生之以此毒天下而民安有不從者哉兼是五者唯九二乎是以吉而无喪敗合於義而无咎也坎為險又為毒者險難之所伏也醫師毒藥以攻疾所以濟險難也故又為藥故曰剛中而應行險而順以此毒天下而民從之吉又何咎矣在卦象為立夏四月故太玄準之以衆

象曰地中有水師君子以容民畜衆

物之在天地間至多者无若水也地中能育之師之象也故土雖緻密而含通流泉河海之大不能出其涯洙君子寬以容民又有度量上下維持以畜衆繫辭曰陽一君而二民陰二君而一民民謂陰爻也有陽爻則陰爻為民所謂容民者言內卦也坤為衆所謂畜衆者言外卦也或曰隱至險於大順伏師旅於民衆井田之法也

初六師出以律否臧凶象曰師出以律失律凶也

坎坤為律律謂之法者度量衡之法起於黃鍾之九

寸黃鐘坎位也爾雅曰坎律鍾也兵法地生度度生
量量生數數生稱稱生勝師出以律則教道素明兵
卒有制勝敵之道也初六不正動則坤坎毀師失律
之象也否滅失律也否讀為可否之否劉遵曰否字
古之不字也失律者為不善否滅則不善杜預曰師
否不也故辭曰否滅象曰失律失律則凶矣或曰師
出无名而以律可謂滅乎曰司馬掌九伐之灋不正
而動是亦失律安得不凶執事順成為滅逆為否衆
散為弱川墮為澤有律以如已也故曰否滅其律竭
也盈而以竭大且不整所以凶也曰師之臨者初六
動而成兌也坤為衆坎為律為川坤毀則衆散坎毀
則川墮而律竭

九二在師中吉无咎王三錫命象曰在師中吉承天寵
也王三錫命懷萬邦也

卦五陰聽於一陽在下而專制其事者也人臣惟在
師可以專制然專制疑於擅權不專制无成功之理得

中道乃吉而於義无咎九二剛居柔處和並用得中
者也故能承天寵天寵者龍光也乾在上為天五坎
為光二震為龍二之專制以五寵之譬之地道含萬
物而化光非天地之施乎惟在師得中乃能承天寵
不然怙寵而驕必有咎咎莫救自用得臣剛而無禮
安能承天寵哉坤在上為邦四諸侯三公五乾為王
九自四歷三爻二有伏異為命王三錫命懷萬邦也
古者諸侯八為天子之卿天子之卿為六軍之將王
錫命之至於三極數也然亦不過乎中萬邦所以懷
歟過則濫賞有功者不悅非所以懷來之九自五之
二懷來也

六三師或與尸凶象曰師或與尸大无功也

九二以剛中之才行師上下當順以聽坎耳坤順也
六三在下卦之上又動而主之則尸其事者衆也故
曰師或與尸坤為與與又訓衆三動得位尸之也坎
變兌毀其師也故大石无功而凶苟卿論兵曰權出

一者強權出二者弱易傳曰軍旅之任不專一覆敗必矣

六四師左次无咎象曰左次无咎未失常也

六四之動震為左日在地下暮夜之時師宿為次坎阻水也險難在下救者當倍道赴之動而左次阻水以自固豈用師之常哉宜有咎然六四柔能自正而下无應知其不可行量敵應勝臨事而懼未失坤之常也於義為无咎春秋書齊師宋師次于師北救邢按兵待事卒能救邢何咎於次哉易傳曰度不能進而完師以退愈於覆敗遠矣可進而退乃為咎也易發此義以示後世其仁深矣

六五田有禽利執言无咎長子帥師弟子與尸貞凶象曰長子帥師以中行也弟子與尸使不當也

五應二二為田震為稼坎為冢田禾害稼四時之田皆為去害二往之五成艮手為執伏兌為言執言者未辭罰罪也六五柔中以任將帥二執言而行去民

欽定四庫全書

易上易傳

卷一

欽定四庫全書

易上易傳

卷一

之害不得已而用師譬如田獵田既有禽然後取之田有禽則非无名與師執言則我有辭於義无咎象故曰田有禽利執言无咎然六五柔於用人不可不戒九二震為長子帥眾而眾從之者以剛居柔感克厥愛以中道行師也若五動成艮於震為弟於乾為子之三則坎毀既使二主師又使三主之與尸也所任不一雖正亦凶九五正也艮手有上使之意上使不當也與尸之凶聖人再言之者任將不可不重也易傳曰自古任將不專而致覆敗者如昔荀林父殲之戰唐郭子儀相州之敗是也

上六大君有命開國承家小人勿用象曰大君有命以正功也小人勿用必亂邦也

上六動乾在五上五君位大君也大君者號令之所自出也故履之上九臨之六五皆曰大君上之三成巽其為命大君有命也有命以正有功也有大功者開國使建國有小功者承家使受邑也四諸侯位震

為長子主宗廟社稷開國者也二大夫為家初陰在下承之承家者也其三在二四之中有開國承家之象上師之成宗廟之位古者實人必於祖廟示不敢專故上六併言之六三不正為小人三之上小人用於上成坤必亂邦也行師之時貪愚皆在所使未必皆君子及其成功而行賞則君子當使之開國承家小人辱之以金帛優之以祿位不害其為賞功也蓋非之土萬世之利尊有德所以示訓若小人无厭有民人社稷其害必至於亂邦周頌賡大封于廟言錫予善人也光武中興職官馬武之徒奉朝請而已得此道也然寇鄧諸賢无尺寸之土亦過矣易傳曰小人易致驕盈况挾功乎漢之英彭所以亡也或問坤為土為國邑古亦有言之者乎曰周太史為陳侯之子筮之過觀之否觀六四諸侯之位也坤為土變而為乾乾父坤母繼父母之國者也故曰其代陳有國乎內卦坤為土風行地上不處者也故曰風行而著

欽定四庫全書

卷一百一十五

五十五

於其在異國乎此皆以坤土為國也單萬將仕於晉遇屯之比初九變也辛廖占之曰震為主車從馬公侯之卦又曰公侯之子孫必復其始二大夫位也言大夫復為諸侯以坤土動於下也

䷁

坤下

比吉也比輔也下順從也原筮元永貞无咎方來復夫凶象曰比吉也比輔也下順從也原筮元永貞无咎以剛中也

欽定四庫全書

卷一百一十五

五十四

比吉者比而吉也凡物孤則危羣則強父子夫婦朋友未有孤危而不凶者人君為甚故比而吉謂九五也比輔也一陽在上四陰在下順從之比所以吉也故曰比吉也比輔也此合兩體言比也然比當慎不可以不與善不可以不長久不可以不正有是三者乃可以无咎以其當慎也故原筮以決其所從原再也如原筮原廟之原比自復來一變師二變謙三變豫自謙至豫有艮手持震草占筮之象故曰原筮原筮則其慎至矣復初九始於正四變成比不離於貞

元永貞也元君德也善之長也乾剛之始也蓋比道之難既原筮以審之其始也相比以善其終也永貞則无咎矣不然慮之不審其始比之不善或貞而不永豈能无咎原筮元永貞者九五也九五之剛乾元也故曰元位乎中正故永貞故曰以剛中也坎往則坤來坎勞卦不寧也坤為方不寧方來也比之時下雖比輔不敢自寧則上下相應多方來矣故曰不寧方來上下應也謙坤三四五爻先來比之上六獨安其位而不來欲來則已後不來則履險而逼道窮而不知變故凶上六之所以凶者後夫三爻也故曰後夫凶比道貴先故也

象曰地上有水比先王以建萬國親諸侯

地上有水相比而无間乾五王也四諸侯位坤土在上國也坤為衆萬國諸侯衆多也比師之反九二為五有先王建萬國親諸侯之象建萬國者衆建也建萬國則民比其國君親諸侯則國君比于天子封建

欽定四庫全書

卷一

五

自上古聖人至於三代不廢享國久長秦罷侯置守二世而亡此封建不可廢之驗也惠封建不得其道耳得其道者建萬國是已夏承唐虞執玉帛者萬國成湯之時七千七百七十三國成周千八百國而夫子必曰建萬國者衆建諸侯而少其力也衆建則多助少其力則易制觀此則周官諸侯之制疑若非周公之意也

初六有孚比之无咎有孚盈缶終來有它吉象曰比之初六有它吉也

欽定四庫全書

卷一

五

初六不正未能信者也比道以信為本中心不信人誰親之以是比人宜有咎四與初本相應初動而正往比之則有孚信矣孚者信之應也春秋傳曰小信未孚故有孚比之无咎初六坤土坤為腹動之四成兌兌為口巽為繩土器有腹有口而繩引之坎水盈其中盈缶也缶所以汲甕素之器誠之象水盈其中亦誠信充實而无間之象有孚之謂也比之有孚何

咎之有故曰有孚盈缶初始也四終也初自四復位終來也四非正應謂之它子夏曰非應稱它初比之以誠信其終也來有它之吉矣若始比不以誠其能終有它乎故曰比之初六有它吉也陸績曰變而得正故吉是也

六二比之自內貞吉象曰比之自內不自失也

六二九五中正相比剛柔正而位當聖人猶曰比之自內者六二柔也恐其自失也二處乎內待上之求

欽定四庫全書

卷一

三

然後應之比之自內者也故貞吉正則吉也不能自重汲汲以求比動而自失其正道亦不可以行矣枉尺直尋未有能直人者也故曰比之自內不自失也易傳曰士之修己乃求上之道降志辱身非自重之道也故伊尹武侯救天下之心非不切必待禮至而後出也

六三比之匪人象曰比之匪人不亦傷乎

比之匪人與否之匪人同義子夏曰處非其位非人

道也三四處中人位也人道相比以正六三柔而不正處非其位遠比于上六以非道而不應近比乎六四六二以不正而不受天地之間未有不相親比而能自存者也比之而人莫與不亦可傷乎虞翻曰體剝傷象彌子瑕曰孔子主我衛卿可得也孔子曰有命魯桓公求會於衛至桃丘衛侯弗與之見夾比而不得不亦可傷乎可傷則悔吝不亡言也

六四外比之貞吉象曰外比於賢以從上也

欽定四庫全書

卷一

三

四以五為外內外相形而後有者也六四當位不內比於初絕其繫應外比於五守正不動則相比以誠矣故貞吉五以德言之剛健中正賢也以位言之君上也以正比賢以臣比君外比之所以吉歐陽曰東北喪明安貞吉六四之謂乎

九五顯比王用三驅失前禽邑人不誡吉象曰顯比之吉位正中也舍逆取順失前禽也邑人不誡上使中也

九五比之主坎為明顯明比道者也故曰顯比五位

欽定四庫全書

卷一

完

乎正中比者固以比之不規規以求比於物比之以
 正中之道所以吉也故曰顯比之吉位正中也乾五
 為王自四至二歷三爻坤為輿為衆坎為輪田獵之
 象王用三驅也艮為黔喙坎為豕震為決躁內卦為
 後外卦為前嚮上為逆順下為順故曰失前禽也顯
 比之道譬之從禽王者之於田也三面驅之闕其一
 而逆而嚮我則舍之背而順我之射則取之舍之者
 明比也取之者明不比也所謂正中也施於征伐叛
 伐之服者舍之故曰舍逆取順失前禽也坤在下為
 邑謂二也邑人者二乾也二之五艮見兌伏兌為口
 邑人不誠也王者之比天下无遠邇无内外无親疎
 不以邑人近則告誡而親之不以僻陋之國遠則不
 誠而疎之使人人以中道相比無適無莫則吉若顯
 比矣其道猶狹未吉也故曰邑人不誠上使中也或
 曰安知捨逆之為嚮我取順之為射取之曰觀其所
 殺而知也射者從禽左而射之由左達右詩曰公曰

左之舍拔則獲故田有三殺自左牒達於右牒為上
 殺射右耳本為中殺射左解達於右膺為下殺而傷
 不獻翦毛不獻鄭康成曰禽在前來不逆而射之也
 去又不射也唯其走者順而射之王駕亦曰趣已則
 舍之背已而走則射之

上六比之无首凶象曰比之无首无所終也

六三動而比上上比乎三成乾乾為首三者上之始
 上者比三之終三不知比上則比之无首上不知比

欽定四庫全書

卷一

年

三則比之无終比之无首无所終矣正者宜吉然上
 六不免於凶者正而不用也道與人同者也不相親
 比與比之而无首雖正亦凶

䷇

乾下

小畜亨密雲不雨自我西郊象曰小畜柔得
 位而上下應之曰小畜健而巽剛中而志行乃亨密雲
 不雨尚往也自我西郊施未行也

柔自姤進而上行至四得位上下五剛說而應之說
 則見畜矣一柔畜五剛小畜大臣畜君也爻非所應

亦曰應之陰者陽之所求也故曰柔得位而上下應之曰小畜此以六四言小畜之義也下乾健也上巽翼也九二九五剛中也健而濟之以巽則易入剛不過乎中則志行於上下兩者得則柔道亨而陽為陰所畜矣故曰健而巽剛中而志行乃亨此以兩體二五言小畜之才也兌盛陰也密雲者兌澤之氣上行也兩者陽為陰所得相持而下者也六四志在畜君以注為尚畜君者好君也不得於君其能畜乎故曰

之在卦氣為四月故太玄準之以敘象曰風行天上小畜君子以懿文德天剛德文柔德風行天上剛為柔所畜小者畜也君子以是懿文德傳言太虛無礙大氣舉之初九復自道何其咎吉象曰復自道其義吉也聖人欲明陽不受畜於陰之義故以復小畜二卦反復明之小畜履之反初本在上二本在五三本在四故初二皆以復言之三受畜而不得復者也初者九之位正也正者君子之道初九不受畜而復四猶未為得所宜有咎然由正道而復四亦以柔道下之何其咎哉於義言也九二羣復吉象曰羣復在中亦不自失也小畜以一陰畜五陽五本二之位五動則二應同志者也二乾體剛健五巽體柔翼二進而欲復其所五以同志羣挽而復之巽為繩為服艮為手羣復也二羣挽而後復者畜之已深不若初九自道而復為易

然在小畜之時五能下之引類自助為得中道二復而在中亦不自失其正而吉兩得之也易傳曰同患相憂二五志同故相牽連而復二陽並進則陰不能勝得遂其復矣

九三與說輻夫妻反目象曰夫妻反目不能正室也

子夏傳虞翻本輻作輶當作輶上九九三本相應若動而成震坤其輿也陽畫與下橫木也為輶九三見畜不可動兌為毀折與說輶矣其能進乎震為夫離

欽定四庫全書

卷一

三

為妻為目巽為多白眼九三剛而不中見畜而怒故反目相視妻制其夫男女失位不能正室也三四巽離有家人象故以室言之妻齊也敵夫之辭震離同象故曰夫妻初二畜於巽而復獨九三畜於六四而不復者九三失道比於四而悅之也陽无失道陰直能畜之聖人詳言此者為陽畜於陰之戒易傳曰才

有夫不失道而妻能制之也春秋傳晉獻公筮嫁伯姬於秦遇歸妹之睽史蘇占之曰車脫其輶歸妹外

卦震也上六變離震毀車脫其輶與此爻及大畜九二同象

六四有孚血去惕出无咎象曰有孚惕出上合志也

五君位體曰近而相得以正相比臣畜君者也四

不繫於初誠信孚於上有孚也三陽務進而上四以

一陰乘之若畜之以力陰陽相傷可不惕懼乎唯誠

信孚於上而與上之志合則物莫之傷而惕懼遠矣

伏坎為血為加憂巽為多白眼惕也血去惕出者四

欽定四庫全書

卷一

三

五相易合志之象象辭不言血去蓋惕出則血去可知九五之剛六四在下止畜其欲非誠信感之上下

志合是嬰龍鱗也豈能畜哉惟具有孚志合守正而

見信故以此處上下之際而无咎自古人臣得位上

畜乎君下畜乎眾君子不如六四之有孚未有不傷

霍光之於魏相蕭望之卒見傷也

九五有孚學如富以其鄰象曰有孚學如不獨富也

五近四相得无應以分其志有孚也易言交如者巽

體交也言學如者同體合也四五同異體君臣合志
學如也小畜一陰畜五陽常恐力不足而見傷五於
畜時雖得尊位而不能畜以其富也委之於鄰併力
而畜之有半學如則東陽皆為我用矣陽實為富陰
虛為貧四虛五實而五與之共位食祿四得盡其心
能以富用其鄰也以如師能左右之曰以相比為鄰
巽離亦鄰也富以其鄰不獨富謂富善人也

上九既雨既處尚德載婦貞厲月幾望君子征凶象曰
欽定四庫全書

既雨既處德積載也君子征凶有所疑也

大畜畜之以止畜極則散小畜畜之以巽極則畜道
成矣上成動而畜三九三止而見畜坎見兌澤流既
雨也既雨則陽與陰和矣九三不往而還其所既處
也既處則不進矣陽剛健既雨既處豈一日畜之哉
柔巽易入陽說而受制則剛者退避柔者尚之積之
甚微至於載之而有不知也坎為輪乾陽德也而在
下巽陰德也而在上陽反載之矣巽為婦當以柔巽

從夫為德陰而畜陽柔而畜剛非德之正以是為正
守而不變危厲之道譬之月也望則陰盈滿即復
虧而成巽巽畜乾豈婦德哉坎為月離日在兌西月
望之時也六四未中幾望也君子上九也陰盛陽消
君子有害動而去之則正征以正行也然不可動動
則凶故不得已而處有所疑也巽為不果疑也可動
者其唯小畜之初乎

䷋ 上九既雨既處尚德載婦貞厲月幾望君子征凶象曰
欽定四庫全書

乎乾是以復虎尾不咥人亨剛中正復帝位而不疚光
明也

履踐也言踐履之道一柔而復二剛上為乾剛所履
不言剛履柔者三柔履之主也以柔履剛踐履之難
處之得其道履之至善也故曰柔履剛此以六三一
爻言履之義也卦後為尾兌為虎為口虎口咥人者
也乾健也上九極乾六三以柔履其後上九與三相
易上復成兌是履猛虎之尾怒而見咥者也三兌體

下說乎人情上應乎乾上極健而我應之以和雖剛而不忤和而不流柔而不犯推是道以行蹈呂梁之險可也故處乎五剛之間柔而能亨闡子明曰履而不處其周公乎故曰說而應乎剛是以履虎尾不咥人身此合兩體言履至尾而亨也九五以天德臨下剛不中正有所偏繫則君子畏禍將去之小人以柔邪而進陽為陰所病矣九五中正踐帝位立乎萬物之上無所累其心齊萬之有天下也履道至此光明

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

格於上下矣離為明疾病也陰陽失位為病六三不正五不應之不疚也故夫子贊之曰剛中正履帝位而不疚光明也今之王古之帝也獨於履言帝位者易君德而當君位者五卦否无妄同人遯乾體也而无履之時有是德有是時而履是位者唯履而已上下履位物物循理之時也在卦氣為六月太玄準之以禮

象曰上天下澤履君子以辯上下定民志

天澤相際目力之所極則視之一也而上下實異體不可不辨禮者人所履表微者也坤為民巽為不果疑也故君子以禮辯上下定民志古之治天下者思去民之疑志以定之爾

初九素履往无咎象曰素履之往獨行願也

初在履之下而正安於下不援乎上者也四動而求之斯可往矣往以正不失其素履往成巽巽為白亦素也故往无咎履九五中正君位也四爻不正初九獨正往之四者將以正夫衆不正獨行願也非厭賤也非利富貴也是以往无咎易傳曰夫人不能自安於貧賤之素則其進也乃貪躁而動求去乎貧賤爾非欲有為也既得其進驕佚必矣故往則有咎

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

九二履道坦坦幽人貞吉象曰幽人貞吉中不自亂也二動成震震為大途坤為平行履道坦坦也道中正也初動二成坎坎為隱伏初未往二伏於坎中幽人也幽人言靜而无求及初復位動而不失其正幽人

之貞也正則吉初之應四動而往靜而來上下元常也而在幽人守正所履坦坦者自若其中不自亂也坤為亂二正得中不自亂也久幽而不改其操者其唯九二乎易傳曰九二陽志上進故有幽人之戒六三眈能視跛能履履虎尾咥人凶武人為于大君象曰眈能視不足以有明也跛能履不足以與行也咥人之凶位不當也武人為于大君志剛也

六三離為目兌毀之眈也眈者不能視遠言其智不足

欽定四庫全書

卷一百一十五

三

以有明也異為股兌折之跛也跛者不能行遠言其才雖有上九之應不足以相與而行也卦一陰介五陽剛健之中才智不足處非其位柔不勝剛必有凶禍故曰咥人之凶位不當也卦後為履兌為虎為口履乾之後三往乎上成兌虎口噬之咥人之象六三位不當一也在卦言不咥人身又言咥人凶者卦體說而應乎乾應則柔應剛以說應健如列禦寇所謂達其怒心也爻則才知不足而有為于大君妄動

也是不知宋王之猛者也乾五為君上九大君也兌西方肅殺之氣武也天古行故天事武三居中志也六柔居三志剛也六三往之上九武人有為于大君志剛則決不慮其才知不足而決於有為致咥之道兌成括是已觀六三妄動而凶則知初九之往為吉矣

九四履虎尾愬愬終吉象曰愬愬終吉志行也

九四履三陽之後下有兌虎履虎尾也五剛四近君

欽定四庫全書

卷一百一十五

四

多懼然以陽居陰謙而不處動成震震為恐懼愬愬也恐懼則敬慎敬慎則動无非正始也履虎尾終也恐懼不失其正而志上行于君終吉也中為志動則行

九五夬履貞厲象曰夬履貞厲位正當也

六三履虎尾咥人凶者位不當也九五其位正其德當而貞厲者剛大德不可為首也九五復乎正位當用六三之柔濟乎剛健而說決而和斯可以履天下

之籍矣人君擅生殺之柄不患乎无威患乎剛過不能以柔濟則臣下恐懼而不進人君守此不變危厲之道允為決三五相易成失故曰失履或曰六三不正何以用之義取柔濟剛也易傳曰古之聖人居天下之尊明足以照剛足以決勢足以專然未嘗不盡天下之議

上九視復者祥其旋元吉象曰元吉在上大有慶也

祥者吉之先見生於所復者也視我之所復則吉之

欽定四庫全書

漢上易傳

來可考而知之矣天下之理未有出而不返者也上

九所履不邪其旋反者必元吉也陽為大為慶上動

以正乃致大有吉慶之道故曰元吉在上三在內為

離日視復也上動而三有慶其旋元吉也上履之終

故其祥可考焉

漢上易傳卷一

欽定四庫全書

經部
漢上易傳卷二

詳校官侍郎臣謝塘

通政使司副使臣莫爾堪謹勅

總校官降調編修臣金聖脉

校對官編修臣陳昌齊

繕錄監生臣伍上擢

欽定四庫全書

漢上易傳卷二

宋 朱震 撰

上經

䷊

坤上

泰小往大來吉亨泰曰泰小往大來吉亨則

是天地交而萬物通也上下交而其志同也內陽而外陰內健而外順內君子而外小人君子道長小人道消也

小者自內而往大者自外而來陰陽之氣往來相交

欽定四庫全書

漢上易傳

故亨交以正故吉亨者吉以亨也以天地言之乾

坤交而成震震萬物通也天地之泰也以上下言之

上下交而二五不失中其志同也君臣之泰也不交

則不通不同則不交此再言泰小往大所以吉亨

也以氣言之內陽而外陰則通以德言之內健而外

順則通以天下言之內君子而外小人則通泰者通

而治也是故君子內則其道日長小人外則其道日

消如是則能存泰而不入於否矣闕子明曰乾來內

坤往外則君子闢小人闇故名之曰泰反是名之曰否作易者其闢君子而通小人之闇也故以君子名其卦在卦氣為正月故太玄準之以連交

象曰天地交泰后以財成天地之道輔相天地之宜以左右民

泰者天地交也財成輔相者以人道交天地也先刻制坤成物因天地之道而財成之也則物不屈於欲震左先右輔相也因天地之宜而輔相之則人不失其利左右亦震先也坤

欽定四庫全書

卷二

為民財成輔相以左右民者立人道也財裁古通用

初九拔茅茹以其彙征吉象曰拔茅征吉志在外也

茅上柔下剛而潔白君子之象也拔其一則其根牽引連茹而起君子引類之象也茹根也三陽同志外有應初九上應四來援之成巽初往成震震為蕤鮮巽為白茹者初九之剛也初往則二三同類牽連而進伏艮而手拔茅連茹以其彙征也征正行也利於正行故吉君子在上必引其類將以合君子之類

併天下之力以濟其道於泰不然小人以朋比而強君子以寡助而弱亦何由泰哉

九二包荒用馮河不遐遺朋亡得尚于中行象曰包荒得尚于中行以光大也

兌為澤震為崔嵬澤荒穢之象二之五以陽包陰包荒也坎為大川出乾流坤行於地中河之象也震足臨川徒涉也徒涉曰馮馮河也勇於臨難而不顧者也二近五遠不遐遺也陽與陽為朋二絕其類而去

欽定四庫全書

卷二

三

朋亡也人狃於泰政緩法弛之時當有包含荒穢之量以安人情用馮河越險之勇以去弊事民隱忽於荒遠人材失於廢滯故戒以不遐遺近已者愛之速已者惡之太公至正或奪於私昵故戒以朋亡四者具乃得配六五而行中道所以然者光明廣大不狃且陋也六五柔中以下九二二剛中而配五坎離日月充滿六合而无私照其道光大如是則元一物不泰矣易言道大元所不容者曰光大思慮徧狃者本

光大陋之謂也時已泰矣苟淺中不能容之則輕人
才忽遠事植朋黨好惡不中不足以厭服人心天下
復入於否六五曰中以行願也九二曰中行中道者
所以存泰也橫渠曰舜文之治不過是矣

九三无平不陂无往不復艱貞无咎勿恤其孚于食有
福象曰无往不復天地際也

初二上往四五復位坤平行也化為山澤平者陂矣
若九三不守其位而又往上六坤復泰將成否故戒

欽定四庫全書

卷二

之觀无平不陂則知无往不復矣九三在天地之際
往者當復泰者當否時將大變唯艱難守貞確然不
動乃无咎三與上六有孚者也陰陽失位為憂憂恤
也三上相易恤其孚也天地反復之際外之小人必
因內之君子有危懼之心乘隙而動若信於我君子
應之則大事去矣禍至於覆其宗艱貞勿恤其孚不
以利害之心移其守以拒險設之勢以塞反復之路
自信而已于食有福矣兌為口三陽為福君子之干

祿也修身俟命人之信否无以為也故能永享安榮與
有泰之福或曰時運已往艱貞其如何曰天人有交
勝之理闕子明曰象生有定數吉凶有前期變而能
通故治亂有可易之理大哉人謨其與天地終始乎
六四翩翩不富以其鄰不戒以孚象曰翩翩不富皆失
實也不戒以孚中心願也

欽定四庫全書

卷二

陽實為富陰虛為貧以用也鄰五與上也陽必求陰
陰必求陽陰陽之情也三陽在下上與三陰相應故
陰得其主而安於上君子在內小人安於外之象也
三陽相率而往三陰失實各復其所故翩翩然下之
初六成巽巽為難而五與上亦從之而復不富而用
其鄰也不富者失實也翩翩者回翔而後下之意譬
如葉墜井中翩翩而下以井氣扶之也君子初去位
小人猶有顧忌君子盡去然後飛揚矣君子有益於
世如此可使一日去位乎兌口戒也上下相應孚也
君子往則小人來兌象毀不戒以孚也不正之間獨

行正者君子之願也衆正之間而行不正者小人之願也願皆出於中心而分君子小人者正不正之間耳是以君子艱貞聖人言此明天地將閉上下各復其所雖有聖智莫能止也易傳曰理當然者天也衆所同也泰既過中則變矣

六五帝乙歸妹以祉元吉象曰以祉元吉中以行願也史謂湯為天乙又有帝祖乙有帝乙陽虎謂帝乙為微子之父而子夏謂帝乙歸妹湯之歸妹也湯一曰

欽定四庫全書

卷二

六

天乙京房載湯歸妹之辭曰无以天子之尊而乘諸侯无以天子之富而驕諸侯陰之從陽女之順夫本天地之義也往事而夫必以禮義則帝乙湯也五君位乾九二居之帝也帝天德也女以嫁為歸震為長男兌為少女由長男言之妹也六五降其尊位下交九二帝乙歸妹之象也五以柔中下交九二則明之賢而順從之九二復以剛中上交於五而其道上行五以是成治泰之功則以中道致福而復元吉也故

曰以祉元吉祉福也元吉者吉之至善也夫上交於五者豈唯九二之願亦六五之願二五道行君臣並吉非其願乎故曰中以行願也

上六城復于隍勿用師自邑告命貞吝象曰城復于隍其命亂也

上六治極而亂以一卦言之闕土為隍積而成城泰兌之象城高而墜復歸於隍泰反為否也師衆也坤為衆城復于隍則天地閉塞君失其民故勿用師邑

欽定四庫全書

卷二

七

二也巽為命泰兌口為告坤為亂四之初成巽告命也五之二自邑告命也上之三成坤其命亂也當此時雖九五正其道不行於下貞吝也雖自邑人人而告諭之其命曰亂不可正矣蓋泰之方中君臣同心乃可以治泰過此則變必至於大亂而後已

䷋

坤下
兌上

否之匪人不利君子貞大往小來象曰否之匪人不利君子貞大往小來則是天地不交而萬物不通也上下不交而天下无邦也內陰而外陽內柔而外

通也上下不交而天下无邦也內陰而外陽內柔而外

則內小人而外君子小人道長君子道消也

天地相交是生萬物其卦為泰人於其中為天地萬物之主觀之人則天地相交萬物咸備故三偶在上三奇在下鼻口居天地之中交泰也天地當交而否之匪人道也聖人位乎兩間以立人道否之則人道絕滅矣故曰否之匪人泰初三四上得位二五以正相易正者眾君子多也否初三四上不正二五獨正正者少不正者眾小人多也泰多君子否多小人豈

欽定四庫全書

卷二

降之才有殊哉否時君子消小人長自中人以下化之為不正雖有君子寡徒少偶難乎免於衰世於是

有善人戴尸哲人之愚括囊无咎无譽故曰不利君子貞大者自內而往小者自外而來乾坤不交震反成艮艮者萬物之終也故曰萬物不通也坤在上為邦在下為邑治天下之道自庶人達於大夫大夫達於諸侯諸侯達於天子上下不交坤反於下則民困而主不恤下怨而上不知俗已敗而政不修雖有邦

國內外塞矣故曰天下无邦也以氣言之內陰而外陽乾闥而坤也以形言之內柔而外剛氣反而死也一陰自姤長而為遯為否小人之道日長君子之道日消其禍至於空國而元君子極坤疑乾君臣相傷故聖人於此終言之

象曰天地不交否君子以儉德辟難不可榮以祿

天地不交上下否塞也泰坤吝嗇儉也兌澤險難也震藩鮮榮也否反泰乃有君子當天地不交之時以

欽定四庫全書

卷二

儉德避難不食而避去雖有厚祿不可榮之之象

初六拔茅茹以其彙貞吉身象曰拔茅貞吉志在君也初六自下引九四以退有艮巽九四應初巽成震艮為手拔也巽為白震為藩鮮上柔下剛而潔白者茅也茹九四之剛也三陽同類以其彙也四應初正也能與其類退而守正得處否之吉身雖退伏其道亨矣五為君四近君志中也屈伸進退相為用也君子之退以小人得志故安於下以俟其復未嘗一日忘

君也君子所以屈而能伸退而能進此否所以為泰之本歟故曰拔茅貞吉志在君也

六二包承小人吉大人否亨象曰大人否亨不亂羣也
五包二二承之包承也順以承上小人之正也六二
在否之時得位在小人也故曰小人吉九五中正
在外包小人而容之雖包小人而亦不亂於小人之
羣坤為亂三陰小人羣也包則和不亂羣則不流此
大人處否而亨歟不曰君子者處否而亨非大人不
欽定四庫全書

卷二

十

能若同流合汙則否而已焉得亨天地相函陰陽相
包否六二六三始九三皆以陽包陰大者宜包小也
六三色羞象曰包羞位不當也

六三得時進而處上九四辭尊退居於下見六三則
包容之而六三始有處不當位之羞何以知其羞乎
體巽而自動是以知其羞也管仲謂齊侯恭而氣下
言則徐見臣有慙色是也六二六三小人之致否者
也君子與之力爭則否結而不解矣自古君子不忍

於小人以及禍害者常多故易為君子謀必包容之
使下者知所承上者知所愧庶幾有泰之漸也三四
相易巽成離離為目羞愧之象與恒九五或承之羞
同

九四有命无咎疇離祉象曰有命无咎志行也

九四否道已革故於此言濟否之道四為朝廷五為
君巽為命疇類也祉福也九四剛而履位有濟否之
才而近君能下君命於朝廷五錫以六二之祉福則

欽定四庫全書

卷二

十一

陽德亨矣否可以濟矣人誰咎之哉四應初三應上
君子之類附麗其祉以進九四之志行乎下矣五錫
二成離離麗也志者中也荀諝謂志行乎羣陰也易
傳曰君道方否據逼近之地所惡在居功取忌若動
必出於君命威福一歸於上則无咎而其志行矣
九五休否大人吉其亡其亡繫于苞桑象曰大人之吉
位正當也

休息也九四否道已革九五息否之時二五相易陰

息於五故曰休否言九五之動也大人居尊位正也
中正而健德當乎位也位者聖人之大寶雖有其德
无其位不可也有其位无其時不可也息天下之否
者其惟有其位有其德又有其時乎故曰大人之吉
位正當也言九五之不動也然未離乎否也故又戒之
九五不動不能與二相易則安其位者也保其存者
也有其治者也安其位者必危保其存者必亡有其
治者必亂故曰其亡其亡此又因九五不動以明戒
也苞桑其葉叢生者也巽為木上玄下黃三陽積美
而根於坤土其根深固苞桑也巽為繩繫也維也慮
其危亡且亂當繫之維之使其根深固以防否之復
故曰繫於苞桑如是則大人吉非位正德當能元凶
乎易傳曰漢之王允唐之李德裕不知此所以致禍敗
也

上九傾否先後喜象曰否終則傾何可長也

上九否之終天運極矣人情厭矣君子動於上六三

應於下否毀兌成如決積水而傾之莫之能禦也始
也否塞先否也終也傾否後喜也兌為說陰陽得位
為喜巽為長理極必反否終則傾何可長也易傳曰
反危為安易亂為治必有剛陽之才故否之上九則
能傾否屯之上六則不能變屯

䷋

離下

乾上同人于野亨利涉大川利君子貞彖曰同人

柔得位得中而應乎乾曰同人同人曰同人于野亨利

涉大川乾行也文明以健中正而應君子正也唯君子

欽定四庫全書

漢書

十三

為能通天下之志

始陰自初進至二成卦以陰居陰得位也二得中也

乾九五位正德當二以柔順應之各得其正而其德

同故曰同人人道父子君臣夫婦朋友長幼其位不

同而相與會於大同者中也過與不及睽異而不同

矣人受天地之中以生未始不同得其所同然則心

同心同則德同故曰柔得位得中而應乎乾曰同人

此以二五釋同人之義也乾天也曰同人何也三畫

欽定四庫全書

漢上易傳

十四

以初為地以二為人三為天重卦四即初也五即二也上即三也六二應乎九五同人也以其同人故曰同人曰同人上九天際也故曰野野者曠遠元適莫之地常人之情其所同者不過乎暱比之私而同人之道不以繁應遠于曠遠元適元莫其道乃有一不同為未亨也同人至于上九則遠近內外元不同者故曰同人于野亨二自下至上皆成兌澤決為大川險阻艱危之象乾健也能與天下同之其行健矣則險阻艱危何往不濟故曰利涉大川乾行也乾行自子至巳坤行自午至亥二柔上進乾爻下行不曰坤行者同人坤變乾初九子上至巳聖人因以需乾坤之行焉坤為文坤變離為文明文理也萬物散殊各有其理而理則一聖人視四海之遠百世之後如跬步如旦暮者通於理而已惟燭理明則能明乎同人之義然非克已行之以健不蔽於欲者不能盡其道克已則物我一矣文明以健然後中正无私靡所

欽定四庫全書

漢上易傳

十五

不應天下之志通而為一夫同人之義以四言該之文明也健也中也正也以一言盡之正而已矣不正則燭理必不明行已必不剛施諸人必無相應之理反求於心不能自得其能通天下之志乎故曰文明以健中正而應君子正也唯君子為能通天下之志此合二五兩體以言同人之才也易傳曰小人惟用其私意故所惡者雖是而異所比者雖非亦同其所同者則阿黨蓋其心不正也故同人之道利在君子貞以卦氣言之為七月故太玄準之以昆象曰天與火同人君子以類族辨物天體在上而火炎上二五相與天與火也同入之道同而无間如天與火然故曰天與火同人離麗也一陰麗於二陽陽本乎天炎上者類也故君子以類族然乾陽物也離陰物也其物各異故君子以辨物類族者合異為同辨物者散同為異初九同人于門无咎象曰出門同人又誰咎也

初九動艮為門人道同乎人者也同人於門內不若
同人於門外之為廣也故曰同人於門初九動失正
宜有咎四來同之初四各得其正蓋善者人之所同
然其誰咎我哉故曰出門同人又誰咎也

六二同人于宗吝象曰同人于宗吝道也

二往同五復成離五來同二復成乾往來相同乾離
各反其本宗同人于宗所同狹矣吝道也易傳曰同
人不取君義私比非人君之道

欽定四庫全書

卷二

九

六三伏戎于莽升其高陵三歲不興象曰伏戎于莽敵
剛也三歲不興安行也

離為甲冑為戈兵三動有震巽艮之象震巽草木
莽也艮為山在下體之上陵也震為足巽為高升于
高陵也三不動則伏戎于莽言九三剛而不中不能
同人與五爭應二者五之所同九三貪其所比據而
有之故伏戎于莽將以攻五慮其不勝又升高陵而
望焉然五陽剛居尊位二本同五非三之所當有於

義屈矣故望其敵知其不可犯也反於中知義不可
也乃退而守下比於二二亦自若然則非道而同
乎人者動而爭之不可得也不動而比之不可得也
奚益矣終其能行哉故曰伏戎於莽敵剛也三歲不
興安行也乾為歲三歲三爻也

九四乘墉弗克攻吉象曰乘其墉義弗克也其吉則
困而反則也

欽定四庫全書

卷二

九

九三動而爭二成坤土在內外之際墉也九四乃欲
擣虛自上乘之故曰乘其墉四動入坎險有弓矢相
攻之象故曰攻三非犯已二非已應雖乘墉入險豈
其宜哉故曰乘其墉義弗克也三動四乘之成坎四
動上復乘之成兌兌坎困象也故曰困弗克攻則已
矣何謂吉吉者正也謂其乘墉入險力已盡而二不
應困而知反反而不失其則也是以吉則者理之正
天地萬物之所不能違者豈勢力所能奪哉古易本
云反則得則得則吉也一本云反則得則得則吉也定

本作其吉則困而反則也

九五同人先號咷而後笑犬師克相遇象曰同人之先以中直也大師相遇言相克也

三伏戎於莽四乘其墉動而爭二五成巽震坤坤為喪巽為號震為聲號咷也二非三四之所能有三四不動二自往同於五離自動為笑理之所同非爭之所能得非不爭之所能亡故曰九五同人先號咷而後笑當三四動時九五若動而爭之非用大師不能

欽定四庫全書

卷二

十八

克三四之強而與二相遇坤為衆自上入陰而克三三亦自下而克五有師之象言用力如是其難始克相遇遇非會之正也故曰用大師克相遇言相克也三五相克而與二遇豈會之正哉王弼謂執剛用直不能使物自歸是也然同人之先號咷何邪曰以中直也直者乾之動也理之所在也理直矣三四抑之望人者深故號咷也觀乎所同物情見矣是故不得其所同則怨怨而无告則號咷隨之豈惟人哉鳥雀

亡其類則啁啾而鳴犬獸亡其羣則踴躍而悲未有失其所同不如同人之先者也易傳曰九五君位而爻不取人君同人之義者蓋人君當與天下大同而五專以私暱應於二失其中正之德非君道也又先隔則號咷後遇則笑乃私暱之情非大同之體也二之在下尚以同於宗而為吝況人君乎

上九同人于郊无悔象曰同人于郊志未得也

上九在外遠於二未得志也動而得正內同九三雖

欽定四庫全書

卷二

十九

未得二不為无所同也故動而无悔九三乾天際而在內外之交有郊之象同人於剛健之爻三伏戎四乘墉五用大師上九遠於二處不爭之地動而无悔九三自至同人之義其在於不與物爭而物情自歸乎

䷌

乾下

大有元亨象曰大有柔得尊位大中而上下應之曰大有其德剛健而文明應乎天而時行是以元亨

小畜柔得位而上下應之六四也六四畜之以巽是以小畜大有柔得尊位則有利勢得大中之道則得人心而又執柔履謙有而不恃故上下五陽皆應能有其大六五而言大中五者大中之位柔得之也故曰大有不言有大者大不可有也此以六五一爻言有其大夫天下至大也有其大者未必能元亨致元亨者由乎其才內乾剛健也外離文明也剛健則不息文明則能順萬物之理而明有是德矣推而行之不失其時者隨天而行也蓋六五自同人之二固始以正矣以時而行是以元亨此合兩體推原六五言大有之才也才者能為是德者也同人曰文明以健大有曰剛健而文明何也同人九五健矣不言剛者剛天德不可為首不言剛抑之也大有六五柔得尊位嫌於剛不足故曰剛健或曰大有師賓之道也曰大有尚賢自六五言上九乃有師賓之象柔言尚賢者唯大畜也

欽定四庫全書

卷二

三

象曰火在天上大有君子以遏惡揚善順天休命

大有自垢一陰四變皆有惡與善之象惡者不正也善者正也乾陽休善也巽命也至于五變成離離為火在天上明盛大而有之時惡者遏絕善者顯揚此豈人力之所能為哉順天休命而已故古者進賢退不肖之命謂之休命或謂之明命

初九无交害匪咎艱則无咎象曰大有初九无交害也

初九守正无交在他卦未有有害大有柔得尊位大中

欽定四庫全書

卷二

三

上下應之而初九无交則害也正匪可咎艱以守正擇可而後交則无咎交道難不可苟合也四來下初已乃可動此王丹自重之爻乎

九二大車以載有攸往无咎象曰大車以載積中不败也

六五不有其大屈體下交九二而倚任之猶大車也坤為輿乾變坤為大車九二剛中而居柔剛則不勝中則不過居柔則謙順具此三者往之五以任天下

之重猶車載大有物歸者衆富有之時六五中而未極故有攸往无咎往之得正也威極則不可往矣陽為重五中也積重其中而剛不傾撓積中不敗也大車以載者貴夫積中不敗也大有六五而任小才不勝其任矣

九三公用亨于天子小人弗克象曰公用亨于天子小人害也

二者君之位春秋傳晉文公將納王使卜偃筮之遇大

欽定四庫全書

卷二

主

有之睽曰吉遇公用亨于天子之卦戰克而王享吉

孰大馬杜預曰大有九三爻辭也則卜偃時讀易作

公用亨于天子杜預亦然京房曰享獻也干寶曰享

燕也姚信作享祀義雖小異然讀為享則同今從舊

讀三五相交三乾變離兌乾為天離為日兌為澤卜

偃謂天為澤以當日天子降心以逆公是也夫天子

施澤於下降心而說有祭然之文者莫如公之享於

天子也天子饗諸侯之禮必於祖廟六五承上九宗

廟饗於祖廟之象也上六備九獻之禮乃以圭鬯祼賓客設大牢體薦之俎備金石之樂升歌下管於獻酬之時王以琥璜繡黼東帛送爵坤離為文明三五相際之象九三剛健而正與五同功故用此爻當天子之饗則元駟允矣若小人處之柔弗勝其任處之不當必有滿盈之害豈特害於而家哉三五既交易剛為柔聖人因柔以著戒焉

九四匪其彭元咎象曰匪其彭元咎明辨哲也

欽定四庫全書

卷二

主

彭子夏傳讀作旁旁威滿貌離大腹象也大有至四

威矣昧者處之盈滿而不知變安得元咎九四不安其

位震見離毀懼而守正抑損不至於滿匪其彭故元

咎所以然者以其明而辨於盈虛之理甚白也離為

明兌口為辯哲荀氏作晰

六五厥孚交如威如吉象曰厥孚交如信以發志也威

如之吉易而无備也

五執柔守中以誠信交於下而其孚在三孚信之應

也二交於五體異志同厥孚交如也二以誠信交五發五之剛志謂之發者五本有剛因二而發之信以發志積誠不已至於不怒而威則吉威剛嚴也六柔變九而在上威之象也大有之時人心安易若專尚柔順則下元戒備凌慢生矣二乾為易交五離變乾二復成離離為戈兵下有戒備之象易傳曰夫以柔孚接下衆志悅從又有威嚴使之有畏善處大有者也

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

上九自天祐之吉无不利象曰大有上吉自天祐也

繫辭曰天之所助者順也人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也是以自天祐之吉无不利此特曰大有上吉自天祐也上九大有之極盛極則衰凶將至矣而上吉者以自天祐也六五履信思順尚賢而人助之人助之則天助之吉无不利上五相易乾成兌兌為言而正信也坤順也乾為天兌為右右助之也上九動而正正則吉故曰大有上吉



艮下

謙亨君子有終彖曰謙亨天道下濟而光明

地道卑而上行天道虧盈而益謙地道變盈而流謙鬼神害盈而福謙人道惡盈而好謙謙尊而光卑而不可踰君子之終也

復三變剝四變皆成謙彖辭以剝上九言之者在上而降下者謙也處下而能卑者常也未足以盡謙之義上九降三六三升乎上此謙所以亨也尊卑相去其位不同於是情睽勢隔上下不通尊者既屈卑者

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

獲伸然後上下交而功勳成矣以天地言之天道下濟地道上行萬物化生其道光明而所以光明者陽濟乎陰也非謙亨乎曰濟曰光明坎象也此以剝之上九六三升降言謙亨也天陽地陰鬼神者天地之大用人也者參天地而行鬼神者也天地也鬼神也人也以分言之則殊以理言之則一故觀日月之進退則知天地之虧益矣觀山川之高卑則知地道之變流矣觀人事之得喪則知鬼神之禍福矣觀物論

之取捨則知人情之愛惡矣。愛禍為害者言不利也。是救者无不以盈為去。以謙為尚。九在上盈也。三往損之。則為虧。盈為變。盈為禍。盈為惡。盈三在下謙也。九來益之。為益。謙為派。謙為福。謙為好。謙派之者坎也。益之福之好之者陽也。此再以上九六三論盈虛之理。明謙也。九三自上位降而言之。則尊而光。天道下濟是也。自九三卑位言之。則卑而不可踰。山在地中是也。謙之為德其至矣。乎所處尊矣。道則彌光也。

欽定四庫全書

漢上易傳

卷二

所執卑矣。而德則彌尊也。君子觀諸天地。驗諸幽明。故處卑而不爭居尊而能降。愈久而不厭。乃能有終。故曰君子有終。此再以九三言君子體謙而終也。上者外卦之終。三者內卦之終也。以卦氣言之。小寒也。故太玄準之以少。

象曰地中有山。謙君子以裒多益寡。稱物平施。

裒鄭荀諸儒讀作捋取也。字書作梧。山在地中則高者降而下。卑者升而上。高卑適平。剝表曰謙之為道。

降已而升人者也。以象考之上三陰多也。下二陰寡也。艮為手。梧也。故君子取有餘。益不足以貴。下人則貴賤平矣。以財分人則貧。富平矣。以德分人則賢不肖平矣。然物之不齊。物之情也。所謂平者。非漫无尊卑上下差等也。稱物而施。適平而止。平者施之則也。坎為水。天下之平施者。无水若也。

初六謙謙君子用涉大川。吉。象曰謙謙君子。卑以自牧也。

欽定四庫全書

漢上易傳

卷二

初六本復之六三。以柔退居謙之下。謙之又謙者也。謙謙故能得眾用之。以犯大難。況居平易乎。三坎為大川。初動之四成巽。股涉大川也。自牧者自養也。牧畜者擾之得其宜。一童子自後鞭之。足以制其剛夫。然後其剛可用也。坤為牛。艮為少男。初處柔在內。其動剛卑以自牧也。君子卑以自牧。則能謙謙。則能得眾。此爻施之於自牧。則可施之於他。則卑已甚矣。六二鳴謙貞吉。象曰鳴謙貞吉。中心得也。

謙自初六卑以自牧積其德至於六二柔順而中正其樂發於聲音而不自知故鳴謙動兌兌為口為說雖鳴也而非求應以正為吉吉自有也是以求福不回守正而已非中心自得無待於外者能之乎何以知其自得以鳴謙也

九三勞謙君子有終吉象曰勞謙君子萬民服也

此勞卦三與五同功九三勞而有功以陽下陰安於卑下艮見兌伏勞而不伐有功而不德君子致恭以

欽定四庫全書

謙上艮

三

存其位之道也內卦以三為終故曰勞謙君子有終吉夫有血氣者必有爭心故有能而矜之有功則伐之未有不爭爭則危矣九三致恭上下五陰宗之萬民服矣其誰爭之所以能存其位存其位所以有終吉也萬盈數合乾坤陰陽之策乃盈是數唯天地之元始生萬物足以當之易言萬國萬民萬夫大之辭也易傳曰古人有當之者周公是也

六四无不利撝謙象曰无不利撝謙不違則也

六四坤體柔順而正上以奉六五之君下以下九三勞謙之臣上下皆得其宜故曰无不利撝謙艮為手止也震起也手止而復起有撝散之象六四撝散其謙之道布於上下撝謙也所以奉上下无不利者非事是君為容悅也非持祿養交也不違其則而已人之大倫天下之正理也理之所至天地萬物之所不能違故謂之則不違其則无往不得其宜則无往不利矣子夏曰撝謙化謙也言上下化其謙也京房曰上下皆通曰撝謙是也謂三撝之四化之誤矣

欽定四庫全書

謙上艮

三

不服也

六五不富以其鄰利用侵伐无不利象曰利用侵伐征陽實富也陰虛貧也鄰謂四與上也以用也能左右之也富而能以其鄰者常也不富而能以其鄰者以六五處尊位而謙虛也能以其鄰則能得眾得眾故利用侵伐无不利五動成離坎上與四變有弓矢甲冑之象以其鄰也動之二入坎險侵伐也征者上伐

下以正而行也司馬法曰負固不服則侵之聖人慮

後世觀此爻有戈兵妄動不省厥躬者故發之曰征

不服也六五謙虛六二恃險不應乃可以侵伐禹征

有苗是也若我不謙虛彼不肯服自其宜也

上六鳴謙利用行師征邑國象曰鳴謙志未得也可用

行師征邑國也

六五征不服上六又曰征邑國者征邑國非侵伐也

克已之謂也君子自克人欲盡而天理得則誠誠則

欽定四庫全書

卷二

五

化物无不應有不應焉誠未至也上六極謙至柔九

三當應止於下而不來故鳴陰陽相求天地萬物之

情坤為牛應三震有鳴之象故曰鳴謙鳴而未應志

未得也然則如之何反求諸已而已其在勝已之私

乎克已則无我物我誠一則物亦以誠應之矣坤在

侯位為國在大夫位為邑上至二體師上以正行之

三正也三之上坎險平征邑國也故曰可用行師征

邑國也易傳曰邑國已之私有也征邑國謂自治其

私也

䷏ 坤下

豫利建侯行師象曰豫則應而志行順以動

豫豫順以動故天地如之而况建侯行師乎天地以順

動故日月不過而四時不忒聖人以順動則刑罰清而

民服豫之時義大矣哉

豫謙之反謙九三反而之四四動羣陰應之其志上

行以順理而動也我動彼應豈不豫乎豫和豫也休

逸閑暇之謂也故曰豫剛應而志行順以動豫此以

欽定四庫全書

卷二

五

九四合坤震二體而言豫也謙九三在三公之位自二

以上有師體反之則三升四為諸侯三公出封之

象故利建侯師動而往行師之象故利行師二者時順

以動周之大封湯武之征伐无非順民欲也順民欲

則民說之說豫也豫順以動雖天地之大猶不能違

故天地如其理而動而况建侯行師乎乾坤天地也

坎有伏離日月也二至也天之動始於坎磨良與震

而左行地之動始於離思坤與兌而右行是以日月

會為牽牛萬物成於艮故曰天地以順動故日月不過而四時不忒此以九四互體論坤震之義也坎為律刑罰也坤為衆民也艮止也聖人之動必順乎萬物之理法之所取必民之所欲也法之所去必民之所惡也故法律止於上刑罰清簡也衆止於下民服從也故曰聖人以順動則刑罰清而民服此以互體之坎變艮推廣坤震以盡豫之義也然意味淵長言之有不能盡故夫子贊之曰豫之時義大矣哉易傳曰豫遯始言時義坎睽蹇言時用頤大過解萃言時各以其大者也以卦氣言之春分也太玄準之以樂或問互體之變有幾曰體有六變春秋傳畢萬筮仕於晉遇屯之比辛廖占之曰震為土車從馬足居之兄長之母覆之衆歸之六體不易廖以震坤合而言六體也且以豫卦九四論之自四以上震也四以下艮也合上下視之坎也震有伏巽艮有伏兌坎有伏離六體也變而化之則无窮矣故曰雜物撰德其

微顯闡幽之道乎

象曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考

雷之出地奮然而作萬物豫之時也九四具天地日月雷霆風雨萬物化生作樂起於冬至黃鍾之象郊野者天際也在內外之際為郊坤為牛坎為血陽為德豫自復三變初九升四作樂崇德也殺牛於郊薦上帝也上帝乾在上之象殷盛也自四至上震變坤坤為衆故曰殷禮有殷奠殷祭言盛也五變比乾為考六變剝乾為祖以配祖考者報本反始也初六鳴豫凶象曰初六鳴豫志窮凶也四者豫之主初六不中正而順從速豫者也初四相易成震震為聲有相應而鳴之象從速豫而發於聲音者也故鳴初六豫之始於其始也鳴豫至於未流則志窮而凶中為志謂四也初復動而之四則止而不行其志窮矣太康后羿之事乎

六二介于石不終日貞吉象曰不終日貞吉以中正也
 四艮為石初三不正二介於不正之間上交於三而
 不諂下交於初而不瀆確然如石不可轉也夫始交
 者安危之幾不諂不瀆則不過乎中故曰介于石三
 為內卦之終二動離為日不終日也所謂幾者始動
 之微吉之端可見而未著者也離日為見見之是以
 不終日而作作則動也豫之時上下逸豫失正諸爻
 之才多與時合二以中正自守不溺於豫可謂見幾

欽定四庫全書

豫上卦傳

三五

矣備豫之道也不俟終日而作以貞故吉貞者守正
 之謂也心不動則中正中也故見不中正也故見不
 正中正故知微知柔不罹於咎故曰介于石焉用終日
 六三盱豫悔遲有悔象曰盱豫有悔位不當也

三四處位不當同而不和者也睂盱上視而不正也
 向秀曰小人喜悅佞媚之貌四豫之主三以柔順承
 之動成巽巽為多白眼睂盱上視佞媚以求豫而四
 不動則悔其動故盱豫悔三不能去且靜而待之四

又動故遲有悔悔其不動四艮體止於上三動巽為
 進退故動靜皆有悔三猶豫如是无他位不當也小
 人悅於豫寧悔而終不以所處為不當而去之柔不
 正故也

九四由豫大有得勿疑朋盍簪象曰由豫大有得志大
 行也

四為豫之主五陰順從由已以致豫故曰由豫以一
 陽而從五陰大者有得也故曰大有得然不免於疑

欽定四庫全書

豫上卦傳

三五

者在近居危疑之地无同德之助衆陰不從五而從
 已也疑謂伏巽巽為不果坎見巽伏故勿疑盍合也
 五交四也言積誠不已下情通於上也坎為髮為通
 四剛在上下衆柔之際交而通之猶簪也髮非簪則
 散亂不理安有髮之柔順而不從簪乎夫朋歸已而
 致疑於五者有二招權也專功也下情通於上上下
 既交以誠何疑於招權不有其功歸美於上其中洞
 然何疑於專功四五相易伏巽象鑊則四剛中之志

上行率天下而從五何疑於朋之衆乎五不疑四四不疑五君臣上下各守其正為由豫也大矣先儒以坎為髮何也曰以巽為寡髮而知也乾為首柔其毛也故須象亦然

六五貞疾恒不死象曰六五貞疾乘剛也恒不死中未二也

四以剛動為豫之主衆之所歸權之所主也五以柔溺沈寔於逆豫而乘其上豈能制四哉六五受制於四欽定四庫全書

欽定四庫全書

豫上卦傳

五

而不可動亦不復安豫矣故此爻獨不言豫不可動則於正為有害故曰貞疾恒震巽也天地可久之道也六五動則有震巽恒久之象人君中正然後六二為之用九四同德也何乘剛之有五不可動以失正也故九四為腹心之疾然主祭祀守位號而猶存者正雖三而中未二也中者人心也中盡三則滅矣故曰貞疾恒不死言貞雖有疾其中固在能動以正則可久矣恒未嘗死也坤為死震為反生未亡之象固

室東遷齊晉二伯託公義以令諸侯中未亡也失天下者多矣必曰豫者威權之失必自逆豫也設臣進女謁行大臣專主威則社稷移矣易傳曰若五不失君道而四主於豫乃任得其人安享其功如太甲成王也上六豫成有渝无咎象曰冥豫在上何可長也

上六豫之中沉冥於豫成而不變者也坤為冥昧古之逆豫之人固有不恤名聲之醜性命之危而樂之者不知因佚樂之過慶前之為乃善補過也何咎之有故曰成有渝无咎聖人發此義以勉夫困而學者焉上六動之三成巽巽為長四坎為可冥豫在上而不變未有不反何可言也

欽定四庫全書

豫上卦傳

五

䷏

震下

隨元亨利貞无咎象曰隨剛來而下柔動而

說隨大亨貞无咎而天下隨時隨時之義大矣哉

隨自否來上九之初剛人之所隨柔隨人者也上九過剛而不反君子小人相絕非道也剛來下於柔柔往而隨之下動而上說動而可說所以隨也自初九

欽定四庫全書

漢上易傳

卷八

言之君子之道為衆所隨人君屈己以從善者也自初六上六言之臣下之奉命學者之從義臨事之從長无非隨也故曰隨此以剛柔相易合兩體而言隨也上九之初大者亨也其亨以貞也上九過剛常有咎矣无咎者善補過也大者亨以貞利於正也又善補過至於无咎天下豈不動而說以隨之乎故曰元亨利貞无咎此以初九一爻言隨之道也易傳曰隨之道利在於正隨得其正然後能大亨而无咎失其正則有咎矣豈能亨乎春秋傳穆姜往東宮釐之遇艮之八史曰是謂艮之隨姜曰是於周易曰隨元亨利貞无咎有四德者隨而无咎蓋穆姜時以元亨利貞為隨之四德夫子作彖辭然後明元亨利貞者大亨正非若乾之四德也夫天下之隨君子者隨其正也君子之動者隨其時也時无常是以正為是君子得其正天下是之是之斯隨之矣天下之物靜而在下莫如澤也驚蟄既至雷動於澤中澤氣隨之下者上

欽定四庫全書

漢上易傳

卷八

靜者動誰為之哉時也故曰大亨貞无咎而天下隨時然隨時之義非達權知變者不能盡或因或革或損或益人之所說不以強去人所不說不以強留如天地之隨時乃无咎矣故曰隨時之義大矣哉天下隨時王昭素曰舊本多不連時字王弼亦曰得時則天下隨之矣隨之所施唯在於時也胡旦曰王肅本作隨之篆字之為出時為省轉隸者增日為時胡說為長在卦氣為驚蟄二月中故太玄準之以從象曰澤中有雷隨君子以嚮晦入宴息雷降於兌息於坤坤晦也澤中有雷嚮晦也天地之動靜陰陽之明晦自大觀言之晝夜之道也君子隨時之道著而易見者莫若隨晝夜也晝則嚮明而動作夜則嚮晦而宴息自有天地以來未之能違者知此則知用天地陰陽矣君子日用而知小人日用而不知

初九官有渝貞吉出門交有功象曰官有渝從正吉也

出門交有功不失也

五乾為君巽為命四受命於君以帥其屬官之象也
初應四動其屬也初隨四四隨事事有變動剛而不
知變不足以隨事渝變也故曰官有渝變有正否變
而不正惟官是隨非交脩不逮也不知大亨正元咎
也九四變而正以剛下柔其道足以使人隨之初九
隨之者隨其正也不隨其不正也正則吉故曰從正
吉也人之情隨同而背異隨親昵而背疎遠故朋友

欽定四庫全書

卷二

字

責善或牽於妾婦附耳之語溺於私也初在內安之
又比於二二初相易皆失正私昵之為害也故戒之
以出門交有功四艮為門初捨二出交於四出門也
出門交之不失其正何往而无功故曰不失其正也
易傳曰隨當而有功

六二係小子失丈夫象曰係小子弗兼與也

四艮為少男有乾父坤母小子也初震為長男有巽
婦夫也隨利於正初九正也九四不正也二與四同

功以情言之柔必隨剛陰必隨陽初九九四皆陽剛

也其能兼與之乎四雖在上不正也初雖在已之下
正也六二係情於四比初不專雖與之相比而情不
親雖有中正之德而所隨非其人其失在於不能權
輕重也故曰係小子失丈夫弗兼與也臨事擇義於
六二六三見之

六三係丈夫失小子隨有求得利居貞象曰係丈夫志
舍下也

欽定四庫全書

卷二

字

先儒舊讀舍音捨張弼讀舍與乾九二時舍也之舍
同辭曰利居貞象曰志舍下也以舍訓居弼讀為長
三四相比近也四三无應宜相親也以陰承陽以下
隨上順也三寧失其親比而順者而係情於初以初
正四不正也故曰係丈夫失小子三柔不能自立而
隨初是去昏而隨明背非而隨是違不善而從善得
隨之宜也初亦以三同體而又下之故三之隨初有
求而得艮為手求一初三相易得正也三苟知隨而

已不知自處以正人將拒我其能久乎蓋隨人宜以柔處已當以正六三之隨利居貞也此三所以係初

歟巽為繩係也

九四隨有獲貞凶有孚在道以明何咎象曰隨有獲其義凶也有孚在道明功也

三不隨四四據而有之獲也獲難辭也二與三當隨五為四所隔下而從初四在太臣之位處可懼之地與五爭三能无凶乎三四易位正也雖正亦凶義不可

欽定四庫全書

卷二

五

有三故曰貞凶象曰其義凶也然四終不可以有三乎曰非不可有也動而有孚於道无意於有三而三自隨之可也初九其行以正所謂道也道之所在故初九為隨之主四動正與初相應有孚在道也四正而誠孚於道則三亦唯正之隨豈惟有三而二亦隨初是率天下以隨五而成隨之功也三四易位成離離為明以明則无獲三之咎无咎則无凶可知故有孚在道者明之功也易傳曰孚誠積中動必合道故

下信而上不疑古人有行之者伊尹周公孔明是也九五孚于嘉吉象曰孚于嘉吉位正中也

陽為美九五位正中美无以加於是矣故曰孚于嘉吉者誠信孚於二也二正中也五不有其美隨六二之中道則得物之誠二樂告以善故能不過而止於至善觀乎位正中則知孚於二而吉矣道之中天地萬物所不能違有之則生无之則死故謂之至善謂之至美雖子路之勇禹之智大舜之明德不能加毫

欽定四庫全書

卷二

五

毛矣易傳曰自人君至於庶人隨道之吉惟在隨善而已下應六二之正中隨善之義也或問午亦有美矣何謂陽為美曰陰舍陽以為美者也至兌而陰見陽伏至坤而萬物虛陽美盡則午之美亦盡故嘉之會者謂乾亨也坤品物成身者舍弘光大也坤豈能專之是以坤三舍美以從王天保歸美以報上上六拘係之乃從維之王用亨于西山象曰拘係之上窮也

上六隨之窮也窮則變變則不隨然而隨者非禮義拘係之又從而維持之不能也三上相應三有艮巽艮手拘之也巽繩係之也上窮反三復成巽乃從而繫維之也拘之使不動係之使相屬繫維之使不得去三坤也坤為衆衆之悅隨上六固結有如此者昔周之太王用此爻以亨於西山杖策而去隨之者如歸市非得民之隨豈能使已窮而更隨至於不可解乎兌西也艮為山乾五為王三上往來不窮亨也先儒以此為文王之爻誤矣故易傳正之曰周之王業蓋興於此

欽定四庫全書

卷二

三



震下

利涉大川先甲三日後甲三日彖曰

震剛上而柔下巽而止震元亨而天下治也利涉大

川往有事也先甲三日後甲三日終則有始天行也

春秋傳秦醫曰於文皿蟲為蠱殺之飛亦為蠱在周

易女惑男風落山謂之蠱尚書大傳曰乃命五史以

書五帝之蠱事雜卦曰蠱則飭也則蠱非訓事事至

欽定四庫全書

卷二

三

蠱壞乃有事也泰初九之剛上而為艮上六之柔下而為巽剛上柔下各得其所事已治矣下巽而已莫予違也上亦因是止而不復有為則禍亂之萌乃伏於已治之中遂類靡而不振亦何異於皿蟲殺飛男感山落之類哉故曰剛上柔下巽而止蠱此以泰變合二體而言蠱也然而治蠱之道不達在乎上下之志交而元亨則天下復治矣泰初九始也始而動剛柔相易而亨元亨也元亨而天下治始而亨者也兌為澤決之為川初九越兌成艮艮為指利涉大川也初九犯難傾望而不為蠱不可得而治矣上下志交動以濟大難往事平蠱也巽為事故曰元亨利涉大川往有事也此因初上之交言治蠱之道也天道之行終則有始无非事者聖人於蠱巽二卦明之蠱東方卦也巽西方卦也甲者事之始庚者事之終始則有終終則更始往來不窮以日言之春分旦出於甲秋分暮入於庚以月言之三日成震震納庚十五成

欽定四庫全書

禮記集說

卷五

乾乾納甲三十日戌坤滅藏於癸復為震甲庚者天地之終始也蓋事之壞也巽行事也變更之始當慮其終事久而蓋當圖其始先甲三日圖其始也蓋一變大畜乾納甲再變賁離為日乾三爻在先先甲三日也三變頤四變噬嗑離為日五變无妄乾納甲乾三爻在後後甲三日也先甲者先其事而究其所以然後甲者後其事而慮其將然究其所以然則知救之道慮其將然則知脩之方一日二日至於三

欽定四庫全書

禮記集說

卷五

五一爻何也曰蓋者巽九五之變也上剛下柔巽而止所以為蓋也巽則九五位乎中正事有過中而當變更則更之以適於中蓋何由生乎明此九五之功也以卦氣言之三月卦故太玄準之以務事

象曰山下有風蓋君子以振民育德

風木之氣山百物之所阜生木氣動搖於土石之下陽升風鼓草木敷榮飭蠱之象黃帝書曰東方生風風生木傳言景霽山昏蒼埃際合崖谷若一巖岫

欽定四庫全書

禮記集說

卷五

之風也君子體之於民也振作之使不倦將振作之則自有其德德日進則民德生矣震動在外振民也允澤在內育德也育德者振民之本史言風落山取水說男蠱之象此言飭蠱之象故取象巽

初六幹父之蠱有子考无咎厲終吉象曰幹父之蠱意承考也

乾為父泰初九之上父往矣考也坤子來居父之位父往而其事不正咎也有子幹之考可以无咎矣厲

危也子居父位以事之不正為危厲之道則變而之正於考為无咎於已為終吉堪任其事者也故曰有子然變其事而之正母乃改父之道乎曰柔巽者子承考之意也變其事而之正效其考於无咎者子幹父之蠱也巽柔而已陷父於有咎而不恤焉豈考之意哉故以我之意逆父之意而承之則變其事可也變其事者特有損益不可盡承所以從道也孝子生也諭父母於道及其沒也以意承考事死如事生之道也貞事之幹也幹父之蠱則初六變而正矣意者

中心之所欲也坤為中巽柔坤也故曰意

九二幹母之蠱不可貞象曰幹母之蠱得中道也

坤居尊位母道也以陰居陽處之不當事之蠱九二巽為子應五而處內幹母之蠱者也坤陰柔為難輔處之不當則當正然正之則剛或至於傷忌不正之則致母於有咎故不可貞言巽而動優柔不迫得中道則善矣事柔弱之君亦然易傳曰以周公之聖輔

成王成王非甚柔弱也然能使之為成王而已不失其道則可矣固不能使之為義黃堯舜之事也

九三幹父之蠱小有悔无大咎象曰幹父之蠱終无咎也上九處位不當父之蠱也九三重剛幹父之蠱而剛遇中者也剛遇動則小有悔然无大咎者雖過而正也三下卦之終故又曰終无咎夫无大咎未免小有咎聖人以謂終无咎以其體巽也易解曰不應上子之能爭而不從其父令者也

六四裕父之蠱往見吝象曰裕父之蠱往未得也

六四柔而止不能去上九之蠱寬裕自守而已裕父之蠱者諸父以剛為幹蠱之道九二九三初六六五五之動曰幹六四曰裕者不剛也不能動也吝者安其位而不能往動成離離目為見故往見吝初六應之牽於下亦不得往矣故曰往未得也漢之元帝是已

六五幹父之蠱用譽象曰幹父用譽承以德也

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

六五居尊位尚柔下應九二二與之體兌兌為口譽之象也二易五柔成剛其德中正上承上九幹父之蠱用譽也以德承父下之服從者眾以是去蠱用力不勞則幹父之蠱莫善於用譽矣蠱之患非一世譬如人嗜酒色餌金石傳氣於子孫者潰為癰疽死與不死在治之如何耳秦皇漢武窮兵贖武一也秦亡而漢存者始皇无子而武帝有子以幹之也必曰承以德者譽謂德譽非虛譽也隋煬以儉聞以奢敗虛譽也

上九不事王侯高尚其事象曰不事王侯志可則也

蠱之終有不事者上九自巽往於外處蠱之上而不當位巽為事為高尚上也五王四侯三公位上執剛不屈不事王侯高尚其事夫自臺與至王公无非事者不事王侯何以貴之謂其志於三三无應則去之不累於物其志為可則也易傳曰伊尹太公望之始曾子子思之徒是也所謂志可則者進退合道也

䷧ 兌下 臨上 臨元亨利貞至于八月有凶象曰臨剛浸而

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

長說而順剛中而應大亨以正天之道也至于八月有凶消不久也

剛自復浸浸以長大而後有臨一氣不頓進兌為澤三四五進而不已浸長也臨以大臨小其進非一日而大大則小者自順此臨之時也故曰臨兌說坤順說而順其民也九二剛中六五應乎外則說而順者非苟說之順乎理也臨之道成而大亨矣然其端始於復之初九剛反動於初正也浸長而之九二大者亨以正故亨造端不正其能大亨乎此臨之道也夫天之道剛始於子進而至臨又進而至泰然後萬物通亦以正也故曰元亨利貞象曰說而順剛中而應大亨以正天之道也天之道言乾也至于八月有凶戒進之不已也陰陽消長循環无窮自子至未八月而二陰長陰長陽衰其卦為遯小人道長君子道消不可以久不真曰凶者有凶之道聖人閔小人闕君子凶未必至范長生以八月為否誤也周正建子劉牧

曰遯之六二消臨之九二卦略曰臨剛長則柔微柔長故剛遯是也臨在復泰之中方長而戒之不俟乎極也故堯舜禹三聖人相戒必於臨民之初過此則无及已在卦氣為十二月故太玄準之以符

象曰澤上有地臨君子以教思无窮容保民无疆

水天下之至柔也以土制水宜若易者然迫之以險隘奔潰四出壞之而後已居之以見大則畜而為澤矣君子之於民也亦然臨之以勢勢有盡也親之以

欽定四庫全書

卷二

五

教教无窮也是以忘有盡之勢思无窮之教教思无窮則待之非一日也故包容之保有之而无疆无疆者坤德也厚之至也三代之民不忘乎先王之澤者教之也三代而下一決則橫流而不可復者臨之以勢也說卦以坎為盜兌為少女大象以澤為民何也曰善保之則吾民也坎非坤衆能為盜乎易傳曰无窮至誠无數也

初九咸臨貞吉象曰咸臨貞吉志行正也

以大臨小者臨之道以上臨下者臨之位故諸爻位

以上為臨五者臨之尊位也初九六五非應也初處下而說五自應之初兌體之五成艮山澤相感之象咸徧感也无心相感也故曰咸臨初九正正其始也初與四為正應然之四不正五感之動而上行則正位以臨其民而萬物正矣舜德升聞豈有心乎有心則凶不正亦凶故曰貞吉初九其始正者非一日正也古之人正其心及感之而動舉斯心以加諸彼志行正也

欽定四庫全書

卷二

五

九二咸臨吉无不利象曰咸臨吉无不利未順命也二有剛中之德而應五動而正吉无不利无心於臨五自感之二之五成艮澤山象也故亦曰咸臨九居二有不利然處下而說曰吉无不利者以未順命也九二待時者也二至四有伏巽巽為命坤順也易傳曰未者非遽然之辭孟子或問勸齊伐燕有諸曰未也亦非遽然之辭也夫初九有應而不應九二有應

而未順君子之樂王天下有不與存焉臨非君子之所樂也

六三甘臨无攸利既憂之无咎象曰甘臨位不當也既憂之咎不長也

六三有臨下之位而无臨下之德柔不當位以口說人甘臨也若當位則不言而信何俟於說人乎子朔之文辭新室之姦言內不足也處則不當之上則不應无攸利也雖甘臨能无咎乎陽浸長自下進宜憂

欽定四庫全書

卷二

五

也六三知處不當位能下九二之賢降尊接卑二三相易成坎坎為加憂陰陽失位既憂之又加憂則正正則无咎夫咎豈長哉在我而已二至四有伏巽巽為長二三相易巽變坎故曰既憂之咎不長也

六四至臨无咎象曰至臨无咎位當也

臨以大臨小四居下之上為五所任而比於下得君而近民者也臨道尚近臨之至也以陰處四為得正體坤為處順與初相應為下賢得君近民而又兼此

三者所以无咎此无他位正德當也故曰至臨无咎位當也

六五知臨大君之宜吉象曰大君之宜行中之謂也

兼天下之明而不自用者知也五處尊位虛中而納二五二相易成坎坎為水內景知也兼九二之明而不自用其明陽為大此大君用天下之明以臨天下於臨之義為宜相易而正正則吉故曰知臨大君之宜吉所謂大君之宜者行中之謂也二以剛中上行

欽定四庫全書

卷二

五

五以柔中下行上下相交五兼二而用之上下行中道也不交則明何由生義何由明故曰大君之宜行中之謂也王弼曰聰明者竭其視聽智力者盡其謀能上六敦臨吉无咎象曰敦臨之吉志在內也

上六臨之極極則窮變而通之其敦臨乎上與二非正應而陰必求陽志在乎內者處臨之極非內有賢人之助不能資其臨下之道尊賢取善以剛益柔厚之至也故曰敦臨坤厚也二之上成艮為篤實厚而

篤實教之象天正則吉无咎上二相易而曰吉曰无咎者得九二之助然後上安其位臨道不窮安其位所謂吉不窮所謂无咎故曰教臨之吉志在內也易傳曰臨陰柔在上非能臨者宜有咎以其厚於順剛則无咎



坤上

觀盥而不薦有孚顒若彖曰大觀在上順而巽中正以觀天下觀盥而不薦有孚顒若下觀而化也

欽定四庫全書

卷二

五

觀成卦之義在於九五九五剛大履至尊之位四陰觀之大者在上而下為小者之所觀坤為眾巽為多白眼有觀上之象故曰大觀在上此以九五釋觀也下順上巽順物之理巽而施之也九五无偏黨反側建極立表天下注目故曰順而巽中正以觀天下此合坤巽言九五大觀在上之道也觀臨之覆臨兌為澤艮為手上為宗廟巽入也入宗廟而澤手盥也與內則沃盥之盥同坤為牛兌為刑殺殺於下手薦之於

上薦也孚者九五之誠信孚於下也乾為首兌變之肅然在上莊而不惰有敬順之貌顒若也觀之道至簡而不煩其要在誠而已无待於物也故明之以宗廟之禮焉宗廟之禮所以致誠敬也散齋七日致齋三日祭之初迎尸尸入廟天子浼手而後酌酒浼謂之盥酌酒獻尸尸得之灌地而祭謂之裸裸之後三獻而薦腥五獻而薦熟謂之薦故獻之屬莫重於裸而盥者未裸之時精神專一誠意未散不言之信發而為敬順之貌者顒顒如也故下觀而化金聲而玉色莫不有敬順之心及其薦獻禮文繁縟人之精一不若始盥之時雖強有力者猶有時倦惰矣以此見下之觀上在誠而不在物其道豈不至簡而不煩乎是以觀盥而不觀薦也巽眼視艮而兌伏觀盥而不觀薦之象也巽巽也坤順也二應於五化為巽順故曰觀盥而不薦有孚顒若下觀而化也聖人嘗觀諸天也四時本於陰陽陰陽合而為一一則神神者天之道也故

欽定四庫全書

卷二

五

陰陽自行四時自運人見其始於艮終於艮无有差
 忒而已孰為此者一也聖人觀天設教亦一而已矣
 一則誠誠則明明則變變則化不假強聒人自服從亦
 豈知所謂一哉惟天下至誠為能化故曰觀天之神
 道而四時不忒聖人以神道設教而天下服此推原
 觀卦之始要其終而言之以明大觀在上其道止於
 誠誠則順而巽中正以觀天下矣以卦氣言之八月
 節也故太玄準之以視

欽定四庫全書

卷二

象曰風行地上觀先王以省方觀民設教

風行地上无所不周觀也先王以巡省四方象風之
 行觀民設教象風行於地上巽而順萬物也巽為多
 白眼觀也坤為民易傳曰觀民設教如奢者示之以
 儉儉者示之以禮省方觀民也設教為民觀也
 初六童觀小人无咎君子吝象曰初六童觀小人道也
 初六坤冥不正而往觀五小人之觀君子也鳥觀所
 謂正哉不足咎小人不足以知君子猶童稚之觀成

人也艮為少男故曰童觀初九動則正以正而往觀
 者君子之觀君子也然不動焉吝也故曰小人无咎
 君子吝

六二闔觀利女貞象曰闔觀女貞亦可醜也

大觀在上六二不往闔戶而觀之所見狹矣故曰闔
 觀禮女不踰闔守正不動女之貞也故曰利女貞二
 離為女為目坤為闔戶女處乎內而闔外之象九五
 以中正觀天下六二守闔觀而為女貞亦可醜也陰

欽定四庫全書

卷二

為醜此爻女子居之則利君子為之則醜

六三觀我生進退象曰觀我生進退未失道也
 卦以九五為主我謂九五也生動也五之三震為動
 動謂之生者陽剛反動天地之生五之三三則進而
 上五不動三則退而止進退動止觀九五而已巽為
 進退三不當位在上下之際故其象如此六三不能
 自必其進退者在九五不在六三也九五中正其動
 必正故六三雖不當位未為失觀之道

六四觀國之光利用賓于王象曰觀國之光尚賓也

四觀五也四侯位坤為國五王位六四上賓於五

降而接之成坎離光也故曰觀國之光四為朝廷艮

為門闕乾五為王動之四為金坤為布帛乾坤主黃

幣帛之文升自門闕陳於庭王降而接賓賓下升於

西北賓於王也尚者主人以賓為上尚之也古者諸

侯入見於王王以賓禮之士而未受祿亦賓之九五

中正在上六四體巽而正觀國之光知尚賓忘勢矣

欽定四庫全書

卷二

空

尚賓者國之光也禮主人尊賓故坐賓於西北主人

接人以仁厚之氣故坐於東南易言賓位者乾也西

北方也主人位者巽也東南也

九五觀我生君子无咎象曰觀我生觀民也

五自觀也五君也坤為民五動之二坤震震為動動

謂之生天動則地應觀天道之得失觀諸地可也天

為君地為民君者民之所觀而時之治亂風俗之美

惡繫之觀其民則知君君之自觀其得失者亦觀諸

民而已中庸曰君子之道本諸身徵諸庶民故君道

得其民君子也於已為无咎君道失其民小人也必

有失道之咎有堯舜之君必有堯舜之民矣五之二

陽為君子故曰君子无咎成湯曰萬方有罪在予一

人先王省方命太師陳詩觀民風乃所以自觀也

上九觀其生君子无咎象曰觀其生志未平也

上觀五也上來之三仰觀九五觀其動之所自出故

曰觀其生三動於中志也坎險不平也三觀於五有

欽定四庫全書

卷二

空

難焉其志不能平乃往於外三動正也君子也正則

无咎上九過剛也過則有咎自古觀其君而去者以

未平之志為忿世疾邪之事多失之於燭激太過豈

能无咎夫聰明深察而近於死者好讎議人也辯博

閑遠而危其身者好發人之過者也梁鴻作五噫以

顯宗之賢猶不能堪之非失之過乎夫子不合者多

矣進退无咎者君子之道也巽究為躁故以君子戒

之易解曰知微知彰知柔知剛然後能觀其生而不

失進退之幾焉



欽定四庫全書

漢上易傳
卷二

亨

漢上易傳卷二

欽定四庫全書

經部
漢上易傳卷三

詳校官侍郎臣謝塘

通校司副使臣吳鼎等校勘

總校官降調編修臣李聖脉

校對官編修臣陳昌齊

繕對監生臣伍上撰

欽定四庫全書

上易傳卷三

宋 朱震 撰

三

噬嗑序利用獄豕曰頤中有物曰噬嗑噬嗑

噬利用獄也

噬嗑合而成體爲頤中有物之象九四之剛頤中之

欽定四庫全書

漢上易傳

一

下之際有間之者彊使讒邪姦究弗率噬而合合而
亨易傳曰君臣父子親戚朋友之間有離貳怨隙者
蓋讒邪間於其間也除去之則合矣間隙者天下之
大害也故曰頤中有物曰噬嗑噬嗑而亨此合兩體
言噬嗑與亨之義也夫互體之變難知也聖人於噬
嗑象明言之其所不言者觀象玩辭可以類推固者
爲之彼將曰艮震頤也責離而求艮離豈艮哉故曰
知者觀其象辭則思過半矣噬嗑自否來否之時剛

柔不分天地間塞九五之剛分而之初剛下柔也初六之柔分而之五柔上行也剛柔分則上下交矣動而明則否塞通矣以陰陽言之震陽也離陰也雷動電明剛柔相交合一而成章則天地亨矣故曰剛柔分動而明雷電合而章此以初五相易合兩體以言噬嗑之才也噬嗑除間之卦不止於用獄言利用獄者專以六五言噬嗑之用坎為律為棘獄象也六五之柔得中而上行下據九四之坎用獄也所謂上行

欽定四庫全書

卷三

者以柔道行之於上也五君位唯剛健中正足以當之六五柔中不當位也雖不當位而施之於用獄則元若柔中之為利矣或曰柔中足以用獄乎曰人君者止於仁不以明斷稱也古之用獄者史以獄成告于正正聽之正以獄成告于大司寇大司寇聽之棘木之下大司寇以獄之成告于王王命三公參聽之三公以獄之成告于王王三宥然後制刑宥之者柔也三宥之然後制刑者柔中也制刑者有司之事不得已

聽而制刑者人君之德德歸于上有司不失其職於下是以其民畏而愛之愛之斯戴之矣故曰人君之用獄无若柔中之為利也皋陶之美辭曰與其殺不辜寧失不經好生之德洽於民心夫殺不辜則民將以虐我者為讎好生之德洽於民心則天下樂推而不厭曾子曰上失其道民散久矣如得其情則哀矜而勿喜士師有司也曾子告之如此况人君乎觀皋陶曾子之言則在於寧失也在於哀矜也不在乎

欽定四庫全書

卷三

明斷審矣自易失其傳參之以申韓之學人君用明斷決獄訟躬行有司之事其弊至於刻薄少恩民心日離思與之偕亡讀易不察之過也故不可不與之辯焉卦氣秋分也故太玄準之以闕

象曰雷電噬嗑先王以明罰勅法

勅當作敕明其罰之輕重使人曉然易避效電之明也正其法令以警懈情效雷之動也九四坎為律法也三不正敕法也上三爻不正明罰也先王將明罰

必先敕法非謂法其威怒以致刑此卦至爻變始有用刑之象

初九屨校滅趾无咎象曰屨校滅趾不行也

否下體艮為指在下體之下為趾巽變震為足為草木以草木連足指象沒矣屨校滅趾也荀卿曰非樹屨樹象也尚書大傳曰唐虞之象刑上刑赭衣中刑雜屨雜屨即傳所謂庶罰之屨要之中刑之屨或非或帛或薦或剡皆草為之疑古者制為非屨赭衣當

欽定四庫全書

漢上易傳
卷三

刑者服之以示愧恥非无肉刑也慎子謂以屨當刑誤矣周官掌囚下罪桎梏足械也械亦曰校大罪者小罪之積否初九不正其行不已故屨校以沒其足使止而不行所懲者小所戒者大乃所以无咎震為行艮止之不行也无咎正也卦以初上為受刑二至五為用刑者用刑貴中也王弼謂初上无位非也六爻非奇則偶豈容无位

六二噬膚滅鼻无咎象曰噬膚滅鼻乘剛也

艮陰為膚柔而近革噬之為易六三是也何以知艮陰為膚剝六四曰剝林以膚坤剝乾成艮也六三不當六二噬之中正而動剛乘剛而往所刑者當允為口故曰噬膚艮為鼻二動兌見艮毀滅鼻也鼻在面中滅鼻則當息不息則勢不能久言三雖不當而二之用刑亦不過中故无咎二動宜有咎也橫渠曰六三居有過之地而已噬之乘剛而動為力不勞動未過中故无咎


欽定四庫全書

漢上易傳
卷三

六三噬腊肉遇毒小吝无咎象曰遇毒位不當也

鳥獸全體乾之為腊噬之最難者也九四不正間於上下之際強梗者也艮為黔喙之屬離為雉日熯之腊肉之象六三位不當以柔噬剛刑人而不服必反傷之故遇毒毒坎險也何知坎為毒師曰以此毒天下謂坎也小吝者六三位不當而柔也然无咎者動則正兌見坎無強梗去矣兌口噬也荀爽曰噬腊謂四也

九四噬乾肺得金矢利艱貞吉象曰利艱貞吉未光也

附骨之肉謂之肺肺古文作橫梁謂五也六五柔

中有剛在二剛之中曰燠之乾肺之象肺比脂為易

比膚為難九四剛直不撓往則克之得金矢也乾變

為金巽為木坎為矯為弓離為兵矯木施金加於弓

上矢也金剛矢直噬之則剛直行矣四五易坎毀成

頤噬乾肺得金矢也九四不正動而正唯恐其不正

不正不足以噬故利艱貞乃吉不然則凶艱貞乃吉

欽定四庫全書

卷三

六

者以其道未光道光則安用艱貞哉或曰五君位四

噬之可乎曰噬噬爻辭取上下相噬明用刑難易而

已不以君位言之卦五不以君位言者六卦訟也噬

噬也恒也遯也明夷也旅也訟不言君者人君不以

聽訟為主故風美召伯頌言臯陶而已恒不言君者

君道不可以柔為恒遯不言君者君不可遯也明夷

不言君者失君之則也旅不言君者君不可以旅也

春秋天王居于鄭書出諸侯去國書奔噬噬決獄有

司之事非人君之職若以五為君則二大夫三公四
侯相噬何哉易不可一端盡也

六五噬乾肉得黃金貞厲无咎象曰貞厲无咎得當也

噬上也上剛而居柔離日燠之乾肉之象乾肉比膚

為難比肺為易五與上易成兌口故曰噬乾肉黃中

色離中之坤也上乾變為金故曰得黃金言自五噬

上噬之亦難噬之而服則於剛為得中矣九居五貞

也故曰貞五未易上有強不能噬於正為厲於德為

欽定四庫全書

卷三

七

有咎噬上九而當雖厲終无咎也故曰厲无咎得當

也得當者於五剛中為當也或曰用刑言噬何也曰

此聖人之深意也夫示之德讓使人安於至足之分

則不爭不爭則无訟今物至於噬而後合德下衰矣

噬之當也猶愧乎无訟矧噬之有不當乎末流之禍

怨亂並興反覆相噬且萬物同體而使物至於噬自

噬之道也故四之剛直上九之剛未免於噬夫子曰

必也使無訟乎叔向曰三辟之典皆興於叔世聖人

之意不其深乎

上九何校滅耳凶象曰何校滅耳聰不明也

四坎為耳上九之三巽為木巽見坎毀何校滅耳也

上九有耳不明乎善罪大惡積陷于凶而不知宜曰

耳不聰曰聰不明何也坎水離火日月之光火外景

也於目為視水內景也於耳為聽視聽之用无非明

也氣交則道精併則專瞶者專視併目之用於目也

替者專聽併目之用於耳也上之三離目毀无見甚

欽定四庫全書

卷三

之明又不能專聽是聰復不明何校滅耳責其有耳

之形无耳之用也



離上

賁亨小利有攸往彖曰賁亨柔來而文剛故

亨分剛上而文柔故小利有攸往天文也文明以止人

文也觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下

賁本泰也坤之上六來居於二以一柔而文二剛則

柔得中而亨文柔德也故曰賁亨九二分而往於上

以一剛而文二柔剛不得中而柔得中小者之利也

然剛不往則小者无以濟之不能文矣故曰小利有

攸往柔來文剛而得中分剛上而文柔柔者亦得中

上下相文而不失乎中則賁也非過飾也故曰賁賁

者文飾之道曰往曰來者往來相錯因其質而文之

易傳曰質必有文自然之理理必有對待生生之本

也有上則有下有此則有彼有質則有文一不獨立

二則為文以天文言之无非剛柔交錯陰陽之精在

地象物成列光耀離合皆剛柔也日陽也而為離月

欽定四庫全書

卷三

陰也而為坎緯星動者陽也而太白辰星為陰經星

不動者陰也而析木鶉首為陽北斗振天二極不動

故曰天文也以人文言之坤來文乾而成離坤文而

離明文明也艮止也又剛子柔君剛臣柔夫剛婦柔

朋友者剛柔之合長幼者剛柔之序五者交錯繁然

成文天理也非人為也上下內外尊卑貴賤其文明

而不亂各當其分而止矣文明以止則禍亂不生災

害不作故日月軌道五星順序萬物自遂天文人文

其理一也故曰文明以止人文也此合乾坤剛柔艮離兩體而言賁也聖人觀乎天文則知剛柔有常矣故南面而立視昏旦之星日月之次以知四時寒暑之變春震秋兌泰之時也夏離冬坎賁之時也泰易為賁四時互變時變之象也觀乎人文知天下之情必麗乎中正中正者理之所當得者也故彰之車服明之蒸色天下自化矣柔麗乎中正者化成天下之道也乾天也二變艮成也二柔麗乎中正也仰觀天欽定四庫全書

欽定四庫全書

卷三

十

象曰山下有火賁君子以明庶政无敢折獄

山下有火託物以明異乎晉之自昭明德也賁飾之象君子體之以明庶政者初二三四正坤為衆政者正也无敢折獄者折獄之道在於用常人吉士哀矜獄情不恃明察也不尚文飾也或曰噬嗑亦明也明

罰何也曰噬嗑六三九四六五上九不正不正者罰之賁无敢折獄下四爻正也庶政明而後折獄乃无枉濫

初九賁其趾舍車而徒象曰舍車而徒義弗乘也

艮為指初在下體之下動而應足趾也坤為輿二坎為輪車也四震為大途為足足趾行乎大途者徒行也初九於六二為近於六四為遠舍二車弗乘輿徒行而弗辭者六二非正應義弗乘也夫車所以賁其行義弗當乘而乘之辱也非賁也是以寧徒行雖跣足賁也古之人有弗肯乘人之車緩步以當車者守義故也

欽定四庫全書

卷三

十二

六二賁其須象曰賁其須與上與也

二言賁飾之道毛在頤曰須在口曰髭在頤曰髯三有頤體二柔在頤下須之象二三剛柔相賁賁其須也夫丈不虛生譬之須生於頤血盛則繁滋血衰則減耗非增益為之飾與上與也與相與也二三相賁

而成震起也柔道上行有與之象是故冠弁衣裳黼
黻文章雕琢刻鏤玄黃之飾固其有尊卑貴賤之實
而明之實既不同其文亦異不豐不殺惟其稱也棘
子成曰質而已矣何以文為不知文待質而後興也
九三賁如濡如永貞吉象曰永貞之吉終莫之陵也

六二以柔貞剛賁如也九三坎體以剛賁柔坎水濡
之澤潤而有光耀濡如也剛柔相賁文飾之盛禮之
致隆者也然二非正應以近相得故相賁相濡以成

欽定四庫全書

禮記

卷三

丈九三守正不動二亦柔麗乎中正故吉三賁將變
動而失正則上且自外而陵之禮者法之大分去爭
奪之道也永正誰能陵之今夫富商之財足以金玉
其車文錯其服而木槌韋藩過於朝而不歡者知禮
法之不可以干也苟失其正乘其間者有競心焉安
能自免於隨轢乎故終莫之陵者永貞之吉三下卦
之終三不動永貞之象

六四賁如皤如白馬翰如匪寇婚媾象曰六四當位疑

也匪寇婚媾終无尤也

六四初九以正相賁也六四之柔下賁初九貞如也
初九之剛上賁六四成巽六二為須巽為白皤如也
言初之賁四純白相賁飾也六四當位伏巽為不采
有疑志也四所以疑者初間於三坎為盜盜據內外
之際四有乘剛之險初四未獲賁也雖未獲賁而應
之志其疾如白馬翰如飛騰而赴之匪九三之寇則
遂婚媾矣初離為雉之四巽為雞翰如也翰剛爻也

欽定四庫全書

禮記

卷三

震為作足之馬震變巽故曰白馬翰如震長男離中
女男女合故曰婚媾純白无偽誰能間之始疑而終
合故曰終无尤也四之所尤者三也三下卦之終
六五賁于丘園束帛戔戔吝終吉象曰六五之吉有喜
也

艮為山為果蓏山半為丘而有果蓏丘園也五尊位
柔中外賁上九之賢故曰賁于丘園坤為帛艮手束
之束帛五兩坤數也三玄二纁天地奇耦之文上五

相賁之象。柔委積貌。坤為衆。東帛其上多而委積。用之以外聘。故曰東帛。柔委夫五得尊位。當賁天下。六二不應。近比上九。吝道也。然柔中厚禮。上九自外賁之。始吝而終吉。正則吉也。陰陽得位曰喜。上來賁五陽得位而正。喜豈偽為之哉。好賢樂善。有得於誠。心故曰六五之吉有喜也。

上九白賁无咎。象曰白賁无咎。上得志也。

上九賁之極。有不賁者焉。聖人因天地自然之文立。欽定四庫全書

禮記

卷三

王制為天下之大隆。是非之封界。分職名象之所起也。其志在於著誠去偽。使人各由其情。不失其本真。矣。末流之弊。尚文勝質。而本真衰焉。豈賁飾之初志哉。志者動於中之謂也。上九變動反三三有伏異而離體離者乾再索而成。巽之變也。巽為白。離為文。有文生於无色。故曰白賁。白質也。賁文也。五色本於素。五味本於淡。五聲本於虛。質者文之本。上九變動而反本。則文何由勝。答何由有我。志得矣。故曰大禮必。

欽定四庫全書

禮記

卷三

為本

坤下艮上。剝不利。有攸往。象曰剝剝也。柔變剛也不利。有攸往。小人長也。順而止之。觀象也。君子尚消息盈虛。天行也。

剝本乾陰侵陽進而剝之。柔剝乎剛。下剝其上。回邪。剝正道。小人剝君子。剛為柔變。故曰剝剝也。柔變剛也。此以五陰剝陽言。剝也。剝而不已。一陽僅存。小人既長。君子道消。往亦無與何所之哉。當巽言。屈身避。

害而已故曰不利有攸往小人長也此以上九言剥也聖人患君子不往人道將絕故又發其義曰順而止之坤順艮止也止小人之道當順其理而止之乃可以止蓋以象觀之剥極當止之時五變陰陽有可反之理剥反晉晉反大有而乾體復矣天道之行消於巽息於兌盈於乾虛於坤消極則息盈久則虛君子尚之與時偕行能柔能剛任理而已矣漢唐之季小人道長諸賢不能順而止之悉力以抗小人是以致

變也觀剥之象則知之矣自相生言之復始五變成十卦臨遯五復五變成二十四卦泰否三復三變成十八卦上下相變也觀小過之象則知之矣鼎互體之象也卦以陰陽虛實剛柔奇耦交錯互變於六爻之中而象其物宜觀鼎之象則知之矣觀是三者易之象舉積此矣

象曰山附於地剥上以厚下安宅

山剝而附於地則其下厚矣為人上者觀此故裕民敦本裕厚其下是乃安宅不傾之道書曰民維邦本本固邦寧

初六剥牀以足幾貞凶象曰剥牀以足以滅下也

劉牧讀剥牀以足幾案六四曰剥牀以膚則剥牀以足當為句絕坤變乾也坤西南方也初動成巽巽為木設木於西南之與乾入藉之牀之象也剥以其足寢其上者危矣初有伏震震為足陰之剝陽必自下始幾无之也无君子之正則凶矣象曰滅者滅盡也

无君子之正省以減盡之也小人之害正如此

六二剥牀以辨蔑貞凶象曰剥牀以辨未有與也

鄭康成曰足上稱辨近郭之下屈則相近申則相遠

故謂之辨辨分也崔璵曰辨當在足之間牀牀也

異為木為股艮為指在初為趾二在股趾之間近郭

之下股之象胫即股也陰浸長次及於二猶剥牀至

於股也九二无應未有與之者是以小人无所忌憚

二當内不失正以自守斯可矣若迎窮禍患蔑所守

欽定四庫全書

卷三

之正則凶蔑无之也曰蔑貞凶戒六二也剥之方長

君子而有與猶可勝也剥而自守其正小人雖勝猶

未凶也

六三剥之无咎象曰剥之无咎失上下也

上九以剛居一卦之外六三在小人中以柔應剛獨

有輔上救亂之志易傳謂漢之呂彊是也然上九不

當位其勢微弱不能相應而有為失上也衆陰並進

三獨為君子初二既剥安能免於衆陰之所剥乎失

下也上下皆失三雖不免於剥而義則无咎非特立
不懼者能如是乎

六四剥牀以膚凶象曰剥牀以膚切近災也

艮為膚柔而近革六四之象巽為牀牀及膚切近

災也五君位剥陽至四而乾毀其凶可知象言災者

陰長剥陽天也剥道至此三不能止君子其如天何

六五貫魚以宮人寵无不利象曰以宮人寵终无尤也

巽為魚為繩艮為手持繩下連衆陰貫魚也艮坤為

欽定四庫全書

卷三

宮止於中也乾為人巽為進退以宮人寵也宮人嬪

婦御女之屬古之進御於君者望前望後先尊

尊卑迭為進退五得尊位其動也正與上同德下制

衆陰若貫魚然咸順於上以宮人寵之使尊卑有序

厚恩錫予不及以政寵均則勢分不及以政則无權

小大相持乃可為也故无不利六五居宜有尤而以

正制小人者盡道終无尤也五有伏兌為口尤之也

不然魚脫於淵其能制乎或曰先儒以巽為魚何也

曰以重卦離知之包攝氏結繩而為罔罟以佃以漁
蓋取諸離離中有異異復有離異為魚以漁也離為
雉以佃也魚龍同氣東方鱗蟲龍為之長震為龍木
之王氣異為魚木之廢氣故太玄以三八為木為鱗
兼震巽言之

上九碩果不食君子得與小人剝廬象曰君子得與民
所載也小人剝廬終不可用也

坤陰剝乾四成巽為木至五成艮為果陽為大衆陰

欽定四庫全書

卷三

子

不能剝之碩果也兌為口艮見兌伏不食也君子在
外不為小人剝喪之象碩果不食下而復生剝反為
復必然之理天地間未嘗一日无陽亦未嘗一日无
君子剝終復始間不容髮也坤為輿為衆極亂之後
五陰奉一陽君子於是得衆而民載之故曰君子得
輿民所載也易傳曰詩匪風下衆所以居變風之終
也艮為舍乾為天天際在外野也舍在野廬之象陽
為君子小人託庇於君子上九剝而為六小人用事

自徹其底至於无所容其軀而在外之君子亦失其
所故曰小人剝廬終不可用也

䷖

震下

坤上復亨出入无疾朋來无咎反復其道七日來

復利有攸往彖曰復亨剛反動而以順行是以出入无
疾朋來无咎反復其道七日來復天行也利有攸往剛
長也復其見天地之心乎

欽定四庫全書

卷三

子

復本坤而乾交之陰陽之反皆自內出非由外來而
出入云者以剝復明消息之理也剝極成坤陽降而
入坤極而動陽升而出入其反也出其動也其出其
入羣陰莫能害之害之之謂疾言剛反動而得位也
坤為順剛反動而得位以順道而上行斯復所以亨
歟朋陽之類也一陽來復而得位无咎者以正也剛
動則不累於物以順行則不違其時正則和而不同
斯朋來所以无咎也夫復所以亨者豈一君子之力
哉譬如舟車必相濟達已先則拔之彼先則推之然
後并心協力其道大行故曰復亨剛反動而以順行

欽定四庫全書

卷三

五

是以出入无疾朋來无咎此合坤震兩體初九之動以言復亨也天道之行極則來反往則必復其復之數自午至子不過於七陽生於子陰生於午剝復七變陽涉六陰極而反初日也月也歲也天地五行之數所不可違而必曰七日者明律歷之元也故日月五星始於牽牛氣始於夜半應始於冬至律始於黃鍾子雲得之為八十一首以盡一元六甲三統九會二百四十二章之數邵雍得之明日月星辰元會運世以窮天地消長无極之數而雍嘗謂子雲作太玄其得天地之心乎故曰反復其道七日來復天行也此推剝復之變言復之數也陽自復而往為臨為泰為大壯為夬為乾孰禦之哉君子之道剛進而長莫或禦之必至於盛大子曰如有用我者期月而已可也三年有成孟子曰以齊王猶反手也荀卿曰三年天下如一諸侯為臣非虛語也故曰利有攸往剛長也此自復推之至乾以言復之成也易以天地明聖人之

欽定四庫全書

卷三

五

心以為无乎不可也以為有乎不可也觀諸天地則見其心矣天地以萬物為心其消也乃所以為息其往也乃所以為來往極而來復復則萬物生生者天地之大德也以其所見論其所不見天地之心其可知矣故曰復其見天地之心乎此以初九剛動言復之始也始而亨亨則有成矣王弼謂天地以本為心寂然至无是其本矣此雷在地中之象也彖之取象在於陽剛反動而已易无非象也彖也大象也小象也其象各有所宜不可以一槩論在卦氣為冬至故太玄弼之以周象曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方天下之至動莫如雷雷在地中動復於靜復本之時也復冬至之卦剝艮為門闕反則閉關閉闕以止動者也巽為近利市三倍風行地上為觀民設教復震見巽伏故商旅不行后不省方不行不省方則動者

幹夏小正十一月萬物不遑夫子贊易兼用夏小正矣

初九不遑復无祇悔元吉象曰不遑之復以修身也

外為遑內為近初嘗失矣變復九自外來內不遑也反動而剛復也失而後有復不失則无復矣初者九之位正其固有也初正者善之端修身之始未有不正其心而能修身者以天地言之始於剛反動而正乃能遂萬物而成其德故曰不遑復以修身也坤

欽定四庫全書

卷三

五

為身易傳曰祇抵也馬融音之是反初動不正不正則抵於悔知不正為不善之端而復於正則无祇悔俟其悔至而後復之復亦遑矣无祇悔則元吉元吉者吉之至善故曰无祇悔元吉夫幾者動之微吉之先見也頤子不善未嘗不知知之未嘗復行无祇悔也故夫子贊之曰頤氏之子其殆庶幾乎

六二休復吉象曰休復之吉以下仁也

休息也初九剛復克己復禮為仁者也六二正中在

上无應以分其親仁之意近而相得乃下之見初九不遑復其心休焉中者天下之大本人受天地之中以生中則正正則大大者仁之體仁豈外求哉在我而已矣初九知幾知至至之者也六二不動即至於正中動則失正因是休矣休則吉所謂吉祥止止也故曰休復之吉以下仁也荀卿曰學莫便於近其人六二之謂乎

六三頻復厲无咎象曰頻復之厲義无咎也

欽定四庫全書

卷三

五

頻水厓也說文曰人所賓附頻感不前而止先儒作頻感訓之其義亦通三者震動之極極則反之正成坎坎在坤際水厓也水厓謂之頻六三厥初妄動自厓而反則頻復也頤者危道故曰頻復厲頤而復難晚矣不猶愈於遑而不復者乎於義為得故曰義无咎也六三困而學之者也叔孫病不能相禮退而學禮之文乎

六四中行獨復象曰中行獨復以從道也

五陰冥行去道日遠適越而北首者也六四行於五陰之中獨反而復下從於初道言初九也震為大途亦道也鄭康成曰度中而行四獨應初是也不言吉无咎者正則吉可知獨復則无咎類復之厲猶无咎也四獨復五敦復不言吉者不以利害言也虞翻曰四在外體不在二五何得稱中夫中无一定之中自初至三以二為中自四至上以五為中復卦五陰自二至上則四為中康成謂爻處五陰之中

欽定四庫全書

卷三

六五敦復无悔象曰敦復无悔中以自考也

六五遠於初九中而未正非敦復則有咎五坤體厚也五動而正成艮為篤實厚而為實敦也成言乎艮故艮又有成之意考成也誠者自成也以體言之謂之中以天道言之謂之誠以受之於天言之謂之性有是性則有是體有是體則有是道萬物皆備於我反身而誠則自成矣其於復也何遠之有厚而篤實用力於仁者也荀卿曰以中自成易傳曰以中道

自成

上六迷復凶有災青用行師終有大敗以其國君凶至十年不克征象曰迷復之凶反君道也

復之終以一卦言之剝之上九反而為初初九已復上六迷道而不復故曰迷復凶上窮矣不可動動則降三成坎坎災青也災自外至青已招也有災青則天禍人患无所不有故曰凶又曰有災青三動六上行有師體用師也行師之義以正去不正已迷不復而行師人誰服之終有大敗師六三師或輿尸凶坎為血大无功也三下之終故曰終有大敗坤四諸侯位國也五君位上反三成震坎以其國君也震動也坎陷也用此行師終有大敗妄動之禍至於以其國君陷之於凶故曰以其國君凶言迷復動則凶矣自古迷復妄動不勝其欲而用兵雖驟勝終有大敗驟勝者厚其毒而降之罰是以禍至於亡身十者坤之極數不可動則无師象不克征也十年不克征者

欽定四庫全書

卷三

災也上窮也用行師終有大敗以其國君凶者眚也
二者反君道故也上六反初九初九道也易傳曰居
上治衆當從天下之善夫從天下之善則改過不吝
衆錯當於人心以此用衆則師克以此用國則民聽
天佑人助何凶之有

䷆

震下

乾上无妄元亨利貞其匪正有眚不利有攸往象

曰无妄剛自外來而為主於內動而健剛中而應大亨
以正天之命也其匪正有眚不利有攸往无妄之往何

欽定四庫全書

卷三

三

之矣天命不祐行矣哉

无妄天理也有妄人欲也人本无妄因欲有妄去其
人欲動靜語默无非天理動非我也其動也天故曰
无妄此合乾震言无妄也无妄大畜之反大畜上九
之剛自外來為主於內主言震也自外來為主於內
如舜禹之有天下天下大物也可妄而有乎无非天
也故曰剛自外來而為主於內此以初九言无妄之
主也震動也乾健也動而震无妄之時其健不息不

有其已體天而已故曰動而健此再以乾震言无妄
也九五剛中在上六二以柔中應之剛柔相與上下
不過乎中中則无妄上下備天之理故曰剛中而應
此以二五言无妄也初九之尊位大夫得尊位大亨
也其端始於初九剛自外來為主於內而正是以大

亨剛中而應動不以正亦何由健何由應乎故曰大

亨以正此以初九九五言无妄也動而健剛中而應

大亨以正者无妄之才也有是才乃可當无妄之時

欽定四庫全書

卷三

三

致天下於无妄易言剛中而應者五卦師也臨也萃

也升也无妄也大亨以正者三卦萃也臨也无妄也

獨於无妄言天之命者剛自外來而為主於內也剛

自外來可也安能必其為主於內動而健可也安能

使剛中而必應以正而必至於大亨乎非天命不能

也天命即天理也非人為也乾為天巽為命故曰天

之命也此以乾巽言无妄也三四上三爻匪正有眚

匪正妄行而干天命其眚自取者也无妄之七九五

在上受天所命六二應之三四上匪正而无應欲往何之三四以五在上不可行上九已窮三上相易成坎險何所往哉兌為右大有六五尚賢上九易五成兌故曰自天祐之无妄大畜三四正位兌體有祐之象大畜反兌為巽不正之爻不利有攸往故曰天命不祐行矣哉在卦氣為寒露故

象曰天下雷行物與无妄先王以茂對時育萬物

天下雷行而物與之者无妄也雷行非時而物不與

欽定四庫全書

卷三

五

者妄也虞翻曰震以動之萬物出乎震故震為萬物始始震終艮時也伏兌為澤育也二應五三應上對也先王以是茂對時而育萬物茂盛也萬物繁興不茂不足以育物不對則妄矣如春毋麋毋卵夏毋伐大木之類

初九无妄往吉象曰无妄之往得志也

初九正无妄也九四不正妄也初九以正動上往九四應之往而正正則吉其正行乎上志者動於中也

易傳曰誠至於物无不動者以之修身則身正以之治事則事得其理以之臨人則人感而化无所往而不得志也故吉

六二不耕穫不菑畲則利有攸往象曰不耕穫未富也二動體而順乎中正无妄者也故極言无妄可往之理初至五有益體耕也二震為稼艮為手二往之五五來應二兌見震毀艮手兌金鉅刈之象穫也二為田田一歲曰菑三歲曰畲初九震足動田之始菑象

欽定四庫全書

卷三

五

也五來之二歷三爻而有穫象畲也乾為歲故也夫耕者穫之始畲者菑之成耕必有穫菑必有畲事理之固然非私意所造君子隨時而已无妄也譬如農夫有當首事而耕者有當終事而穫者其於田亦然有當首事而菑者有當終事而畲者當其時之可耕可菑則菑菑畲闢荒穢不為不足當其時之可穫可畲則有倉廩多田稼不為有餘初耕者也二當不耕而穫耕則妄矣初菑者也二當不菑而畲菑則妄矣

子所謂天下既已治矣是也

六三无妄之災或繫之牛行人之得邑人之災象曰行人得牛邑人災也

六二中正无妄也三四不正有妄也故以兩爻明六二无妄之災坤為牛四巽繩艮手或繫之牛或疑辭四見疑以不正故疑之三震為大途為足行人也四不繫之牛人以其不正或疑之妄也三不正而躁亦妄也往乘四妄而又妄不得位行人得牛牛非行人

之所當得妄動而干之非順乎理者也四來乘三三在險中三自取之有妄而災則其宜也非災之者也坤土在下為邑邑人謂六二六二中正順理靜而不往无妄何災矣然三動則二亦近於險非自取也莊周謂魯酒薄而邯鄲圍者乎關子明曰无妄而災者災也君子於无妄之災如之何夭壽不貳修身以俟之所以立命也故三四復位六二卒與五應九四可貞无咎象曰可貞无咎固有之也

明人情終不妄也九四剛而不正剛則私慾不行私慾不行則至於无妄无妄則无咎然且有咎者不正也正者四之所固有也操存舍亡非外鑠也九既剛矣動則正正則无妄故曰可貞无咎固有之也致无妄者必自剛夫妄始於慾慾之為害自一介取諸人充之至於為盜舜與跖之分其初甚微也剛者能絕之不以小害為无傷而不去故此爻在妄為剛者聖人與之可正也正則剛在其中上九亦剛不曰可貞

者妄之極也

九五无妄之疾勿藥有喜象曰无妄之藥不可試也

九五六二无妄相與而九四以妄問之九五之疾也

疾者陰陽失位之象五動四成坎坎為毒藥之象醫

師聚毒攻邪濟人於險者也易傳曰治之而不治率

之而不從化之而不革若舜之有苗周公之管蔡孔

子之叔孫武叔然而无妄之疾非妄所致勿藥可也

蓋九五至正戒之在動動而求所以攻之則不正復

欽定四庫全書

卷三

三

入於妄以妄治妄其疾愈深待之以正則邪妄自復

故曰不可試也試猶嘗試言不可妄動少有所試二

不能往五得位而二應勿藥有喜也不正則二不應

其能喜乎喜陽得位之象

上九无妄行有言无攸利象曰无妄之行窮之災也

无妄之時妄者三爻六三九四上九是也九四可貞

六三下體之極上九上體之極上九妄之尤極者也

上行之三成離離有伏坎坎為言三行之上成兌允

為斂折行有言也上九六三之妄行即得正然且有
言者妄極而窮窮之災雖行其能免乎言言象言災
處妄之極不有人禍必有天殃故夫子極天人以告
之

䷘

艮下

大畜利貞不家食吉利涉大川象曰大畜剛

健篤實輝光日新其德剛上而尚賢能止健大正也不

家食吉養賢也利涉大川應乎天也

剛健乾也篤實艮也大畜者大壯九四變也一變為

欽定四庫全書

卷三

三

需再變為大畜需有坎離相合發為輝光進而上行

成艮互有兌震兌西震東日所出入日新其德也剛

健則不息篤實則悠久兩者合一畜而為德動而有

光其光輝散又日新无窮進而不已自畜其德者也

故曰剛健篤實輝光日新其德此合乾艮兩體而又

推大壯之變以言大畜也剛賢者也大壯再變九四

之剛進居君位之上賢者置之上位六五以柔下之

尚賢也三陽自內而往難畜者也剛健篤實輝光日

新其德自畜其德矣又尊賢忘勢剛上而尚賢具此
五者然後能止畜其健大正也大正乃為天下國家
之利君子當在上小人當在下正也初九九三當位
二五相易而正大者正也所以大畜者以其利於大
者正故曰剛上而尚賢能止健大正也此以上九在
上六五九二相易以言大畜之利正也剛上而尚賢
尊之也尊之而不與之共天位治天職食天祿賢者
不可得而畜也三至上體順養賢也二在內為家兌
口為食六五尊德樂道下交九二九二受畜而往應
之不家食也王公之尊賢而又養之賢者如是而食
則吉正也非獨一身之吉天下之吉不然分國與之
視猶錙銖也故曰不家食吉養賢也此以二三四五
言大畜賢者止而受養也上能止健賢者止而食乃
能得盡其心與之犯難而不辭兌為澤決之為大川
震變兌成坎艮震足艮指而越坎涉大川也乾為天
五天位異為命天命有德者為萬民也六五下應乾

九二之五大畜止健賢者不家食應乎天而行何險
難之不濟哉故曰利涉大川應乎天也此再以二五
言大畜養賢之功在卦氣為白露故太玄準之以積
象曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德
天在山中以人所見為象猶言水中觀天也聖人論
天地日月皆以人所見言之天大無外而在山中其
所畜大矣內卦兌口前言也外卦震為行往行也二
陰四陽陽為多大畜自大壯來一變需離為目識前
言也再變大畜識往行也德者剛健多識前言往行
故能考迹以觀其用察言以求其心而畜其德矣夫
以方寸之地觀萬世之變塗之人而上配堯禹非多
識之其能畜乎

初九有厲利已象曰有厲利已不犯災也

已先儒讀作已矣之已王弼讀作已今從先諸三陽
務進初九剛健之始六四柔得位當止畜之地不度
而進處位不當危厲之道也不如已而受畜則利夫

不受畜而往危實自取不曰肯而曰災者初九正也
大畜之時宜止而往雖正亦屬故曰災子夏傳曰居
而待命則利往而違上則厲初往四成離離有伏坎
故曰犯災不直曰災也

九二與說輻象曰與說輻中无尤也

輻當作輹王弼注作輹坤為輿自三以上為震震為
木輿下橫木輹也二不動兌毀折之與說輹也不動
未正宜有尤兌為口尤之者也然過畜而止說輹不

欽定四庫全書

卷三

三

進知以不動為中是以无尤故曰中无尤也初剛正
也二剛中也四五柔也柔能畜剛剛知其不可犯而
安之時也夫氣雄九軍者或屈於賓賓之儀才蓋一
世者或聽於妻妾之命故曰大畜時也

九三良馬逐利艱貞曰閑與衛利有攸往象曰利有攸
往上海志也

乾為馬九三得位為良馬震為作足三陽並進良馬
逐也九三剛健當位得時上九畜極變而應之利以

馳逐然馳逐不已必有奔蹶之患不可恃應而不備
故戒之以利艱貞九三正也動則失正艱難守正則
利曰閑與衛可也古文作粵粵于也發語之辭兌口
象艮止也坤為輿四正閑輿也三乾為人震為足為
大途人傍輿而行閑輿而衛之象閑輿衛以其利艱
貞也九三如此猶謹衛策清道路即良馬之步而徐
驅馬其進利矣故利有攸往上九陽也變而應三三
以剛往與上海志志動於中者也茂陵中書武功爵

欽定四庫全書

卷三

三

十三級曰閑與衛有取於此乎夫恃應而不知備銳
進而不知戒鮮不及矣

六四童牛之牯元吉象曰六四元吉有喜也

坤為牛坤初為童牛童牛始角時也六四坤體四之
初為童牛初剛往四角觸之象四不來初屈而不動
童牛牯之也牯犄角之木周官謂之楅𣵀之初則二
成其木初復位則剛伏於木下牯牛之象六四當位
止剛不以威武為之以漸優而柔之使无犯上之心

剛柔各得其正故元吉元吉者自其始吉吉之至善也喜者陽得位初九不動而應已剛者反為柔用六四所以有喜也

六五頤豕之牙吉象曰六五之吉有慶也

九二犯五則三成坎坎為豕五成巽巽為白自三至上體頤豕頤中有剛且白者豕之牙也六五得尊位柔中二退而受畜三坎毀兌金刻制其下而剛伏積豕之牙也牡豕曰豶攻其特而去之曰殯殯豕則馴

欽定四庫全書

書上易傳

卷三

提剛躁自止牙不能害物矣慶者三陽受畜而為用

陰以陽為慶六五之吉有慶也二應五得正故吉古之善畜天下者知有血氣皆有爭心難以力制務絕其不善之本而已猶去豕牙之害而輔之也順民之欲因民之利成民之才率之以柔中其效至於垂衣拱手而天下服易傳曰民有欲心見利則動苟不知教雖刑教日施其能勝德光欲利之心乎上九何天之衢亨象曰何天之衢道大行也

畜極則通止極則動震為大塗兌為口上乾為天天衢也何大其聲也上動亨也言何其天衢之亨如是乎正者道也大塗亦道也三陽上進道大行也

䷚

震下艮上

頤貞吉觀頤自求口實象曰頤貞吉養正則吉也觀頤觀其所養也自求口實觀其自養也天地養萬物聖人養賢以及萬民頤之時大矣哉

鄭康成曰頤者口車之名震動於下艮止於上口車動而止因輔嚼物以養人故曰頤此合震艮兩體而

欽定四庫全書

書上易傳

卷三

成頤也頤者養也養之以正則吉養不以正則凶故曰頤貞吉此以初九之正言頤養之道也頤自臨九二變之一變明夷離為目觀也自內觀外觀其人之所養也所養正歟君子也所養不正歟小人也觀其所養是非美惡无所逃矣故曰觀頤此以臨二初變明在人者養之道當正也四變頤自離變艮艮為手求也自外觀內反觀己之自養以考正與不正口實者頤中之物也四爻皆陰陰為虛虛則无物故自

欽定四庫全書

養生堂

卷三

未口實无物而求正與不正未定也二四正三五上不正自養者正歟君子之道也雖貧賤不去也自養者不正歟小人之道也雖富貴不處也故曰自未口實觀其自養也此以上九及頤中四爻明在己者養之道當正也觀人之所養然後觀吾之自養則所養正矣養之道甚大天地之養萬物聖人養賢以及萬民亦不過震動艮止也乾天也坤地也震東方萬物發生天地之養萬物也上九尚賢在五位之上坤

欽定四庫全書

養生堂

卷三

也易傳曰或云用或云義或云時以其大者也萬物之生養以時為大故云時以卦氣言之十一月卦故太玄準之以養或曰初變明夷則有離四變成頤非離也何以有觀之象曰此可以意會難以言傳明夷之離為小過之飛鳥訟之坎為中孚之豚小過中孚豈有離坎論其所生也變卦之法一卦七變八卦六十四四五六之變无復本體矣而五行盛衰皆以本卦言之何哉故曰察性知命原始見終

象曰山下有雷頤君子以慎言語節飲食

山下有雷以養萬物而動亦不可過也震為決躁艮止之慎言語也噬嗑有飲食之象頤中无物節飲食也言語不慎則招禍飲食不節則生疾皆非養之道易傳曰慎言語以養德節飲食以養體事之至近而所係至大者莫過於言語飲食在身為言語於天下則命令政教出於身者皆之慎之則无失在身為飲食於天下則貨財資用養於人者皆是節之則无傷

初九含兩靈龜觀我朵頤凶象曰觀我朵頤亦不足貴也

頤自明夷之離四變而成頤故頤初九有龜之象伏於坤土之下龜蟄時也龜所以靈者蟄則咽息不動无求於外故能神明而壽君子在下自養以正靈龜之類也六四安位无下賢之意初不待求往之四成離離為目觀我也初震動體下頤而動口雖徒嚙志已先動是含爾所以為靈龜者觀我而朵其頤也爾

欽定四庫全書

卷三

三

言初九我言六四含爾觀我忘已從欲動而不正凶之道也夫貴乎陽者為其特立不屈於欲故能无禄而富无爵而貴守道修德淡然无營今躁妄以求元恥自辱亦不足貴也

六二頤頤拂經于丘頤征凶象曰六二征凶行失類也二比於初不能養其下而反資初九之賢以自養乾為首在下頤頤也六二經也頤頤則拂違其經矣養之經陽養陰上養下陽當在上養之陰當在下而受

養故天子養天下諸侯養一國士庶人各以其職受養五處君位二當受養於五六五養道不足然二亦不可越五而上征丘者上九應二之象也艮為山山半為丘王肅曰丘小山也物之所聚以養人者也魚二近於初而相得資之以養雖曰頤頤未為无所養若近捨初九遠資上九正行亦凶何哉五雖養道不足以舍陽言之已類又在相應之地上九應二則失其類矣

欽定四庫全書

卷三

三

六三拂頤貞凶十年勿用无攸利象曰十年勿用道大悖也

六三當受養於上九而六三不正動而正則上九不來不動以待初九則初九不應既不受之於上又无以資之於下拂頤也故貞凶十坤數之極坤為年十年勿用言十年不可動上下无所利養道大悖也六四頤頤吉虎視眈眈其欲遂遂无咎象曰頤頤之吉上施光也

頤以上養下六四當位下交初九乾首在下頤也求賢自助於剛柔為正正則吉故曰頤頤吉虎視謂四

交初也初往成艮離艮有伏兌為虎離為目虎視也

易通卦驗小寒虎始交際垂其首垂其首者下視也

艮坤互有坎重厚而深沉眈眈也虎首下視眈眈然

下交不瀆矣六四其欲在於初九不瀆則初九遂逐

而往震為作是逐也古文作攸初往之四不正宜有

咎然无咎者以不瀆故无咎虎視眈眈其欲逐逐无

欽定四庫全書

易上易傳

卷六

咎六四在上施之下者先也光坎離下照之象或曰

虞仲翔曰坤為虎又曰艮為虎馬融曰兌為虎郭璞

以兌艮為虎三者孰是曰三者異位而同象坤為虎

者坤交乾也其文玄黃天地之文艮為虎者寅位也泰

卦乾坤交也在天文尾為虎艮也大雪十一月節後

五日復卦六二爻虎始交兌為虎者參代之次占家

以庚辛為虎者兌也龍德所銜為虎亦兌也兌下伏

艮具此三者之象故先儒並傳之舉兌則三象具矣

六五拂經居貞吉不可涉大川象曰居貞之吉順以從上也

正者養之經上養下陽養陰正也六五柔得尊位養

道不足資上九之賢以為養拂經也上九助五之養

有正之道五寬以居之順從於上則得正而吉艮止

也有居之象故曰居貞之吉順以從上也人君養天

下以正得衆以用其健乃可涉難六五拂經其才不

足故不可涉難上五相易成坎无震足巽股之象不

欽定四庫全書

易上易傳

卷五

可涉也易傳曰艱難之際非剛明之主不可恃不得

已而濟險難者有之矣其可常乎

上九由頤厲吉利涉大川象曰由頤厲吉大有慶也

一陽處上下有四陰六五體柔无應才不足以養天

下而天下由之以養者也故曰由頤然非養道之正

也權重位高衆忌之則必危人臣當此任可不兢畏

而懷危懼乎故厲以剛居柔位厲也厲則不敢安其

位下從王事无成有終上下並受其福故大有慶鄭

康成曰君以得人為慶虞仲翔曰陽得位故大有慶上之三成坎有震足象利涉大川也上九佐五以養道養天下而得民利於涉難也象不言者大有慶則涉難在其中上艮體順以靜止為善故三爻皆吉



巽下兌上

大過棟撓利有攸往亨象曰大過大者過也棟撓本末弱也剛過而中巽而說行利有攸往乃亨大過之時大矣哉

大過陽過陰大者過越也鄭康成曰陽爻過也卦四陽二陰陽居用事之地故曰大過大者過也此以六

欽定四庫全書

卷三

四

爻言大過也巽為木為長上兌者巽之反長木反在上為棟巽風撓萬物者也而體弱陽為重四陽在中任重也長木在上而任重本末皆弱棟撓也天地之理剛柔不可以相无剛以柔為用柔以剛為體柔既不足剛亦无自而託譬之棟也中雖剛強而端柔弱棟豈能勝其任乎故曰棟撓本末弱也此以巽兌兩體言大過之時也大過自遯六二變剛過者九三九

四中者九二九五興衰救弊補其偏而不起之處非剛過不可也中則無剛過之患剛過而中所謂時中也過非過於理也以過於中也猶之治疾疾勢沉痾必攻之以瞑眩之藥自其治微疾之道觀之則謂之

過自藥病相對言之則謂之中巽在內者巽乎內也兌在外者說乎外也內巽外說而志行抑剛之有餘以濟柔之不足則剛來柔往陰得位不窮大者不過

乃亨乃者難辭也君子強小人弱六二不往以濟之亦何由亨夫過剛而不反不肖之心應之未有不為

欽定四庫全書

卷三

五

君子害者也東漢之季清議大勝君子小人至不相容大過已極而不知反是以不亨故曰剛過而中巽而說行乃亨此以卦變合二體而言濟太過之道也大過之時君子過越常分以濟弱能達乎時中矣又巽而說行以是而往利於有為建大功立大事非大過人者不能越此時故曰大過之時大矣哉在卦氣為小雪故太玄準之以失刺

象曰革成木太過君子以獨立不懼遷世无咎

澤養木者也過而滅沒其木太過也初六以一柔巽於四剛之下而不變巽為股立也巽見震伏震為恐懼獨立而不懼也所謂以天下非之而不顧者乎上六處一卦之外遷也兌為說无悶也遷世无悶所謂舉世不知而不悔者乎二者非大人不能也王輔嗣曰非凡所及也

初六藉用白茅无咎象曰藉用白茅柔在下也

欽定四庫全書

卷三

五

巽為白為草交乎乾剛草白而剛白茅也先隔謂秋茅也以柔藉剛藉也大過交畫有足有腹有耳器之象坤為地置器者苟措諸地可也而藉用潔白之茅茅之為物薄而用重過慎也也慎者真之至也大過君子將有事焉以任至大之事過而无咎者其唯過於慎乎過非正也初六執柔處下不犯乎剛於此而過其誰咎之雖不當位无咎也故曰慎斯術以往其无所失矣

九二枯楊生梯老夫得其女妻无不利象曰老夫女妻過以相與也

兌為澤巽為木澤木楊也兌正秋枯楊也言陽已過也二變而與初二成艮巽木在土下根也枯楊有稊則其稊秀出梯稊出楊之秀也災震之象故曰枯楊生梯鄭氏易作萸艮為夫陽過老夫也巽為艮妻初陰女妻也老夫得女妻過而相與猶足成生育之功无不利也蓋九二剛中用茅以濟之則无過極之失

欽定四庫全書

卷三

五

六

九三棟桷凶象曰棟桷之凶不可以有輔也

九三巽為長木居中任重棟也大過陽過陰弱爻以陽濟陰為濟過之道九三有上六正應當相濟六濟九則陽不過陰不窮矣則上六者九三之補助也九三以大過之陽復以剛自居而不中過乎剛者也以過甚之剛動又不止不正則上六不應人所不與安能當大過之任如有摧折敗桷而已凶之道也所

以致凶者以不可以有其輔也易傳曰三居過而用剛巽既終而且變豈復用柔之義應者謂志相從也三方過剛上能係其志乎

九四棟隆吉有它各象曰棟隆之吉不撓乎下也

九四反巽在上巽為長木棟之象陽處陰而不過能用柔以相濟者也動而正則不撓乎在下之柔故曰棟隆之吉不撓乎下也易傳曰隆謂不係於初不曲以從下也大過之時以剛濟柔為得宜剛柔得宜

欽定四庫全書

卷五

五

而志復應初有它也初六九四非正應故以初六為它九四近君當大過之任不能絕去偏係不足以任九五之重吝道也易傳曰二比初則元不利四應初則為吝何也曰二得中而比於初以柔相濟之義也四與初志相係者也剛柔得宜而係於陰則害剛矣故可吝也

九五枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽象曰枯楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也

兌為澤巽為木澤木楊也五兌變而與上兌成震兌說也震為專為蕃鮮其事蕃鮮可說生華也巽為長而伏何可久也巽為婦上六陰已窮老婦也震為長男得士夫也九變六陰居陽宜有咎以陽濟陰故无咎兌為口震成兌毀故无譽雖曰无咎无譽然以陽而配窮陰又不能濟得无醜乎蓋上六過極之陰雖五當位剛中濟之以柔不能成功也以陽濟陰其在於未極之時乎

欽定四庫全書

卷五

五

上六過涉滅頂凶无咎象曰過涉之凶不可咎也乾為首上六在首之上頂也上六本遯之六二自二進而上行涉四爻至上成兌兌澤滅沒其頂涉難之過也九二九四剛陽過越以濟難乃克有濟上六柔而處大過之極不量其力至於滅頂然上六正也志在拯溺不可咎也過涉之凶所謂以貞勝也象有言不可咎者義不可咎也有言又誰咎者自取禍也

三三

以下冒坎有孚離心亨行有尚象曰習坎重險也

水流而不盈行險而不失其信雖心亨乃以剛中也行有尚往有功也天險不可升也地險山川丘陵也王公設險以守其國險之時用大矣哉

坎一陽二陰在地為水水之流動陽也其靜陰也流動乎陰中者陽陷乎陰也陷為險難八卦皆一字重坎加習然後盡險之象故曰習坎此以兩坎言坎也坎自臨變初九之五坎為水九二兌澤決而流流而不出乎中不盈也凡水之流有物阻之然後盈流而

欽定四庫全書

卷五

五

就下則不盈不盈者中也初之五復為坎行險也行險而不出乎中五必應二不失其信也水必就下流濕萬折而必東有諸已之謂乎必曰習坎者唯習坎乃見其然君子動而不過臨難而不苟似之故辭曰有孚象曰水流而不盈行險而不失其信此以卦變言坎之德也心者中也二五也身者自初之五陽得位而亨水之流行雖處至險无所不通者身也乃以剛中而不變也君子之在險亦然身雖險難其心則

身亦以剛中也初之五者往也剛得中而亨者往有功也坎之道有尚乎此君子濟難出險亦豈難乎剛中哉剛中者誠實也誠實則金石可貫水火可蹈天地可動故曰雖心亨乃以剛中也行有尚往有功也此以卦變明處險之道也險者坎之用也能用乎險則无患乎險矣天地之大不可以去險况王公乎坎在上天險也天之所以險者震足止於下不可升也坎在下地險也地之所以險者艮為山坎為川半山

欽定四庫全書

卷五

五

為丘陵也坤在上國也五乾為王三為三公四為諸侯坤國而坎據之王公設險以守其國也設險不唯城郭溝池兵甲之利紀綱法度人所不能踰者皆是所以法天地也故曰天險不可升也地險山川丘陵也王公設險以守其國此推明二五反復以盡習坎之義也難生者險之時也用之以道濟天下之難者險之用也不知其時不得其用行之不以中反陷乎險中小則亡身大則亡國故夫子嘆曰險之時用大

矣哉在卦氣為大雪故太玄準之以動

象曰水洊至習坎君子以常德行習教事

卦言坎者水也大象言坎者水流之坎窞也水流行不止至于坎矣復至於坎其行洊至有常習之象常德行習教事非一日之積如水洊至也二五正中德也震為行坤順也為民教順民者也常德行可以涉險習教事可以夷險

初六習坎入于坎窞凶象曰習坎入坎失道凶也

欽定四庫全書

卷上

五

初六本臨之六五自外入于初應兩坎習重也故曰習坎窞坎底也道由正而行也君子處險當以正道乃可出險初六不正不能出險及入于重坎之底失道而凶也異學因者不知與俱出而溺死者乎九二坎有險求小得象曰求小得未出中也

二剛中而陷於一陰上有坎險居坎而又有險者也動而有求五必應之五艮為手坎之象陰為小故小有得然未出乎險中其剛纔足以自濟易傳曰君子

處艱難而能自保者惟剛中而已

六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用象曰來之坎坎終无功也

六三柔而不中履非其位不善處險者也往之於上則坎險之極五有艮木枝倚而礙之險且枕也陸希聲曰枕閣礙險害之貌來而處三則在上坎之底入于坎窞也來坎也往亦坎也終无濟險之功故終勿用三下之終也

欽定四庫全書

卷上

五

六四樽酒簋二用缶納約自牖終无咎象曰樽酒簋二剛柔際也

四自初至五有震坎艮坤坎震酒也艮鼻震足坤腹樽簋之形皆有首鼻腹足而樽異者有酒也有樽酒象而簋象亦具焉簋貳也貳副之也樽酒而簋副之燕饗之禮君臣上下剛柔相際之時也三四坤為土為腹土器有腹缶也缶樽素之物質之象坤為闔戶坎艮為穴其戶傍通日月之光牖也明之象約者

交相信四五相易而後四應初五應二納約也約誠信團結之象六四柔而正九五剛中而正四五無應四非五莫之比五非四亦莫之承一下偏力可以濟險故四當剛柔相際也用質以交於上因五之所明以納其誠信則言辭易入險難易濟終无咎也四五相易宜有咎而易則五出險矣故終无咎終謂上六不動也易傳曰自古能諫其君者未有不因其所明者也故許直強勁者率多所忤而溫厚明辯者其說

欽定四庫全書

澤山咸

卷二

易行古人有行之者左師觸龍之於趙張子房之於漢是也非惟告其君如此教人亦然孟子所謂成德達材是也

九五坎不盈祗既平无咎象曰坎不盈中未大也

九五本臨初九往之五坎中而不盈雖不盈也有出險之理然九五下比六四所係者狹四五相易中存而大變是水不盈坎適至於平而止也出險之道在剛中正剛正則大中而未大幾可以出險故聖人惜

之曰祗既平无咎而已祗適足之辭橫渠曰不能勉成其功光大其志此所以為可惜歟

上六係用徽纆寘于叢棘三歲不得凶象曰上六失道凶三歲也

上動成巽巽為繩坤坎為黑變巽徽纆也巽木交坎為叢棘上六柔无出險之才處險極之時守正可也不當動而動則愈陷矣譬如有人陷于狴犴之中坐而省過雖上罪也不過三歲得出矣妄動求出則舉

欽定四庫全書

澤山咸

卷二

手掛徽纆投足蹈叢棘陷之愈深雖三歲豈得出哉係之寘之不得出也然險極必平巽木數三乾為歲凶三歲也初六可動而不能上六不可動而妄動皆失道也

䷞

離下

離上離利貞亨畜牝牛吉象曰離麗也日月麗乎

天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下美麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也

離自遁初六三變而成二五皆一陰而麗二陽物之

情未有不相附麗者也柔必麗乎剛的必麗乎發小必麗乎大晦必麗乎明故曰離麗遊一變六之三成无妄再變六之四成家人三變六之五成離自六之四言之離有坎日降而月升也自六之五言之坎復成離月降而日升也乾為天故曰日月麗乎天自六之三言之有震巽震為百穀巽為草木乾策三十六坤策二十四震三文凡八十有四百穀舉成數也坤為土故曰百穀草木麗乎土觀天地日月百穀草木附麗如此則萬物之情有不相附麗者乎此推原卦變以明離為麗之義也兩離重明也君臣上下皆有明德之象重明而不麗乎正則以察為明重明而麗乎正以之化天下成文明之俗矣初二三正麗乎正也三文在乾天之下有巽順服從之象化成也故辭曰利貞彖曰重明以離乎正乃化成天下此舉成卦言離明之所麗也柔之為道不利遠者不麗乎中正則邪佞之道其能亨乎六居五柔麗乎中而亨也六居

二柔麗乎中正而亨也言柔麗乎中正則二五舉矣中正者人之本心也天下之心必麗乎中正則重明而麗乎正化成天下也必矣故辭曰亨彖曰柔麗乎中正故亨此以二五言離柔之所麗也兩者離之才也坤為牛順也六二以陰居陰為牝牛至順也畜養也以剛正畜養之成其至順而麗乎中正則吉是亦柔之利也故辭曰畜牝牛吉彖曰柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也此以內卦終言柔之所麗也在卦氣為四月故太玄準之以應

象曰明兩作離大人以繼明照于四方

明兩作者麗乎明也鄭康成曰作起也明明相繼而起大人重光之象克辟為文武之盛也兌有伏震離有伏坎震東兌西坎離南北照四方也

初九履錯然敬之无咎象曰履錯之敬以辟咎也

初九履錯然敬之无咎象曰履錯之敬以辟咎也避艮為指指在下體之下為趾五來踐初履也初欲麗四交巽為進退故其履錯然進退動則失正失

正則有咎故敬之不敢動以辟有咎榮辱安危繫於所麗君子處離之始安其分義守正而已故无所麗是以无咎管寧逡巡於萬乘之招王丹偃蹇於三公之貴以辟咎乎

六二黃離元吉象曰黃離元吉得中也

黃者地之中萬物必有所麗六二坤柔在下麗乎中而與五合一得中道也夫中者天地萬物之所共由天地之長久日月維斗之不息聖人之道亘古今而无弊者也六二得之故能守正而不遷乘剛而不懼抱明德而獨照是以元吉

欽定四庫全書

卷上

五

九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶象曰日昃之離何可久也

離為日在下昃也九三明盡當繼之際故曰日昃之離盛必有衰始必有終生必有死晝夜寒暑之變達人觀此知窮必有變乃理之常孰知生之可羨死之可惡吉凶俱矣故鼓缶而歌缶者常用之器歌之者

欽定四庫全書

卷上

五

久也

九四突如其來如焚如死如弃如象曰突如其來如无所容也

九四重剛而不中正又處不當位不善乎繼而求繼者也四之五成乾巽乾為父巽為子子凌父突也突字古文作𡗗子不順之子也凌突而往其能來乎言逆德也巽木得火焚如也火王木死死如也退復三兌毀之其下反目而視弃如也言不容於内外者如

此故曰突如其來如无所容也先儒謂古有焚刑刑人之喪不居兆域不序昭穆焚而并之易傳曰禍極矣凶不足言也

六五出涕沱若戚嗟若吉象曰六五之吉離王公也

離目兌澤出涕也鄭康成曰自目出曰涕巽為長沱若也五失位為憂戚也兌口嗟若也六五柔居尊位九四凌突故出涕戚嗟然有吉之道九四突五離王公則吉四五相易上麗王位正也下麗三公用利也

欽定四庫全書

漢上易傳

據正而用利以順討逆何憂乎九四哉

上九王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎象曰王用出征以正邦也

上九麗極有不麗者焉上五相易六以正行王用之以出征也上有剛德而明故王用之兌毀折乾為首陽為美九五美之至嘉也言用之有功王嘉其折首書曰殲厥渠魁角從國治折首者殲渠魁也醜類也陰又為醜上六下應九三陽也陽非陰之類復匪其

醜也醜角從者乎王用出征非樂殺人也正其不附者以正邦也離上三爻不正上五相易而正獨九四不正四諸侯位四正成坤土則邦正矣王肅易本曰獲匪其醜大有功也疑今本脫之



欽定四庫全書

漢上易傳

漢上易傳卷三

欽定四庫全書

漢上易傳卷四

詳校官侍郎臣謝塘

通政使司副使臣吳鼎章覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官編修臣陳昌齊

磨錄監生臣伍上權

欽定四庫全書

漢上易傳卷四

宋 朱震 撰

下經

三 艮下咸亨利貞取女吉象曰咸感也柔上而剛下

二 柔感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

咸感也不曰感者交相感也咸自否變乾天也坤地

欽定四庫全書

漢上易傳

也六三之柔上上九之剛下天地之氣感應而上下相與則亨矣故辭曰咸亨象曰咸感也柔上而剛下感應以相與此以三上交感六爻相應言咸所以亨也閻子明謂咸者天地之交是也剛下柔而為艮之九三正也柔上剛而為兌之上六亦正也艮止也兌說也上下相感以正則止而說矣相感之道利於正不正則淪胥以敗男女相說朋友非義君臣不以道合非正而說也故辭曰利正象曰止而說此以上六

九三合艮兌二體言感之道當以正也艮少男感而來兌少女應而往匪媒不得待禮而行其感以正止而說者也取女如是君子之道造端於夫婦矣言孰大焉故辭曰取女吉象曰男下女此以二體申言感之道也夫二氣相感人道相說不過於正而已故總言曰是以亨利貞取女吉也男下女者相感之一也无所不感者其唯天地乎二氣交感兩澤時行動者植者自化自生兌為澤異者萬物潔齊之時有化生

欽定四庫全書

澤上為兌

之象聖人感人心而天下和平者无所不感亦若天地也否上九聖人也六三中位人心也上九之三聖人下感乎人心也三之上人心感乎聖人也乾變兌則剛者說天為澤則高者卑不曰以心感人者感人以无心也張載曰有意於中滯於方隅而隘其无心之謂乎且天地至大感則相與萬物至衆感則化生天地一氣萬物同體未有感而不動者也故曰觀其所感而天地萬物之情可見矣此以上三兩爻合互

體推之以盡咸感之道也在卦氣為四月太玄準之以迎

象曰山上有澤咸君子以虛受人

澤在下而達之山上以興雲雨利萬物者山體內虛澤氣上通交感也君子以是屈已虛其中以受人之益故能受盡言能用大才能任大事

初六咸其拇象曰咸其拇志在外也

艮為指在下體之下而動為拇拇足大指也初感而動不能自止觀其拇之動則知志在外矣虞翻曰志在外謂四也咸之初所感未深而志已先動動則四不應易傳曰感有淺深輕重之異識其時勢則所處不失其宜矣

六二咸其腓凶居吉象曰雖凶居吉順不害也

腓腓腸也巽為股二在下體之中腓也腓行則先動躁之象二感五不能守道自止動而遽趨之躁動凶之道也若居位不動順理以待上之求不害也二動

欽定四庫全書

澤上為兌

失位為疾有害之意坤順也易傳曰質柔上應故戒以先動求君則凶居貞自守則吉

九三咸其股執其隨往吝象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

巽為股股腓也感上而動三陽才剛為內卦之主當位宜處說於上六而動亦若二陰爻然故曰咸其股亦不處也下比於二二腓也股動則腓動三在上反隨二不能自止所執在下執其隨者也非為上之道

欽定四庫全書

卷四

艮為手有執意隨人謂二也虞翻謂志在二是已故曰志在隨人所執下也隨二則感上而往亦吝雖不處也豈能往哉是以進退皆失其宜

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

九四感不以正則不誠不誠則害於感有悔也動則貞而吉其悔亡雖勉而至未為感害也何以知勉動而貞也故曰貞吉悔亡未感害也四兌感於初方來

而說初艮從於四欲往而止是以九四憧憧勞思慮於往來之際而不能定也四陰初六亦陰故曰朋四居中在三之上心思之所在夫思之所至則從思之所不至則不從朋從爾思所感亦狹矣能无悔乎四動而正初九不應去其偏係之私心則誠誠則虛而无所不感動成坎離光大之象故曰憧憧往來未光大也易傳曰聖人感天下之心如寒暑雨暘然无不通无不應者亦貞而已貞者虛中无我之謂也

欽定四庫全書

卷四

九五咸其脢无悔象曰咸其脢志末也

九五有伏艮下感六二艮為背脢鄭康成曰背脊肉也虞翻陸震劉牧同易傳曰與心相背而不見者也故曰咸其脢九五得尊位背具私心以中正相感感非其所見而說者則得人君感天下之正而无悔故曰咸其脢无悔然於感之義猶有未盡者九五比於上六也卦以初為本上為末有所志則私矣雖志於末未為无所係也畫感之義者其唯去其所志虛中

无我萬物自歸乎故聖人立象盡意又繫之辭以明之也張載曰六爻皆以有應不盡卦義

上六咸其輔頰舌象曰咸其輔頰舌滕口說也

乾為首兌外為口內為舌艮止也兌說也上六兌感艮口動而止者輔也輔上頤也九三乾艮感兌在首而悅見於外面頰也兌口動而內見者舌也上三相感不離於輔頰舌三者而已不能以至誠感物徒發見於言語之間至於舌弊而不已者也滕王昭素欽定四庫全書

作騰騰傳也上三相應騰口之象兌為說故曰滕口說也

䷞

其下恒亨无咎利貞利有攸往彖曰恒久也剛上

而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已也利有攸往終則有始也日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

咸以男下女男女交感之情也恒男上女下夫婦居

室之道也交感之情少則情深居室之道長則分嚴故取象如此恒常久也卦自泰變初九之剛上居四六四之柔下居初剛上而柔下上下尊卑各得其序常久之道也故曰剛上而柔下此以初六九四言恒也震為雷巽為風雷動風行兩者相與於无形而交相益者也常久之道闕一則息矣故曰雷風相與此以震巽兩體相應而言恒也巽巽也震動也飄風驟雨天地為之不能以長久而況於人乎長久之道非巽而動不可也故曰巽而動此再以震巽言恒也夫剛上柔下而不能相與不可也相與矣不能巽而動不可也三者之才具則上下皆應斯足以盡恒之道故又曰剛柔皆應此再以六爻相應言恒也且以夫婦之道觀之尊者上卑者下分嚴矣不能相與則情何由通能相與矣剛或犯義柔不得禮亦豈能久巽而動上下內外應而家道成推之以治國治天下一

欽定四庫全書

卷四

欽定四庫全書

卷四

道也故曰恒初九之四六四之初宜有咎亨則无咎
亨者剛柔相與異而動其動不窮也貞者泰初九也
初九以正巽而動是以亨乾天地天地之道常久
而不已者正而已矣故曰恒亨利貞久於其道也天
地之道恒久而不已也此再以初變四言恒之才也
易窮則變變則通通則久恒非一定而不變也隨時
變易其恒不動故曰利有攸往恒一變并再變盡復
歸於恒三卦有震兌巽坎離艮之象天地之道始於
震終於艮既終則復始於震而恒體不變所以能循
環不息終始不窮亘古今而常久也故曰利有攸往
終則有始也何以知天地之道能久哉觀諸日月之
行四時之運則知之離為日坎為月坎離相易互藏
其宅則柔相與不失其正冬行北夏行南轉出於震
夕入於兌得天之道終則有始也故能久照春震秋
兌夏離冬坎陰生於姤陽生於復剛柔正也始於立
春終於大寒終則有始也故變化而能久成聖人以

欽定四庫全書

卷四

恒致亨始之以貞如日月之明四時之有經故天地
相說而巽其化乃成天地非恒不成觀諸天地則萬
物之情可見矣此以九四一爻極其卦之變以推廣
常久之道也在卦氣為七月故太玄準之以常求
象曰雷風恒君子以立不易方
雷風相薄極天下之動也而其正不動恒也恒自震
三變九三立而不易君子以是處天下之至動而立
不易方方者理之所不可易者也巽股為立坤為方
動而不易其方其不動者乎
初六浚恒貞凶无攸利象曰浚恒之凶始求深也
初本泰之六四成巽九出六入有陰陽相求之象初
入卦底在兌澤之下巽為股股入于澤下入之深者
也浚之象故曰浚恒四震體躁動九陽剛處非其位
不能下初不正不量而入始與四交求之太深非可
久之道故凶夫人道交際貴乎知時而通淺深之宜
故孟子三見齊王而不言或曰初六不正是以求之

不可深曰動而正四亦不應雖正亦凶況不正乎淺恒之凶在始求太深人未必應情已不堪无所往而可也故曰貞凶无攸利

九二悔亡象曰九二悔亡能久中也

動而无悔久處而不厭者其惟中乎恒久之道也九二動而正其悔亡以正守中能久中也能久中則能恒

九三不恒其德或承之羞貞吝象曰不恒其德无所容

也

欽定四庫全書

卷四

九三得其所處宜堅正守恒而巽兌為躁動而不正可處而不處失恒也故曰不恒其德將進而犯上則上為正將退而乘二則二得中雖躁動矣進退何所容乎不得已而復豈真能恒哉故曰无所容也三動成離為目三復成巽兌為口目動言巽羞之象三動而復二在下承之未嘗動也三於是始有羞矣故曰或承之羞或疑辭亦巽也九三可貞而吝是以以此

夫子曰人而無恒不可以作巫醫況九三之處高位乎

九四田无禽象曰久非其位安得禽也

九四本泰之初九初往之四二成巽巽為難二在地田也二應五則巽禽為五有矣九四處非其位待之於上則初不至與初相易則巽伏而不見四安得禽哉久處非其位自无得禽之理此不知義之所當得而失其所欲者也冒禁招辱貪得致亡曷若守恒

欽定四庫全書

卷四

之無患學者亦然學無常位亦何所託業哉

六五恒其德貞婦人吉夫子凶象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

坤順也六五順九二之剛坤德之常也恒其德則正以順為正者婦人之德坤於乾為婦恒其德貞在婦人則吉正故吉也陽奇一也陰耦二也陽始之陰終之六五從九二終吉孰甚焉從一而終也故曰婦无再嫁之文六五一爻於巽為夫於乾為子又有允金

刻制之象去其不正而從正制義者也婦人嫁則從夫夫死從子適宜而已父令君命有所不從從婦則凶之道故曰從婦凶也易傳曰五君位也而不以君言者蓋如五之義在夫子猶凶況人君子君道尤不可以柔順為恒故也他卦六居君位而應剛則未為失矣

上六振恒凶象曰振恒在上大无功也

上六處震動之極以動為恒不能久其德故振奮妄

欽定四庫全書

漢書

上

動如風振林木不安乎上而求有功上六九三正應也妄動則下不應誰與之成功上三相易允為毀折大无功也大无功則凶成得臣諸葛恪是已

䷧

艮上亨小利貞象曰遯亨遯而亨也剛當位而

應與時行也小利貞浸而長也遯之時義大矣哉

遯坤再交乾也陽長則陰消柔壯則剛遯晝夜寒暑之道也二陰浸長得位於內君子之道漸消是以四陽遯去自內而之外故曰遯遯以全其剛小人不能

害其身退而其道伸矣故曰遯亨遯而亨也或曰三

陰進而至否五陰極而至剝君子猶居其間二陰方

長君子何為遯哉曰否陰已盛剝陰將窮故否之九

四九五上九剝之上九君子居之遯陰方長進而用

事可不遯乎然君子之遯未嘗一日忘天下陰浸長

而未盛五剛當位應二則與之應而不辭矣與時偕

行豈必於遯哉孔子所以遲遲去魯孟子所以三宿

而後出晝鄭康成曰正道見聘始任他國亦遯而後

欽定四庫全書

漢書

上

亨也故曰剛當位而應與時行也此再以二五相應伸遯亨之義也二陰浸長方之於否不利君子貞固有聞矣然不可大貞利小貞而已陰為小剛當位而應六二得乎中正也先儒謂居小官幹小事其惠未害我志猶行易傳曰聖賢之於天下雖道之廢豈忍坐視而不救哉苟可致力焉孔孟之所屑為也蓋遯非疾世避俗長往而不反之謂也去留遲速唯時而已非不忘乎君不離乎羣消息盈虛循天而行者直

能盡避之時義哉故曰避之時義大矣哉在卦氣為

六月也故太玄準之以逃唐

象曰天下有山遯君子以遠小人惡而嚴

山以下陵上天遯而去之不可干也三四五上君子
初二小人小人內君子外遠小人也小人遠之則怨
怨則所以害君子者无所不至初四二五相應不惡
也四陽以剛嚴在上臨之不惡而嚴也不惡故不可
得而疎嚴故不可得而親是以莫之怨亦莫敢侮而

欽定四庫全書

遯卦傳

君子小人各得其所矣

初六遯尾厲勿用有攸往象曰遯尾之厲不往何災也
卦體以前為首後為尾四陽避患患未至而先避初
六止而在後所處不正危道也故曰遯尾厲往之四
雖正成離坎自明其節而遇險災也不若退藏於下
自晦其明不往則何災之有初六處下非當位者所
處微矣是故不去猶可以免患易傳曰古人處微下
隱亂世而不去者多矣

六二執之用黃牛之革莫之勝說象曰執用黃牛固志也

艮手執也坤為牛坤中為黃艮為革執之用黃牛之
革也二近初六而應五處于內近小人往從五則所
執說矣二從五成離兌離火勝兌金兌為毀折有勝
說之意六二知其不可以處而比初又不可往而從
五乃堅固以執其志如執用黃牛之革則初莫之止
五莫之勝確乎不可拔執能奪其所守哉故曰固志
也六二柔中故執志如此乃能遯

欽定四庫全書

遯卦傳

九三係遯有疾厲畜臣妾吉象曰係遯之厲有疾憊也
畜臣妾吉不可大事也

九三得位係於二陰而不能遯巽繩係也故曰係遯
九三遯則陽失位以動為疾故安其位而不動故曰
有疾陰方剝陽已私係之未失位也而曰厲以動為
疾久則極憊困篤不可救已晉張華是已三極也有
憊之意故曰係遯之厲有疾憊也九三為內之主二

陰自下承之坤為臣伏允為妾以此畜臣妾則吉正也若係志於鄙賤之人其可大事乎陽為大巽為事三動巽毀不可大事也故曰畜臣妾吉不可大事也九四好遯君子吉小人否象曰君子好遯小人否也

好者情欲之所好也九四係於初六不正之陰而相應情好也君子剛決以義斷之當可遯之時舍所好動而去與應絕矣動則正正故吉蕭望之不顧王生之寵是也故曰君子吉曰小人否者九動成六六安

欽定四庫全書

遯上易傳

六

於四又有小人不能去之象否者不能然也此文與初六相應處陰而有所係故極陳小人之戒以佐君子之決易傳曰所謂克己復禮以道制欲者也是以吉小人則義不勝欲牽於私好相與陷於困辱危殆之途猶不知也

九五嘉遯貞吉象曰嘉遯貞吉以正志也

陽為美九五中正无以加焉美之至也剛中處外可行則行也當位而應可止則止也不後而往不柔而

應不安於疾憊不係於情好遯之至美故曰嘉遯貞吉者以自正其志而安也正志者行止无累於物也此夫子所以疾固歟易傳曰在象則聚言遯時故云與時行小利貞有濟遯之意也於爻至於五則遯將極矣故唯以中正處遯言之

上九肥遯无不利象曰肥遯无不利无所疑也

上九盛矣動成兌說見於外肥也上九處卦外内无應動則正无往不利其於遯也有餘矣故曰肥遯所

欽定四庫全書

遯上易傳

七

以无不利者剛決不係於四无疑情也巽為不果疑也

䷗

乾下大壯利貞象曰大壯大者壯也剛以動故壯

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

陰陽迭壯者也以三畫卦言之初為少二為壯三為究以重卦言之初二為少三四為壯陽動於復長於臨交於泰至四爻而後壯泰不曰壯者陰陽敵也過於陰則陽壯矣猶人血氣方剛故曰大壯大者壯也

陽之初其動甚微動而不已物莫能禦君子之道義
其大至於塞乎天地之間者以剛動也故曰剛以動
故壯此合震乾二體而言壯之時也初九大者正也
大者正乃能動而不屈壯而不以正則失之暴不能
久也飄風暴雨江河之大皆不能久故曰利貞大者
正也此以初九言壯之道也曾子曰自反而縮雖千
萬人吾往矣正故也正故能大天地之動也乾始於
子坤始於午震卯而兌酉正也故四時行萬物生其

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

雷出地者也而在天上大壯也雷在天上非所履而
履故史墨謂雷乘乾為臣強之象然儀且降矣君子
以是動必以正非禮弗履非禮弗履所以全其壯也
橫渠曰克己復禮壯莫甚焉

初九壯于趾征凶有孚象曰壯于趾其孚窮也

初在下體之下應震足而動趾也孚四也初九剛在
下用壯不中當守正不動以全其壯可也征凶者以
正行亦凶言不可行行則兩剛相敵而四不應壯豈
得用哉故壯于趾者以其孚窮也易傳曰用壯而不
得中雖以剛居上猶不可行況在下乎

九二貞吉象曰九二貞吉以中也

九二剛中壯而處中其動也正正則吉正吉者以中
也蓋剛正而不中者有矣中庸曰中立而不倚強哉
矯其九二乎易傳曰居柔處中不過乎剛者也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角象曰
小人用壯君子罔也

九三不動陽為君子九動變六陰為小人小人處極
剛而有應必用其壯故曰小人用壯君子處此自守
其正有剛而不用太玄曰罔者有之合罔非无也有
在其中矣故曰君子用罔罔然剛極矣處兩剛之間雖

正亦厲正而濟之以和說可也故曰貞厲此君子所以用固歟震為萑葦為竹木在外為藩允為羊前剛為角震為反生羊角反生為羝羊羝羊牯也三往觸上剛絳於藩六來乘之允毀羊喪其根此小人用壯之禍可不戒乎京房曰壯不可極極則敗物不可極極則反故曰羝羊觸藩羸其角壯一也小人用之君子有而不用故曰小人用壯君子罔也

欽定四庫全書
漢書
九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹象曰藩決不羸尚往也

四陽長過中壯之甚也而不正君子道長之時四以不正在上宜有悔故戒以貞貞則類進之吉无用壯之悔故貞吉悔亡震在內外之際為藩四動往之五藩決剛得中羣陽自下進而而括故曰藩決不羸尚往也曰不羸者因九三為象也坤為輿震木在輿下為輹車之毀折常在於輹九四陽壯壯于大輿之輹則何惡於壯乎大輿而輹壯其往利矣壯以任重道

行於上之象也貞吉悔亡故藩決不羸往而之五藩決不羸以壯於大輿之輹利往也故爻辭如此六五喪羊于易无悔象曰喪羊于易位不當也

允為羊羊羣行善觸諸陽並進之象六五柔不當位陽剛方長宜有悔然持以和易則諸陽无所用其壯而剛彊暴戾之氣屈矣此所以无悔毀四五相易允毀喪羊于易和易亦允也蓋位尊則能制下德中則和而不流以此用和其誰不服光武曰吾治天下亦

欽定四庫全書
漢書
柔道六五之謂乎易傳曰治壯不可以剛人君之勢不足而後有治剛之道

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也上六動成九前剛也前剛角之象允為羊震為反生羊角反生羝羊也震為萑葦竹木在外為藩上動觸藩羸絳其角不能遂也退則三不應不能退也決事者當於其始詳慮之可則進否則退上六妄動不能

退不能遂自處之不詳審也何往而利哉然壯終則變能艱難守正自處以柔則吉妄動之咎不長也在

我而已異為長震者異之反故曰不長

三三

坤下晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接象曰晉進也

明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

明出地上進而不已至於盛明故曰晉進也明出地上此合離坤兩體言晉也晉自臨來蹇之變也離者

欽定四庫全書

卷四

三

坤易乾也離為明自六五言之為大明乾陽為大也人君有明德居尊位照天下之象坤順離麗也人臣之道主於順而不知其所麗則其道不能以上行順而麗乎大明然後蹇六三之柔進而與君同德故曰順而麗乎大明柔進而上行此以六五一爻言晉也五為天子四為諸侯康侯大之典禮記康周公之康同六四進而之五以諸侯近天子之光王明而受福九五用是降心以褒大之錫馬蕃庶也乾變坎為美

脊之馬坤變乾為牝馬坤為眾蕃庶多言不一種

也周官校人天子十有二閑馬六種邦國六閑馬四

種凡朝覲會同毛馬而頒之錫馬蕃庶亦進之意也

日在中天為晝艮為手坤三文三接三極數也不唯

錫予又親禮之大行人之職諸公三饗三問三勞晝

日訪問之時三接極盛之禮所以康諸侯者至矣非

順而麗乎大明柔進而上行何由至是哉故曰是以

康侯用錫馬蕃庶晝日三接也此以六五兼兩體而

欽定四庫全書

卷四

三

言處晉之道或曰午為馬火畜也故古者差馬以午出入馬以日中而說卦以乾坎震為馬何也曰乾離同位日與天同體金與火相守則流以五行言之火為馬以八卦言之乾為馬觀諸天文七星為馬離也離者午之位漢中之四星曰天駟東壁之北四星曰天殿建星六星曰天馬乾坎也房為天駟東一星為天馬震也故馬以三卦言之昔者國有戎事各服其產而冀北之馬獨為良馬者乾也震為龍其完為健

健乾也辰為角亢與房及尾共為蒼龍之次故馬八尺以上曰龍世傳大宛余吾之馬出於龍種龍飛天者離也馬行地者乾也而馬政禁原鬻蠶以火出而浴龍星之精與馬同氣察乎此則知乾離同位矣在卦氣為二月故太玄準之以進

象曰明出地上晉君子以自昭明德

乾曰自強晉曰自昭二者自己為之人力无所施天行日進誰使之哉明德者己之所自有也進而不已

欽定四庫全書

漢上易傳

高

其德自昭如日有光出則被乎萬物非有心於昭昭也易傳曰去蔽致知昭明德於己也明明德於天下

昭明德於外也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

晉之始見有應則動而進故晉如動而九四不應知其不可進則自仰而退故摧如摧者抑其動也始進未孚戒在不正以求四之知唯獨行正道乃獲貞吉

積誠不已未有不孚者故曰貞吉罔孚初坤體順其進也不汲汲以失守其退也不悻悻以傷義綽然有餘裕卒歸於无咎故曰裕无咎然裕无咎者以進之始未受命也若已任而有官守上不見信不得其職致為臣而去可也裕安得无咎四艮為手爻也巽為命初動震見巽伏未受命易傳曰若夫有官守而不孚于上廢職失守以為裕則一日不可居矣

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母象曰受茲介

欽定四庫全書

漢上易傳

高

福以中正也

六二得位居晉之時而五不應故晉如愁如二至五有離目艮鼻坎加憂頓蹙之象故愁如言進之難知道未行為天下憂之然守貞則吉王母六五動也柔得尊位五動成乾乾為王坤為母王母也數親自二為上二為己三為考四為祖五坤祖之配也故祖母謂之王母二雖難進无援於上然柔順中正履貞不回久而必孚況同德乎未有五不動而應之者故受

茲介福于其王母五動陽為福為大介大也二中正五動亦中正是以二受五之福故曰以中正也

六三衆允悔亡象曰衆允之志上行也

坤為衆三不當位衆所未允宜有悔晉之時三陰在下同順乎上三順之極而有應三志上行則二陰因之得麗乎大明上九應之成兌允為口三得正衆允之也衆允則悔亡此大臣因衆之願而效之上者也以此居位雖柔必強何憂乎不勝其任哉

欽定四庫全書

漢上易傳

卷四

九四晉如鼫鼠貞厲象曰鼫鼠貞厲位不當也

鼫鼠子夏傳作碩鼠碩大也艮坎為鼠陽為太鼠晝伏夜動者也坎為加憂九四剛而不正處晉明之時竊據上位憂畏而不安碩鼠也大明在上三陰進而麗乎明四處位不當而不知退於正為厲知非而去未失為虞丘子也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利象曰失得勿恤往有慶也

六五柔不當位有悔者於進德為失不剛故也坎為加憂恤也五能舍已往而從上九上正其君於道柔者剛矣則悔亡失者得而坎毀故曰悔亡失得勿恤五明之主患在於矜智違非以失為恥故戒以失得勿恤不憚從人不留情於既失則往正而吉无所不利邦國之慶也悔者亡失者得憂者喜慶之謂也陽為慶故辭曰往吉无不利象曰往有慶也易傳曰不患不能明患其用明之過故戒以失得勿恤

欽定四庫全書

漢上易傳

卷四

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝象曰維用伐邑道未光也

上九前剛角象也上晉之極至於角窮矣猶進而不止危厲之道維用於伐邑則可雖危厲而吉伐邑者自治也若施之征伐則凶有咎窮兵故也上窮反三入于坎險坤在內為邑邑已之自有故此伐邑有自治之意伐邑則九得正厲者吉吉則於自治為无咎亦猶其升利于不息之貞所以自治者於進道有未

光也上反三坎離毀未光之象易傳曰人之自治剛極則守道圓進極則違善遠六三之行六五之往皆不曰晉者三行則上反三五往則上反五反非進也故二爻不言晉



離下
坤上

明夷利艱貞象曰明入地中明夷內文明而外柔順以蒙大難文王以之利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

離為日為明坤為地為晦坤上離下明入地中夷傷也晉日在上旦晝也明夷明入地中暮夜也鄭康成曰日在地上其明乃光至其八也明乃傷矣晉者明君在上羣賢並進麗于大明之時明夷者闇君在上明者在下見傷之時故曰明夷此以坤離兩體言明夷也明夷晉之反離為文明坤為柔順以陰難陽為大文王當紂之時內含文明外體柔順蒙大難而免於難故曰內文明而外柔順以蒙大難文王以之言文王用明夷之一卦也初九六二九三正也明夷

欽定四庫全書

漢上集傳

五

象曰明入地中明夷君子以莅眾用晦而明

欽定四庫全書

漢上集傳

元

之時不晦其明則有禍失其正則其明熄滅處之者利在於艱貞而已艱貞者有其明而晦之也如日在地中其明可晦正不可動故曰利艱貞晦其明也坎陰在內內難也箕子紂同姓近則身在商邑之中難在內者也佯狂被髮自守其志因奴而不變其於正也難矣故曰內難而能正其志箕子以之言箕子用明夷利艱貞之三爻也文王箕子雖若不同其用明夷之道則一也在卦氣為九月故太玄準之以晦

象曰明入地中明夷君子以莅眾用晦而明

明夷者晉之反坤為眾為晦離為明初九九三入而治之莅眾也天下至眾以明莅之則知有時而困人情不安用晦而明則親疎小大無所不容眾為我用此垂旒黼黻而明目達聰之道也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言象曰君子于行義不食也

晉上九反而為明夷之初九離為鳥自上下下于飛

欽定四庫全書

漢書

卷

也見傷而垂其翼者也柔為毛剛其翼也小人之害君子必害其所以行使不得違君子明足以見微故去位而行離為日之四歷三爻兌口在上三日不食也斷之以義雖困窮飢餓而不悔故曰君子于行義不食也之四有攸往也巽東南方主人位兌口為有言君子所為衆人固不識也方初九以正見傷於明夷之始其事隱而難見微而未著自常情觀之豈不離世異俗乎此所以主人有言然君子不恤也義之

當然納履而行何往而不貧賤哉易傳曰待其已顯

則无及矣此薛方所以為明而揚雄所以不獲去也穆生之去楚二儒且非之況世俗之人乎故袁閏之於東漢亦以為狂也所往而人有言何足怪哉

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉象曰六二之吉順以則也

此爻因初九之往以取象初往二成巽震為左巽股也二為小人所傷不可動以應五明夷夷于左股小

欽定四庫全書

漢書

卷

人之傷君子天也君子无如之何亦順之而已六二在位不可以苟去用九三拯之可也拯于夏傳說文字林作拊音升一音承上舉也三震起也九三之五成艮手有起手上舉之象夷于左股既不可動用之上舉其手以濟六五之柔者當資九三之力九三坎馬震為作足坎震得位馬之壯健者也馬壯乃可載上而行以濟弱六二不動亦保其吉雖傷左股猶無傷也此六二順以致吉不失其事君之則也則者理之所不能違也故曰六二之吉順以則也夫雷風相益水火相用見於萬物異體而同功者多矣況二三同體乎然非中正明德君子其能如是書曰告乎顯降若之何其六二之謂歟鄭本作明夷睇于左股睇傾視也離目變巽左股見傷故睇之或當從鄭或曰卦爻有因前爻何也曰亦彰往察來之一端也前爻既往後爻方來往相為用故有因爻成象者如同人九四因九三九五因九三九四明夷六二因初九

也有因前卦為象者如明夷之上六因晉夬之初九因大壯玩其辭則可知故曰斷辭則備矣太玄亦然一首不盡其義乃以二首明之

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞象曰南狩之志乃大得也

三公之位上六明夷之主九三極明至剛得位而應不得已而動以克極闇之主湯武之事也自二至上體師坎為中冬狩之時離為南三動之上南狩也故

欽定四庫全書

漢上易傳

卷四

曰明夷于南狩狩者為民去害離之三陽乾也乾為首陽為大南狩克之得其大首大首元惡也得者易辭故曰得其大首離為鳥飛而上逆不可疾也九居上未正也民迷久矣遠正則駭懼不安當以疾貞為戒故曰不可疾貞動於中志也京房曰動乃見志故曰南狩之志乃大得也易傳曰以下之明除上之暗其志在於去害而已商周之湯武豈有意於利天下乎志苟不然乃悖亂之事也

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭象曰入于左腹獲心意也

上六極闇九三極明四遠上近三應初震為左離為大腹四自震應初入離入於左腹也坎為心坤中為意初六之四離變艮為門四為夜獲明夷之心于出門庭也初之四則坎坤變兌為說獲心意之象故又曰獲心意也其微子去商之事乎上六極闇將亡其意豈願亡哉去闇就明亡者復存則獲明夷之心意

欽定四庫全書

漢上易傳

卷四

矣震為反生故也六四柔順而正與上六同體比於三而遠於上六以譬則微子之類也腹之為物能容者也自外而之內自上而之下九三所受也六五箕子之明夷利貞象曰箕子之貞明不可息也六五動則正正成離離明也不動成坤坤為晦自晦其明也五上同體迫於昏亂而不可去是以自晦其明以免禍箕子之明夷也自晦者不動而已未嘗失正也明在其中失正則其明遂亡故佯狂者自晦也

不受封去之朝鮮者正也聖人慮後世讀易者以自晦即守正而蒙垢愛生失其所守故曰箕子之貞明不可息也

上六不明晦初登于天後入于地象曰初登于天照四國也後入于地失則也

晉明出地上反為明夷則明入地中不明而晦上六極坤坤為晦故曰不明晦晉時離出坤登于乾五下照坤六四坤在上為國故曰初登于天照四國也晉

欽定四庫全書

易上卷傳

三

反則離入于坤後入于地也五者君之位以明德居尊位者人君之則後入于地則失位失位者以不明晦而失為君之則也人君近君子遠小人兢兢焉唯懼不明乎善者所以守其則也得失无不自己為之者得之明失之晦晝夜之象故聖人舉晉明夷二卦反復以釋文義原初懲後為人君萬世之戒離卦曰明夷誅也為明夷之主而不誅者鮮矣

䷵

離下

家人利女貞象曰家人女正位乎內男正位

乎外男女正天地之大義也家人有嚴君焉父母之謂也父子兄弟夫婦而家道正正家而天下定矣

外巽內離離明也易傳曰外巽內明處家之道然卦以長女中女為象者女以男為家家人以女為主故曰家人此合兩體言家人也家人自邇來无妄變也互巽變離六二正離為女女正位乎內也震變互坎六四正坎為男男正位乎外也女正位乎內然後

欽定四庫全書

易上卷傳

三

男正位乎外女不正而能正其外者无有也天地坎正位乎北離正位乎南南北定位東西通氣而天地化生萬物故曰女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也此以六四而下言家人利女貞也五君之位也乾九五者父也乾為剛嚴无妄坤居四上配乾五為母以坤變乾為離歸尊於父父母之於家人其嚴有君道家人猶臣妾也子之事父母婦之事舅姑雖鳴而朝非君道乎易傳曰无尊嚴則孝衰哀无

欽定四庫全書

卷四

三

君長則法度廢故曰家有嚴君父母之謂也此以九五而下言家人正家之道也乾為父坎為子父上子下父子正也巽為長女離為中女孟上仲下兄弟正也坎為夫婦夫上婦下夫婦正也乾為天五爻各得其位天下定也故曰父子兄弟夫婦夫婦而家道正正家而天下定矣此以上九而下推廣正家之道也夫正家之道始於女正女正而後男女正男女正而後父母嚴父母嚴而後家道正家正而後天下定家者天下之則也孟子曰天下之本在國國之本在家家之本在身故彖辭如此在卦氣為五月故太玄準之以居

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒巽風離火風自火出也說卦巽為木為風黃帝書曰東方生風風生木又曰火疾生風風火同生於木風自火出由內及外家人之象夫風緣火火緣木未始相離君子體之故言有事實行有常德自初至五

欽定四庫全書

卷四

三

體噬嗑頤中有物言有物也无妄震為行六行不失正行有常也言行有法則家人化之初九開有家悔亡象曰開有家志未變也

家道正則治不正則亂初九明於家道正以闢其初能有家者也初九動而與四相易則內外不正禮外內不共井不共湑浴不通寢席不通乞假男女不通衣裳內言不出外言不入防潰亂也初者家人之志未變之時於是闢之以法度內外各守其正何悔之有志動不正流宕无別然後闢之則悔矣失防患未然之道

六二无攸遂在中饋貞吉象曰六二之吉順以巽也二主婦之位坤得位上從乾五乾夫道也地道无成婦人從夫无所遂事者順也故曰无攸遂坎水離火而應巽木女在中當位亨飪而主饋事順也故曰在中饋順以巽者婦人之正也正則吉故曰貞吉六二不動而言者以此故曰六二之吉順以巽也詩曰無

非無儀維酒食是議孟子之母曰婦人之禮精五飯
畢酒漿養舅姑縫衣裳而已矣故有閨門之修而无
境外之志

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝象曰家人嗃嗃
未失也婦子嘻嘻失家節也

三內之主也嗃嗃陸法言曰嚴厲貌易傳曰有急速
之意陽居三剛正過中巽為風為號離火炎上聲大
且急嚴厲之象骨肉之情望我以恩而治家太嚴傷

欽定四庫全書

卷四

三

恩矣能无悔乎拂其情矣能无厲乎然法度立倫理
正小大祗畏以正得吉未為大失也故辭曰家人嗃
嗃悔厲吉象曰未失也坎子離婦三動不正與二相
易離成震兌離目也震動也兌說也坎兌為節坎動
兌見失節也目動聲出而說嘻嘻也喜樂无節其終
必至於亂倫潰理蕩而不反雖欲節之有不得而節
者吝也故辭曰婦子嘻嘻終吝象曰失家節也二者
治亂之別京房曰治家之道於此分矣

六四富家大吉象曰富家大吉順在位也

六四本无妄之三進而在位巽體而順三陽為實積
其上富家也上有承下有應巽以事上則親順以接
下則從夫者則不違而富者怨之府六四如此故能
安處其位有家之實陽為大正則吉富家大吉也治
家之道以剛正威嚴為善戒在於柔順故家人初三
五皆吉上九威如終吉二與四柔也於治家无取故
二以柔順卑巽者婦人之正也非男子所宜也四巽

欽定四庫全書

卷四

三

體而順在位者滿而不盈保其家者也非治家也
九五王假有家勿恤吉象曰王假有家交相愛也
五乾為王假至也王極乎有家之道正家以定天下
則至矣故曰王假有家五剛而巽乎外二柔而順乎
內中正相應心化誠合則上下內外互相親睦故曰
交相愛也交相愛者相與于中之象也王假有家達
之天下至於交相愛則天下不勞而治矣勿恤乎吉
可也五動成離有以坎坎為憂恤不動坎伏正則吉

三代之王正心誠意修乎閨門之內不下席而天下治何所憂哉故辭曰勿恤吉象曰交相愛也

上九有孚威如終吉象曰威如之吉反身之謂也

上三有孚之道以下求孚也故威如威如者九在上剛嚴之象上九動而正家人見信九三孚也始也威如終則正而見信威如終吉也上九卦之終坤為身九動反正反身之謂也威非外求反求諸身而已反身則正正則誠誠則不怒而威夫誠所以動天地者

欽定四庫全書

卷四

四

也況家人乎聖人以治家之道莫尚於威嚴慮後世不知所謂威嚴者正其身也或不正而尚威怒則父子相夷愈不服矣安得吉故於上九發之孟子曰身不行道不行於妻子石慶家人有過輒不食家人謝過而後復是亦反身也易傳曰慈過則失威恩勝則掩義長失尊嚴少忘恭順而家不亂者未之有也

䷤

兌下

上睽小事吉象曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行說而麗乎明柔進而上行得中而應

乎剛是以小事吉天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

離火動而上兌澤動而下火澤之睽也中少二女同居於家而所歸之志各異二女之睽也故曰睽此以兩體言睽也睽本同也離兌同為女而至於睽者時也故睽自家人反明本同也本不同則无睽惟本同故有合睽之道自離兌言之說而麗乎明自家人六

欽定四庫全書

卷四

四

二之五言之柔進而上行得中而應乎剛說則順民麗乎明則擇善柔得中則柔而不過應乎剛則取剛以濟柔是以小事吉夫說而麗明柔得中而應剛不可以作大事何也以柔進上行而得尊位也睽之時人情乖隔相與者未固非剛健中正不能合天下之人睽如睽之柔其才纔足以小事吉也故曰說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉此合兩體卦變而言處睽之道也天地男女萬物一氣也得其所同則睽者合矣剛上柔下天地睽也天降地升

生育萬物其事同也坎外離內男女睽也男上女下
乃有室家其志通也坎見震毀萬物睽也陽生陰成
物无二理其事類也非本同也其能合乎大人以是
能用天地能用男女能用萬物者復含混而為一
以至天下為一家中國為一人故曰天地睽而其事
同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之
時用大矣哉此推原一卦以論合睽之道也在卦氣
為十一月故太玄準之以庚

欽定四庫全書

卷一百一十五

五

象曰上火下澤睽君子以同而異

離兌同為陰卦而未始不異君子之所同者人之大
倫也然各盡其道亦不苟同以徇衆人見其為異矣
不知異所以為同中庸曰和而不流晏平仲曰同之
不可也如是象言異而同大象言同而異

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎象曰見惡人以
辟咎也

睽之始剛而无應動則不正故有悔四坎馬也四不

與初以剛自守喪馬不逐也睽諸爻皆有應四獨無

與安得不動而求初乎四動之初初仁復成坎馬勿

逐自復也故悔亡四不正而險惡人也離目為見初

往之四有離見惡人也之四雖不正以辟咎故无咎

天下惡人衆多疾之已甚人人與君子為敵是睽者

既合而復睽斯亦君子之咎也然初守正四動而後

初見之夫子見陽貨陽貨先也故不得不見若屈已

而先見之睽非不合矣見之可也從之不可也易傳

欽定四庫全書

卷一百一十五

五

曰古之聖人所以能化姦凶為善良綏仇敵為臣民

由弗絕也

九二遇主于巷无咎象曰遇主于巷未失道也

九二以剛中之德遇六五濟睽之主人情睽離之時

二五皆非正應五來求二允變震艮睽者家人之反

艮為門為徑家門之有徑者巷也二往應之離變巽

巽東南主人位也五來求二二適往應是以相遇故

曰遇主于巷遇者不期而會巷委蛇曲折而後達睽

而欲合故如是之雖然二五得中震為大途合睽者如是乃為得中未失道也易傳曰卷者委曲之途也非邪僻由徑也遇者逢會之謂非枉道說遇也至誠以感動之盡力以扶持之明義理以致其知杜蔽惑以誠其意如是而已故云未失道也

六三見與曳其牛掣其人天且剝无初有終象曰見與曳位不當也无初有終遇剛也

六三於睽時處不當位介於二剛之間其柔不能自欽定四庫全書

進上九之剛雖非正應欲往而遇焉二剛侵凌莫之與也三坤為輿為牛離目為見四前剛為角離火欲上坎水欲下見與曳也離上角仰也坎下角俯也一仰一俯牛輿掣也鄭康成作輿輿牛角踴也踴起而復下亦輿掣也見與曳而不行其牛俯仰而輿掣言四扼於前者如此也二乾為天三坎之柔為髮而允毀之見其首也馬融曰刻鑿其額曰天易傳曰見其首為天以象考之易傳為是伏見為鼻兌金制之刑

其鼻也其人天且剝者言其人既為四扼於前猶力進而犯之又為二制於後出處不當位故人情上下惡之然動得其正睽極則通初雖艱厄終必遇之三遇上剛二四象毀坤輿進而上行矣故曰无初有終遇剛也曰遇者不期而會謂其非正應也君子於此不尤乎見惡者反身以正而已正則應應則惡者說睽我者合易傳曰不正而合未有久而不離者也合以正道則无終睽之理故賢者順理而安行智者

欽定四庫全書

知幾而固守

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎象曰交孚无咎志行也九四睽時處不當位介二陰之間五應二三應上四獨无應在睽而又孤故曰睽孤孤則危厲有乖離之咎初守正不援乎上處睽之善者也四變交初兌變坎四離為婦初坎為夫元始也善之長也故曰遇元夫四動正正則誠矣彼我皆誠有不約而自信者故曰交孚交孚則雖厲而无咎交則初四未正曰无咎

者初志上行賤者通也易傳曰卦辭言无咎夫子又從而明之云志行也蓋君子以剛陽之才至誠相輔何所不濟也唯有君則能行其志爾

六五悔亡厥宗噬膚往何咎象曰厥宗噬膚往有慶也六五柔得尊位宜有悔也能致九二在下之賢以剛輔柔故悔亡五離也二允有難體同宗而為六五所宗噬膚者噬柔也五來下二允變成艮艮為膚允口噬柔噬膚也自二至上體噬嗑故曰厥宗噬膚二噬

欽定四庫全書

易上易傳

卷之

五柔而深之剛柔相入之意睽離之時非五下二三不可往非深入之則真久必離九二剛中不苟往者也五既下之往亦何咎往則有濟睽之功成邦家之慶陽為慶謂五柔成剛也易傳曰爻辭但言厥宗噬膚則可往而无咎象推明其義言人君雖己才不足若能任賢輔使以其道深入於己則可以有為往而有福慶也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪

寇婚媾往遇雨則吉象曰遇雨之吉羣疑亡也

上與三應亦曰睽孤者睽離之時三未從上有四間焉而上疑之則人情不合而孤猶之人也嗜類異處道有人參處乎兩者之間則疑矣上九處極睽難合之地過剛而暴極明而察故疑於四者无所不至離目為見坎為豕兌為澤坤土坎水陷于兌澤豕在澤中汨之以泥塗見豕負塗也言惡其穢之甚也坤為鬼坎為輪坤在坎中載鬼一車也言以无為有妄之

欽定四庫全書

易上易傳

卷之

極也離矢坎弓先張之弧疑四為寇而見攻也三所以未應豈四之罪哉人情有未通爾睽極則通異極則同陰陽剛柔无獨立之理六陰柔也九陽剛也剛柔往則疑情渙然釋矣故後說之弧知四匪寇也九剛六柔自婚媾也故曰匪寇婚媾此匪寇婚媾與他卦言同而象異坎在下為雨上來之三三往遇之上三正則吉吉則向來羣疑亡本无是也故曰遇雨則吉羣疑亡也辭枝如此者疑辭也



艮下
坎上

艮利西南不利東北利見大人貞吉義曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉蹇利西南往得中也
不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

蹇坎險難也艮止也坎在上險難在前止而不進故曰蹇難也險在前也此合兩體言蹇也離目為見見險者明也知其不可進則止而不犯者行其所知也知者精神之會水火之合坎離之象故曰見險而能止知矣哉此魚互體以卦才言處蹇之道也蹇有臨

欽定四庫全書

漢上易傳

卷四

來小過變也九四往之五小過之五即臨之坤也坤西南體順而易坤衆也五中蹇難不解天下思治九四能順乎衆而往土居於五處順易以濟險難以順民心乃得中道所謂時中蹇之利也故曰蹇利西南往得中也艮止也東北方也見險而止非遂止不往也順時而處以有待也若遂止於險則過矣過則道不行天下益蹇非中道乃蹇之所不利故曰不利東

北其道窮也此以卦變四五相易言濟蹇之道也大

欽定四庫全書

漢上易傳

卷四

人九五也剛中而正量險而行其才足以濟難利見大人者六二也非剛健中正在上則六二柔中未有功也故曰利見大人往有功也此以二五言濟蹇也坤在四為邦國四諸侯位也故建侯康侯正邦元邦皆取此象蹇五爻皆正而初不正初不正者蹇之所由生也九五當位而正以正六四而邦國正邦國正則天下正而蹇難解矣正而吉也故曰當位貞吉以正邦也此再以九五六四言濟蹇也蹇之時或可止或可往往而有功非大人不能盡其用故曰蹇之時用大矣哉在卦氣為十一月故太玄準之以難象曰山上有水蹇君子以反身修德山上復有險行者蹇也六五反四而正反身修德之象易傳曰君子之過蹇難必自省於身有失而致之乎有所未善則改之无嫌於心則加勉初六往蹇來譽象曰往蹇來譽宜待也

蹇之初有險在前往則遇蹇知不可往來而止安時處順待可動而動則有見幾知時之譽初動而往離坎變兌兌口譽之往則蹇來則譽宜待也天下之險未有久結而不解者故伯夷太公居海濱以俟若先時而起則愈蹇矣鄭氏本作宜待時也

六二王臣蹇蹇匪躬之故象曰王臣蹇蹇終无尤也

五乾王也二坤臣也二應五王臣也五在險中蹇也

六二犯難濟五之險蹇之又蹇故曰王臣蹇蹇坤為

雙定四庫全書

漢上易傳

卷一

身三折之目視下為躬二履當其位而艮體有保其躬之意二往濟五身任安危五坎變坤匪躬之故也蹇時非有才而剛上輔其君不能濟難二柔濟五才不足疑若有尤然志靖王室忘身以衛其上雖蹇之又蹇終无尤也易傳曰聖人取其志義謂其无尤所以勸忠藎也

九三往蹇來反象曰往蹇來反內喜之也

往則犯難反則得位九三重剛為下卦之主初二柔

爻恃之以拒外險故往蹇來反以內喜之而反也陽得位故喜易傳曰反猶春秋之言歸也

六四往蹇來連象曰往蹇來連當位實也

六柔无應往則犯難故往蹇來則當位承五下連九

三故來連連牽連也九三剛實四牽連之共濟五難

當位而又得濟之實也處蹇難不以剛實濟之柔者

安能獨濟乎陽為實

九五大蹇朋來象曰大蹇朋來以中節也

雙定四庫全書

漢上易傳

卷一

險者人情之所不敢犯也五在險中獨安其險剛正足以任天下之難而不辭大者得位當蹇之時如是乃為得中陽與陽為朋朋謂九三也五下應二三來比之朋來也五為坎三來成兌水澤節之象節者處蹇之節也九五在險得中道應六二者有節則九三之剛不約而自來九三外應上六內為六二初六之所喜而又六四牽連而進同心協力斯可以濟天下之難故曰大蹇朋來以中節也若九五前卻應於下

者失剛柔緩急之節則九三招之不來矣仲虺贊湯曰天錫王勇智武王曰今朕必往濟蹇大難者其要在於九五乎

上六往蹇來碩吉利見大人象曰往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

上六志在紆難然柔也才不足以柔犯難故往蹇柔自外來求助於九三三以剛濟柔則難紆志乃大得故曰往蹇來碩志在內也陽為大艮為石碩剛大也

欽定四庫全書

卷之四

五

離目為見大人九五也故曰利見大人九五貴而有位足以行其道九三其德剛一佐五以濟天下之難上六志在內因九三利見九五斯可以出難故曰以從貴也陽為貴蹇難未解人不知所從上六因九三以從九五之貴則君臣之分定矣

䷦

坎下

震上

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉彖曰解險以動動而免乎險解利西南往得眾也其來復吉乃得中也也有攸往夙吉往有功也天地解而雷雨

作雷雨作而百果草木皆甲坼解之時大矣哉

坎險也震動也他卦名不再釋解言解乎險難以是動動而出乎險之外則險難解矣故曰解險以動動而免乎險解此合二體言解也解者蹇之反解之九二乃蹇之九五也九四乃蹇之九三也坤為西南其體順自艮反有平易之意坤又為眾當蹇難之後人皆厭亂四以平易之道往順乎眾而眾與之是以得眾湯代唐以寬武王乃反商政是也故曰解利西南

欽定四庫全書

卷之四

五

往得眾也此以九三言處解之道也具者指二也難方在外二往濟難則處乎險中以身任之而不辭當是時以往為中大難既解无所事於往也則五來復二乃為得中得中者合宜之謂也得中則吉易傳曰天下國家必綱紀法度廢亂而後禍亂生聖人解其難而安平無事矣則无所往也當正紀綱明法度反正理追復先王之治所謂來復也此天下之吉也自漢而下亂既除則不為可久可繼之治不復有為姑

隨時維持而已故不能成善治蓋不知來復之義也

故曰无所往復吉象曰其來復吉乃得中也此以九

二言處解之道也大難雖解其間有未盡而當有為

者不可不往有所往不可不早圖之緩則難深而不

可解荀爽曰據五濟難是也解反為蹇則二先往風

也離為日震東方日出乎東風之象也二之五正而

吉解緩也宜以風為戒故曰有所往風吉此復以九

二言終則有始之道也不有蹇則无解故反復交義

以明之震者天地之始交也天地始交物生之難雷

動雨流天地難解則百果草木一瞬息間其甲皆圻

无不解者所以如此其速者不失時也艮在木為果

在草為蓀陽止也艮反為震陽動於草蓀木根之時

離為甲解者圻也故有百果草木甲圻之象以卦氣

言之解為春分雷始發聲故太玄準之以釋蓋聖人

因論天地始解之義而卦氣在其中矣解之時大矣

哉不言義者无所疑也不言用者其用見於蹇之時

欽定四庫全書

澤上易傳

卷五

也

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

雷雨作天地之難解萬物維新之時也內外有坎坎

為獄九二九四皆不正九二未失中而陷之過也九

四不中正罪也君子於是時過誤者赦而不問有罪

者宥而從輕與民更始則難解矣後世多赦輕重悉

原刑罰不得其平失是義也

欽定四庫全書

澤上易傳

卷五

初六无咎象曰剛柔之際義无咎也

也剛柔始交而難生故六二柔剛雖正而難解蹇難

既解剛柔分矣初六剛柔之際以柔自處而下剛剛

而能柔者也雖未正而无咎得其宜也得宜之謂義

辭象如此者吉辭也

九二田獲三狐得黃矢貞吉象曰九二貞吉得中道也

二為田自三至上有師象四艮坎為狐狐善疑惑春

秋傳卜徒父謂狐為蠱蠱亦惑也自二至四三爻不

正皆具坎艮而近五小人惑其上者也二坎為弓三

離為矢三動以正弓動矢發二剛上行歷三爻而坎
毀田獲三狐也二動離為坤黃地道之美坤之中色
得黃矢也正則吉故曰九二貞吉九二剛中為五所
任六五柔得尊位於剛斷及明有不足難解之時小
人乘之而惑其君則難復結矣小人不可不去也小
人去則直道行而得中矣易傳曰羣邪不去君心一
入則中直之道无由行矣桓敬之不去武三思是也
六三負且乘致寇至負吝象曰負且乘亦可醜也自我
致戎又誰咎也

欽定四庫全書

卷四

三

六三上負四下乘二坎為輪六為小人故曰負也者
小人之事九為君子故曰乘也者君子之器四坎為
盜故曰小人而乘君子之器盜斯奪之矣三正則乘
象毀不正則盜斯奪之故負吝車服所以昭庸宜負
而反乘亦可醜也陰為醜解曰盜象曰戎盜用衆戎
也致戎者以不正自我致戎又誰咎哉難解之時小
人竊位則寇至矣六三一爻當內卦之上三公之位

小人而在高位自二言之與四五為狐自三言之為
負乘自上六言之為隼

九四解而拇朋至斯亨象曰解而拇未當位也

四震為足初在下體之下動而應足拇之象九四陽
也陽與陽為朋劉牧曰朋謂二四當大臣之位下與

初六小人相應則九二君子與我朋類者不信而去
蓋觀近臣以其所主也故解其拇則九二自至為孚
於五矣四陽處陰於正疑不足復比小人則與君子

欽定四庫全書

卷四

三

之誠有不至也其能為五得君子乎故拇不解則小
人進小人進則君子去而難作

六五君子維有解吉有孚于小人象曰君子有解小人
退也

難生之初剛柔交錯小人道勝君子合內外之力以
濟其難非以勝小人也如理亂繩維有解具結而已
九自二之五成巽巽為繩故曰君子維有解吉正故
吉也解之者使剛者在上升者在下不唯君子安之

以信于小人。小人退而不疑，是以險去。難解物莫之傷。六五之吉，孰大于是？六下之二，與九相應者，孚也。二之下，小人退也。故解曰：有孚于小人，象曰：小人退也。譬之有疾，本於陰陽，揀錯善醫者，導之各復其所。釋然解矣。不善治者，又從而紛亂之。解天下之大難者，亦然。陽為君子，陰為小人，故二以物言之為狐，以陽言之為君子，五君位也。以陰言之，又為小人之在上者，唯其時物也。

欽定四庫全書

漢上易傳

卷四

上六公用射隼于高墉之上，獲之，无不利。象曰：公用射隼，以解悖也。

三公位，坤土，坎陰，積土當內外之際，墉也。坎為弓，離為矢，上動之三，弓動矢發，巽為高，離兌為隼，六三之上，公用射隼于高墉之上，獲之也。六三小人之驚害者，當解之，終離乎內而未去，解道已成，悖而未去其害，堅強矣。上六在上動不失時，以解悖亂，六三變則悖解，悖解則天下之難解，无不利者，動而括也。

䷋

兌下

上損有孚，元吉，无咎，可貞，利有攸往，曷之用？二簋可用享。象曰：損損下益上，其道上行，損而有孚，元吉，无咎，可貞，利有攸往，曷之用？二簋可用享。二簋應有時，損剛益柔，有時，損益盈虛，與時偕行。

泰變也。損九三以益上六也。益上矣，而謂之損上，以下為基。譬之築墉，損其基以增上之高，則危矣，非益也。故曰：損損下益上者，以其下事上之道行乎上也。故曰：損下益上，其道上行。此以三上二爻言損也。損六

欽定四庫全書

漢上易傳

卷四

爻皆應有孚也。凡損之道，損抑其過，以就理義，則誠也。誠則上下內外无不信，乃可損。以人情莫不欲損也。泰九三正也，其始損之以天下之正理，非私心有所好惡而損之也。故元吉，元吉則於理義為无咎，始出於正也。上九宜有咎，然而无咎者，損之以正，是以无咎。自古有損之太過，而人情不安，或損之不及，不足以為損，暫行復止，人不與之，其始不正，其終安得无咎？故曰：元吉，无咎，損之本出於正，雖抑損其過。

欽定四庫全書

禮記集說

卷

而正理不動則可堅守其正勿失之矣上九不正動則正正則何所往而不利故曰可貞利有攸往此再以泰九三往上言處損之道也損之為用不可常也往而不已將何之乎之往也故曰易之用此因上九之往以設問也兌為口有問之意損益相為用也損益二卦皆有蓋象坤為腹為方震為足艮為鼻震其為木為方器有腹有足有鼻蓋也以損益二蓋論之四時之事春祠夏禴品物少時也其蓋不可不損秋嘗冬烝品物多時也其蓋不可不益或損之或益之所應之時有不同可用之以享鬼神則一也上為宗廟艮為門闕為手震為長子升自門闕而薦之享也然則二蓋可用享者特未定也時焉而已矣則損焉可往而不反哉故曰損剛益柔有時泰者陽息而盈否者陰消而虛盈則損之虛則益之一損一益循環無窮則二蓋可用享豈不信乎三代之王所損益可知矣可損而損不為不足可益而益不為有餘因

欽定四庫全書

禮記集說

卷

時而行當理而止故曰消息盈虛與時偕行此反復二卦以明損益之用也在卦氣為處暑故太玄準之以減
象曰山下有澤損君子以懲忿窒慾
山下有澤則山日以削澤日以壅有抑損之意君子觀山之削也則懲忿觀澤之壅也則窒慾艮止也震雷怒也懲忿也兌說也坤為土震為足土室塞之室慾也忿不懲則凌物慾不窒則溺人慾之然後平室之然後清君子之所可損唯此二者
初九已事適往无咎酌損之象曰已事適往尚合志也四體艮止也已事者止其事也初九兌決往四成離飛鳥決起之象適疾之意九居四宜有咎已事適往故无咎四坎水艮手酌損之也志者動於中也事有當損於其初以剛正決斷止之適往乃无咎如救焚拯溺可也躊躇不往則事已成而不可損於損為有咎損宜斟酌可損損之過則非四所堪不及則損之

无益尚合乎六四之志而已。蓋事有當損彼或不損而至於敗敗豈其志哉。已事遂往如魯人欲以瑤瑤葬夫子歷階而止之是已。

九二利貞征凶弗損益之象曰九二利貞中以爲志也。九二剛中而說動則損剛爲柔六五柔也二動以柔說應之枉道干時徒自失已不能益也。无益則容悅致凶曰征凶者動而上行以柔爲正也。若五來下二二往應之弗損已之剛而五自益矣能益其上故曰

欽定四庫全書

論語

卷

弗損益之然則九二利貞者非謂動而以柔爲正也。以中爲志守之用剛待上之求者也。故曰中以爲志也。易傳曰失其剛正而用柔說適足損之矣。世之人愚者雖無邪心唯知竭力順上爲忠不知弗損益之之義也。

六三三人行則損一人一人行則得其友象曰一人行三則疑也。

損自泰變三陽並進三人行也九三一爻損而之上

三人行則損一人也九二上行則上六下居三剛柔偶合一人行則得其友也三爻即上爻也故謂之友。太玄曰二與七共朋三與八成友二七均火也三八均水也猶三即上也萬物之理无有獨立而無友者。有一則有兩得配也有兩則有一致一也有兩者益也有一者損也兩則變一則化是謂天地生生之本非致一其能生乎三陽三進成巽巽爲不果疑也故曰一人行三則疑也。

欽定四庫全書

論語

卷

六四損其疾使適有喜无咎象曰損其疾亦可喜也。六四下從初九初九以剛益柔九六離位而六四之疾見矣及其既益各復其所在六四爲損其疾在初九爲適有喜適者離爲飛鳥疾之象也蓋君子見人之不善者若任己也初九以剛益柔六四並損其柔以爻初之益初九豈不適有喜乎使初九適有喜者六四也然六四並損其不善過咎未深而害已去亦安得不自喜乎子路問過則喜是也或曰九二損剛

故戒以征凶初九益四非損剛乎曰六四下初九初九往益以剛非損初九之剛也益人而不失已故不戒也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉象曰六五元吉自上祐也

六五得尊位而虛中上九以剛自上益五五忘其專虛中而納之受益者也五受益則天下之善皆願益之或益之言益之者不一也天地鬼神人道以謙為

欽定四庫全書

澤山鼎傳

益

貴五受益自天祐之獲元吉復何疑哉上九益五正也故吉元吉者吉之至善始終吉也上九自泰九三變始吉也上九變五終吉也故曰元吉五有伏兌兌為右自上祐也泰一變歸妹二變節皆有坎離龜象三變損坤數十四陰為朋十朋也崔憬曰元龜直二十大貝雙貝為朋蓋古者三人占則從二人之言未有用龜至於十朋者崔說是也三應上四應初五應二十朋之龜弗克違也

上九弗損益之元咎貞吉利有攸往得臣无家象曰弗損益之大得志也

上九損之極乃有弗損弗損於下反以益三故曰弗損益之上九如此何咎於損故无咎九在上宜有咎也夫益下必以正理正理者天理也益之以天理則取之愈有用之不竭人各自得於分量之內故正吉利有攸往者六三往也坤為臣二大夫位為家上九反三則六不比于二故得臣无家其益豈有窮哉又

欽定四庫全書

澤山鼎傳

益

易外以內為家四以初五以二上以三外本於內也故虞仲翔解鼎九二曰二據四家言四以初為家也言上九益下則得人心之服從者无有遠近內外之限非適一家以六三之上則內外皆應五之所不得不止於二也弗損益之其效至於得臣无家則上九之志大有得也元求於人益我也而人自益之上九益人之志豈不大有得乎

䷩

震下

益上 益利有攸往利涉大川象曰益損上益下民

說无疆自上下下其道大光利有攸往中正有慶利涉大川未遘乃行益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行

益否之變損之反也損上之九四益下之初六損上益下也益之巽乃損之兌坤為衆民也損上益下得民之心是以民說无疆者乾上九益坤初也天无疆地無天合德乃无疆无疆則民說无彼此之限故曰損上益下民說无疆此以初九言益之道也否自上

欽定四庫全書

易經

卷

而下二變漸二變渙三變益漸渙皆有坎離日月象以正之貴能下其下則益道光明文武之下下是也夫損者將以為益也損下益上其道上行至於自上下下其道乃大光明矣故曰自上下下其道大光此再以初九推原其變而言益也九五本損之九二反而上往得尊位以中正觀天下六二復以中正應之君臣上下以中正益天下天下受其益是為九五一人之慶則益之適何往而不利哉故曰利有攸往中

正有慶此以損之九二往五而言無也益道之行自上下下為漸為渙皆有涉坎之象巽為木坎為大川木在坎上乘舟之象上益其下百姓親附樂為无虞人可以守出可以戰和子弟之衛父兄執事鼓其死力以犯大難故曰利涉大川未遘乃行此復以初九之變渙上五二爻言益也凡利涉大川言本者三益也渙也中孚也皆巽坎也渙曰乘本有功中孚曰乘本舟虛動者震也巽者異也无疆者乾合坤也否

欽定四庫全書

易經

卷

變漸有離日變渙變益日進而上行益動而巽於理則日進而无疆如寒暑之不停晝夜之有終日益一日莫之能禦以動而巽也故曰益動而巽其益无疆此合震巽二體兼初九之變而言益也天地之益物者以動而巽也天施一陽於地地得之以生萬物自坎至艮自艮至震其益至單乎天地之間豈有方所分量哉益人者動而巽於理亦然輔其自然各足其分无方也坤為方也變之為无方繫辭曰益長裕而

不設是也故曰天施地生其益无方此因乾降坤升以言益也天地之大損益有時益極則損損極則益其道與天地並是以能无疆故曰凡益之道與時偕行此再以損益二卦終言乎益之時也在卦氣為立春故太玄卑之以增

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

風行雷動相薄有聲不知風之為雷歟雷之為風歟風雷相益也君子見人之善則遷之已有過則改之忘

欽定四庫全書

卷之四

六

乎己與人也相益而已益自否來九四不正之初而正一變成離離為目見善則遷也初六不正過也初往之四得正有過則改也不遷善則不改過遷善者以改過為益

初九利用為大作元吉无咎象曰元吉无咎下不厚事也

陽為大震為作益之初利用有為而大作大作者作大事以益天下也事大且善獲元吉則動而无咎初

九正得乾之始元吉也坤厚也巽為事震有伏巽動則坤見震巽毀下不可厚事也先王用民之力歲不過三日唯田與追胥場作其不可厚事如此為大作也非元吉則安得无咎

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉象曰或益之自外來也

益損之反益之六二即損之六五故其象同夫子曰解也者各指其所之然異於損者六二受益者也虛

欽定四庫全書

卷之四

六

中退託又順其鞠矣五自外來而益之或益之者益之者不一天下之善皆歸之也天地鬼神人道貴謙得人如此故十朋之龜弗克違受益者當守而不變愈久而不厭則來益者无窮矣故永貞吉吉六二之虛中不可動也乾五為王乾五兼上九為巽巽為工帝者天之工宰故又為上帝象五自外來益二成兌有殺牛于宮象及復於五有外自門闕享于帝之象六二受益不已獲天人之助王者用此爻以享于上

帝吉也况六二乎

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭象曰益用凶事固有之也

易以正為吉不正為凶六居三不正上巽來益三巽為事益之用凶事也三震動之極為決躁巽其究為躁果於益民者也用之於凶事乃无咎以為不當故也凶事者患難艱阨非常之事唯此乃當奮身不顧如救焚拯溺米於益可也然非有誠心愛民見信於

欽定四庫全書

益上九傳

子

上中道而行亦不可三公位上乾不變為玉震東方之卦交乾為主圭象春生者也三公以中道上行見孚于上故聘之用圭以達其誠及其既孚上九反三復以誠信與之用圭之禮卒事則反之告者上告下也伏允為口告公用圭也夫益用凶事唯有孚中行上三交孚至於告公用圭乃能固有其孚不然公雖人臣之尊位也為善專輒有撻掘其民之嫌雖益猶有咎季路為蒲宰修溝洫不白於君以簞食壺漿與

民而夫子止之者亦此類也易傳曰禮大夫執圭而使所以申信也凡祭祀朝聘皆以達誠而已

六四中行告公從利用為依違國象曰告公從以益志也

三四中位六四當位以益下四之初其中下行故曰中行益人者以中道行也三公位初九應四有伏允允口告公也允口坤順允從之象故曰告公雖益人以中道告公而不從亦不可行四諸侯位坤為國四

欽定四庫全書

益上九傳

主

之初違國也依六三公位而後違故曰依違國苟利於吾力不足則依之以違國可也衛文公依齊桓公而違楚丘是也六四告公而從能違其國者以益民為志公信之也志動於中也違大事也得曰吾不能定違事有當違而益者以違為中不可憚也然非以益民為志雖有強國亦不可依之以違違則不利許于是也易傳曰自古國邑民不安其居則違違國者順下而動也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

六二應九五有孚也中者心之象惠者順人心而益之五有惠心二信之益人以誠也五之二成兌兌口問也問而後惠惠亦狹矣勿問則吉之至善故勿問元吉不失其始之吉也五不之二而守中正兌象隱勿問之吉也故曰有孚惠心勿問之矣六二中正孚于五者惠我中正之德也九五勿問六二自順我德而中正之德自益以誠不費之惠也是以九五不動而大得志易傳曰人君至誠於益天下則天下孰不以誠懷吾德而為惠哉

上九莫益之或擊之立心勿恒凶象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

上九益之極有不益者矣上當益三而莫益之上三相益有雷風相與之象恒也巽股立也三中為心上九莫益之持其心不以相益為恒如是則凶矣人道

欽定四庫全書



彼我相益而後安莫益之有我而已一偏之辭不知道之大全也三往來之艮手上擊九損於下雖欲益之晚矣何以知或擊之九自外來也傷於外者必反于內人之情也上九安能有我而忘彼哉

漢上易傳

卷四

漢上易傳卷四

欽定四庫全書

經部
漢上易傳卷五

詳校官侍郎臣謝墀

通校副校臣葉德超

總校官降調編修臣含聖脉

校對官編修臣陳昌蔭

謄錄監生臣位上權

欽定四庫全書

漢上易傳卷五

宋 朱震 撰

下經

三

乾下 夫揚于王庭者雖有屬告自邑不利即或利

如彼往來曰夫決也剛決柔也健而說決而和揚于王

庭柔乘五剛也乎號有屬垂危乃先也告自邑不利即

或所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

五陽長於下陰消於上五陽合力而決一陰故曰

欽定四庫全書

漢上易傳

夫決也剛決柔也此以五剛言夫之時也健者乾也

決而和說者兌也使而說諸理決而不失其和非亢

暴忿疾以力勝之決之至善者也古之人退人以禮

其用刑至於殺之而不怨所以異於刑名家也彼嚴

而少恩敗於殺以失人之情宜知健決有和說之義

故曰健而說決而和此合二體言夫之才也五王位

伏艮為庭王庭者孤卿大夫諸侯三公羣士羣吏之

位大詢于衆之地五得尊位體兌兌為口訟言於王

欽定四庫全書

漢上易傳

庭與衆君子共去之而无忌以上六小人得位一柔乘五剛則其害未易去也故曰揚于王庭一柔而乘五剛也此以九五言處夫之道也或曰何以知艮為庭曰艮行于庭春秋左氏傳周史有以周易見陳侯者陳侯使筮之遇觀之否曰庭實旅百杜氏曰艮為門庭上六下與九三相應成巽離巽為號巽風者天之號令故號令也號呼也命也皆取巽象相應字也揚于王庭發大號以信于下使知危者安其位不可

欽定四庫全書

漢上易傳

易也一柔乘五剛而未去有危之道厲者危也其危猶曰其亡則決小人之道光矣離為光所謂與衆弃之辭去凶而天下服是已若隱其誅如唐去李輔國則不光矣故曰乎號有厲其危乃光也此以上六應九三言處夫之道也夫自始變一變同人二變履三變小畜四變大有五變夬姤巽為命同人二坤為邑履兌為口告邑也于小畜大有皆有告命之象告自邑者告戒自我私邑言自治也君子將治小人必

欽定四庫全書

漢上易傳

先自治自治則以我之善去彼不善小人所以服也傳曰无取者乃能戮人舜修文德文王无畔援敵美自治也故曰告自邑戎戈兵也離之象自同人之離五變離成兌兌為刑殺而近君不利即戎也決小人不能揚于王庭乎大號于下藉戎兵以清君側猶鑿木去蠹黨社逐鼠豈夫之尚哉所責其夫者謂其棄時去害動而不窮也交兵卒一日之勝則窮矣自古用兵去小人如漢唐之季召外兵以去近習其禍至於履宗聖人之戒不其深乎故曰不利即戎所尚也窮也此二者推言卦變以言夫之所當戒也君子之道有始必有終夫始於復其剛浸長一柔尚存君子之道有未盡也剛長成乾其道乃終不能終則必有悔彥範之不誅武三思卒為世患剛長不終也故曰利有攸往剛長乃終也此復以二剛終言處夫之道也在卦氣為三月故太玄準之以斷穀

象曰澤上於天夫君子以施祿及下居德則忌

而澤上於天其勢不居必決而下流君子體夫之象
故施祿澤以及下兌為口食下應三有施祿及下之
象古者上有大澤則民夫人待于下流知惠之必將
至也君子之於德也寬以居之然後仁以行之若決
而散則不可以畜矣故以此施祿則可以此居德則
忌上六居位而安有伏民居德象也

初九壯于前趾往不勝為咎象曰不勝而往咎也

大壯震為足初九在下體之下應足之動趾也夫自

欽定四庫全書

漢上易傳

大壯積之在大壯時四剛已壯長而至於五剛則初

九壯于前大壯之趾也大壯所以征凶者初九无應

不可動而先動也今震足毀折又无應動而往不正

不正不足以勝九四恃其剛壯不計彼之不可勝而

往決之過也不正故有咎不曰凶者陰將盡也易傳

曰凡行而有咎者皆決之過

九二惕號莫夜有戎勿恤象曰有戎勿恤得中道也

二動成離目異為多白眼惕懼之象巽風為號應兌

口為號呼故曰惕號離日在西之下莫也巽為入日

入于地莫夜也離為戈兵戎也坎為憂離見坎伏勿

恤也一爻又具此三者故曰有戎勿恤上九剛長欲

極之時處中體柔不為過剛中動而正可以決小人

矣而猶不忘乎戒懼求應自處之至善者也小人知

將亡其徒必乘人之疑以相恐動夫暮至於夜陰氣

將盡陽氣欲生雖有戎兵窮蹙也勿憂可也我得中

道行之以正雖千萬人往矣何恤乎小人況窮蹙乎

欽定四庫全書

漢上易傳

九三壯于頄有凶君子夫夫獨行遇雨若濡有愠无咎

象曰君子夫夫終无咎也

易傳曰文辭差錯當云壯于頄有凶獨行遇雨君子

夫夫若濡有愠无咎以象考之傳為是三健之極與

上六小人相應乾為首兌見於外為頄九三往應之

頄柔而增剛壯于頄頄頄間骨鄭氏本作頄泉陽決

小人而已達泉應之有凶之道不正也四爻不應三

獨上行而遇之兌澤下流遇雨也言說小人而與之

和也兌和說也君子當此則弃去情累外決小人而絕之內自健決決之又決以上六兌三動復成兌夫夫也乾為衣坤為裳而遇兌澤需濡也巽多白眼上視而不悅愠也若惡小人之說已如遇雨需濡其衣又疾視之有愠怒則无咎故曰終无咎也或曰君子亦有愠乎曰君子如怒亂庶幾沮當怒而怒也

九四賢无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

欽定四庫全書

卷五

一陰在上衆陽爭趨之九四居上卦之後動有伏艮為賢良柔為膚三陽自下侵之不足於柔也故賢无膚无膚則不可以處矣四本大壯震震為足欲前而九五礙之又柔而少決則却而不前故其行次且次且一本作趨趨次且不可前矣處則來剛行則不前以九處四也故曰其行次且位不當也然則為九四者如何避位居初讓三陽使先行斯可无悔矣四動成兌兌為羊羊性很牽挽則抵觸不行却行而使之

先則行張載曰牽羊者讓而先之如是悔亡正故也雖有是言也九四未必聞其言而信之不足於剛決也兌為口坎耳受之信也九四動乃有坎耳離目聰明之象不動則耳塞目毀聰不明矣兌口雖告莫之聽焉故曰聞言不信聰不明也

九五莧陸夬夫中行无咎象曰中行无咎中未光也大壯震為蕃鮮兌為澤莧黃澤草也葉柔根小堅且赤乾為大赤上六之象陸商陸亦澤草也葉大而柔

欽定四庫全書

卷五

根根大而深有赤白二種五動震為蕃鮮伏巽為白商陸也莧陸小人之近君者莧柔脆根淺易決商陸根大而深為難決九五得尊位大中為決之主當五陽並進決小人之時而反比之中道未光也五兌乾健決也動而往決上六復成兌故曰夫夫決之又決震巽象毀成離則莧與陸去而中道光矣離為光動則不正宜若有咎然夫之時剛長乃有終動而往決而後中道行張載曰陽比於陰不能无累故必正其

行然後无咎易傳曰五心有比於中道未得為先也
蓋人心有所欲則離道矣此示人之意深矣

上六无號終有凶象曰无號之凶終不可長也

上六之三成巽翼為號上六小人知非而去有號呼
求免之象陽長陰消之時安其位而不去无自悔之
實陽長則陰失位終必有凶巽為長女位巽毀終不
可長也聖人明此開小人自悔之路

䷴ ䷵ ䷶ ䷷ ䷸ ䷹ ䷺ ䷻ ䷼ ䷽ ䷾ ䷿
䷀ ䷁ ䷂ ䷃ ䷄ ䷅ ䷆ ䷇ ䷈ ䷉ ䷊ ䷋ ䷌ ䷍ ䷎ ䷏ ䷐ ䷑ ䷒ ䷓ ䷔ ䷕ ䷖ ䷗ ䷘ ䷙ ䷚ ䷛ ䷜ ䷝ ䷞ ䷟ ䷠ ䷡ ䷢ ䷣ ䷤ ䷥ ䷦ ䷧ ䷨ ䷩ ䷪ ䷫ ䷬ ䷭ ䷮ ䷯ ䷰ ䷱ ䷲ ䷳ ䷴ ䷵ ䷶ ䷷ ䷸ ䷹ ䷺ ䷻ ䷼ ䷽ ䷾ ䷿

欽定四庫全書

卷五

用取女不可與長也天地相遇品物咸章也剛遇中正
天下大行也姤之時義大矣哉

姤遇也柔出而遇剛若邂逅然故曰姤遇也柔遇剛
也此以一柔遇五剛言姤之義也女德柔順而剛健
女壯也故曰女壯陰息剝陽以柔變剛女壯男弱不
可與久處故曰勿用取女不可與長也詩以蛇虺為
女子之祥熊羆為男子之祥剛柔反易必有女耦此
以初六言姤之戒也陽生於子至已成乾已者巽也

轉而至午陽極陰生午者離也荀爽曰坤出於離與
乾相遇故萬物皆相見相見也感章也皆謂出於離
也萬物別而言之曰品物品物咸章則相見者著矣

故曰天地相遇品物咸章此再以初六言姤之時也
姤五月卦也太玄準之以遇易於復言七日來復冬
至也於姤言品物咸章夏至也舉二淫則律歷見矣
九二剛中臣也九五剛中而正君也姤比遇為有臣
比刺為有君以剛中之臣遇中正之君有其位有其

欽定四庫全書

卷五

九

時君臣相遇亦猶天地之相遇故曰剛遇中正始者
夫之反夫一陰自上而下五變咸茹乾為天天下行
也君臣相遇道行乎天下故曰剛遇中正天下大行
也此以二五兩爻卦之反復言姤之用也天地也君
臣也非其時也亦莫之遇莫之遇則天地閉賢人隱
萬物幾乎息矣故曰姤之時義大矣哉

象曰天下有風姤后以施命誥西方

天下有風乃與萬物相遇后以施命誥誥四方君與

欽定四庫全書

大人者王公之通稱

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅象曰繫于金柅柔道牽也

姤初六五月離卦之一陰也離巽之柔為絲乾變為金堅重也柅絡絲蹢也許慎作柅謂九二也初六陰柔不正與九二相遇如絲紛然繫之以堅重之器乃可經理故曰繫于金柅初六變而正則吉人亦何常君子小人在正不正之間耳故初六繫于金柅貞則

欽定四庫全書

卷上

吉勉初六也初二相易成離目見也陰有攸往九二降初利剛而進凶也凶成九二也言初陰辭之不早必見凶害乾初又甲子子坎位為豕初九變六陽變陰羸豕也羸豕牝豕也伏震為躁巽為股為進退初陰應四子也牝豕感陽志欲往前為二所制進退蹢躅而躁動不安其意未始不在於陽九二可不繫于金柅乎繫于金柅則柔道有所牽矣易言牽者皆艮巽之動艮手也巽股也手挽之而股動夫君子小人相為消長雖初陰其心未嘗一日不欲害君子一陰雖弱方來也五陽雖強既往也其可忽諸自古禍亂或始於牀第之近給使之賤夷裔荒服之遠易而忽之馴致大亂反求其故必本於剛正不足若柔道有牽君子小人各當其分禍亂何由而作或曰巽離為絲何也曰巽為木為風巽變離木中含火火生風風化蠱蠱為龍馬之精龍大火馬畜蠱以火出出而浴畜馬者禁原蠱故太玄以火為絲賈逵以離為絲郭

璞曰巽為風，風屬龍，馬絲出中。

九二包有魚，无咎，不利賓。象曰：包有魚，義不及賓也。

魚謂初也。初六易四成兌為澤，集于澤下者，魚也。民之象，初者二四之所欲，初本應四九二據之，宜有咎。然陰出過陽二近而包有之，於過道為得，故无咎。若二不能包四，又遠民，初將散亂而不可制矣。賓謂四也。四在外動而易，初初成乾西北方賓之位，二體巽也。四在南方，主人位，初六之民為二所有，非九四之利而

欽定四庫全書

卷五十四

上

九四所不能包者，遠於民也。一民不可有二君，亦義之所不及也。古者有分土，无分民，得道則歸，往失道則捫持而去。无遠近内外之間，顧過民之道何如耳。此二所以无咎。易傳曰：過道當一二則離矣。故義不可及賓也。

九三臀无膚，其行次且，无大咎。象曰：其行次且，行未

垢者，夫之反垢之。九二即夫之九四，故二爻同象，艮

在下體之上為臀，其柔膚也。二不動而侵三，艮成巽

柔不足也。故臀无膚，臀无膚則不能處矣。陰陽之情

必求相遇，初陰在下，亦三陽之所欲過者也。二比於

初，已包有之。三非義求過，亦何所得哉？亦必有咎而

遇情未忘，故其行次且。次且者，且進且退，不能遽行

巽完為躁為進，退故也。處則為二所侵，行則有求而

不去，可謂危厲然。九三剛正處巽，知義不可而舍之

初陰不能牽其後，故无大咎。牽者手挽股動，初為二

欽定四庫全書

卷五十四

上

所制，艮隱巽見，故曰柔未牽也。不曰凶者，初非三之所宜，有四失，初則凶矣。

九四包无魚，起凶。象曰：无魚之凶，遠民也。

二有其魚，四失所適，失其民也。起動也。動成離，戈兵

之象。三動初愈不應，故起凶。无魚之凶，以九四不中

正，自遠其民，故九二得以中近之民无常心。撫我則

后，此九四所以凶。艮易傳曰：過之道，君臣民主夫婦

朋友皆在焉。四以下睽，故主民而言也。

九五以杞包瓜含章有隕自天象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

二巽本也變乾為大木此爻自兌變巽兌為澤澤本而大杞也杞似樹葉大而陰張載曰杞周於下者也艮在草為茲茲瓜屬艮為萑也瓜也瓜譬則民瓜雖可破而潰必自內始九五當陰長之時含章不耀中正在上遇九二之賢而用之以剛中守道防民之潰故曰以杞包瓜九五動則成離離為文章不動含章

欽定四庫全書

卷之六

五

而中正唯含章不耀中正自處是以能用九二以盡其才故辭曰含章象曰九五含章中正也一陰浸長陽爻消剥著天也九五含章用九二以防民之潰者人也盡人謀則有時而勝天然或不勝至于隕越者亦天也九五之志知盡人謀而已以謂天之所命以祐下民者在我有隕越者自天隕之吾終不舍天之命也故曰有隕自天象曰志不舍命也二陽為陰剝五自乾而隕有隕自天也五隕於二復成巽巽為命

志不舍命也張載曰以杞包瓜文王事紂之道也厚下以防中潰盡人謀而聽天命者歟

上九姤其角吝无咎象曰姤其角上窮吝也

上九姤之極有弗過焉前則角也姤道上窮不動剝不和不和則无所過動則吝是以窮也易傳曰止也高亢而剛極人誰與之以此求過將安歸咎乎

䷫

坤下

上九萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉

欽定四庫全書

卷之六

五

有廟致享享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也觀其所聚而天地萬物之情可見矣坤順兌說也上順民心以說之民亦順上以說其政令上下皆順以說上以是聚下以是從此合二體而言萃也九五剛得位以剛中為萃之主下有六二柔中之臣應之君臣聚會以聚天下此合二五而言萃也具是四者然後能聚不然民不可得而聚矣故曰萃聚也順以說剛中而應故聚也萃自臨未小過三

之五艮爲門闕巽爲高上爲宗廟四本震父長子也
三自門闕升高至宗廟有長子奉祀之象民之所聚
必建邦設都宗廟爲先宮室次之王者萃天下之道
至於有廟則萃道至矣假至也謂五也王格祖考則
諸侯大夫士各致其存報本反始教民不忘其親易
傳曰萃合人心總攝衆志之道非一其至太莫過宗
廟故曰王假有廟致孝享也此以九五言萃之道也
天下既聚未見大人其聚未必正凡有血氣必有爭

欽定四庫全書

卷五

十一

心萃不以正適所以致爭奪安得亨乎九五示之以
大人之德六二以正而往聚之則人倫正民志定物
情相交而亨九六聚成離離目爲見故曰利見大人
亨利貞聚以正也此以九五六二相易而言萃之道
也聖人隨時而已萃聚之世物之所聚者大故所用
不可不大用大牲則鬼神福之禮以時爲大坤爲牛
兌爲刑殺殺牛以奉宗廟用大牲也物聚則力騷動
而有成何往不利哉謂三之五也舉宗廟之禮則百

禮无不洽矣所謂隨時者順天理而行天理即天命

也巽爲命故曰用大牲吉利有敵往順天命也此

九五之五言萃之道也天地之氣聚而有物散而无

形散者必聚鬼神耗荒至幽也而各享其類萬物散

殊至衆也而各從其類故曰觀其所聚而天地萬物

之情可見矣此以小過九三萃於上六五萃于下推

廣萃之義也在卦氣爲八月故太玄萃之以聚

象曰澤上于地萃君子以除戎器戒不虞

欽定四庫全書

卷五

十二

萃自小過變澤上於地萬物萃聚之時虞翻謂三兩

之正小過明夷變也明夷離爲甲冑或兵坎爲弓發

小過巽爲繩爲工艮爲石巽納辛繕甲兵修弓斧去

弊惡而之新之象也小過變萃聚所除之器也明夷坎

爲寇兌爲口上六既安之時聚而相告消寇於未形

戒不虞也萃則多故君子過爲之防是以萃而尤患

非用明於至微者不能也故此象以三卦言之原始

要終以道柢亂聖人之憂慮後世深矣乎兼銷鋒鏑

唐銷兵率至大亂豈知戒不虞哉

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无咎
象曰乃亂乃萃其志亂也

初六柔不中正進則疑六三之間已退不能專一以
待應乃亂者退而亂於三陰之中乃萃者欲進而與
四相萃也其志惑亂不決是以有孚不終故曰乃亂
乃萃象曰其志亂也初應四巽為進退故也若號謂
四也兌為口巽為號若四在上號召之三陰不正惡

欽定四庫全書

卷五

初之往合於四一握其手笑以喻意微動之也艮為
手三往易四一握手也兌為口為說離喜說動而出
聲笑也為笑者獻笑也巽為工有造為之象故曰一
握為笑萃聚之世上下相求以陰從陽動而待正何
恤乎小人之笑而不往哉往而相應何咎之有否則
與小人為徒非萃之正也故曰勿恤往无咎自古不
知堅守其節從應以動捨君子之正義畏小人之非
笑相率陷於非義皆不知萃之道

六二引吉无咎孚乃利用禴象曰引吉无咎中未變也

萃聚之時初三同體之陰皆萃於四已於其間得位
守中不變其志頻五牽引之而後應不急於萃者也
然陰從陽靜而待唱引而後往其聚也有吉无咎矣
巽為繩艮手持繩相應引也故曰引吉无咎象曰引
吉无咎中未變也不變之中有孚相應孚者萃之本
其誠素者不假外飾譬之祭也精意承之雖薄可以
薦也禴夏祭以簋為主祭之薄者上六宗廟六二與

欽定四庫全書

卷五

五相易離為夏五本小過震震為聲為長子有長子
用禴祭之象故曰孚乃利用禴夫君臣以道相感精
進誠致不言而動蚊潛于淵陵即自化至于既孚二
五相易乃利用禴矣易傳曰萃之時能自守不變遂
須正應剛立者能之二陰柔之才以具有中正之德
猶冀其未至於變耳故象合其意以存戒也
六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝象曰往无咎上巽
也

六三履非其位欲萃於四四應初欲萃於二二應五莫知所萃故萃如巽為號兌為口嗟也故嗟如上下不與雖嗟之无所利故无攸利上六无與據高慮危孤立求助六三動而往則正正則无咎然三欲萃於四二之間故小吝陰為小三往從上上求應三成巽巽則不亢三宜往而萃也小吝過矣

九四大吉无咎象曰大吉无咎位不當也

九四上比於五君臣聚也下據三陰民所聚也然九四處位不當疑於上下之聚理有未正九四動則得

欽定四庫全書

漢書

卷五

正上承於五下納三陰上下皆正是謂大吉大吉則无不當位之咎陽為大大者吉也易傳曰非理枉道而得君得民者蓋亦有焉齊之陳恒魯之季氏是也得為大吉乎得為无咎乎

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡象曰萃有位志未光也

九五得尊位天下皆萃而歸之於是觀其所孚可以

知其志而專於六二係應至狹所萃者有定位得近遠遂聚道不全能无悔乎纔足以自守免咎而已於

人君恢宏廣博无所不萃之志未有光大匪所謂孚也故曰萃有位无咎匪孚象曰萃有位志未光也蓋初可萃四二可萃五三可萃上獨五不可專萃於二萃則陋矣五萃二有坎離坎離為光而曰未光者於无所不萃之志未光也九五剛中而正當有君德而永貞元者善之長大人體此以仁覆天下永久也貞正也體仁在上久正而不變唯九五不動而應二乃具此三者如是則无偏无黨其悔乃亡若五以萃二為光大是道矣故曰元永貞悔亡橫渠曰居得盛位不能見大人之德係應於二故曰有位一本作未光大也无志字

上六齋咨涕洟无咎象曰齋咨涕洟未安上也

上六以柔乘剛處上獨立當萃之極六三柔不正不足以為援齋持也咨歎息也艮為手上三相持歎息

欽定四庫全書

漢書

卷五

憂其所宜憂也上之三成巽巽為多白眼艮為鼻允澤下流在目曰涕在鼻曰洩出涕洩也然乘剛必危處上獨立則无助萃之極以柔居之則不堪蓋是數者其可久安上位乎亦必至於求萃而之三動而憂則无咎故曰齋咨涕洟未安上也



巽下坤上 升元亨用見大人勿恤南征吉彖曰柔以時

升巽而順剛中而應是以大亨用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

欽定四庫全書

漢上易傳

三

升者萃之反柔在下者也以時而升乎上上巽乎下者坤可升之時也故曰柔以時升此以坤體在上言升之時也卑巽在下而順乎理剛中自守而應乎上其升以時不為富貴利達動其心則得位而大亨矣故曰巽而順剛中而應是以大亨此合兩體以二五相易明升之才也大人者九二之五也二之五成離離目為見二升於五剛中正得位以此見大人其升必矣故曰用見大人恤憂也九二失位為憂之五得

欽定四庫全書

漢上易傳

三

位雖有坎險勿恤也所謂恤者二陽欲升陰道凝蹙未可遽進以人事言之小人猶在上也然九二六五應也巽下順上升之時也雖坤陰在上何憂乎不遂遂往而升有慶及物矣陽為慶也夫日之初升陰固未退及其清風戒旦則羣陰解散盡矣夫何憂哉故曰勿恤有慶也大則虞舜升聞在上小則文子同升諸公與學以聚之自下而上達而升之道皆趨乎明也離南方也征以正而行正則吉二之五之謂也二動於中以正而行以見大人往而有慶則其志上行故曰南征吉志行也此復以九二之五勉其升也在卦氣為小寒故太玄準之以上干象曰地中生木升君子以順德積小以高大木根於地中乃升而上者順也君子以順為德不棄小善積卑成高積小成大其德日躋亦以根于心者順也否則无本安能積之以成高大乎揚子雲所謂木漸是也易傳曰萬物長進皆以順道

初六允升大吉象曰允升大吉上合志也

允施氏易作執進也四坤為衆為順二三四允為口衆口順之允也初六巽之主以一柔承二剛能巽者也升時九二九三俱升六四當位合衆之欲志在於初而初未應六四順而正初動則正從九三九三進而升於四與上合志允升也是以大吉荀爽曰一體相從允然俱升

九二孚乃利用禴无咎象曰九二之孚有喜也

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

升萃之反也升之九二即萃之九五故升萃二爻反復同象明二五之孚也凡人從上或出於勢位則雖恭巽未免有咎況望行道乎誠不足也二剛上應五柔納之剛柔相與而孚其為巽也盡誠敬而已非外飾也是以道行於上澤被於下此九二所以喜歟喜發於中心形於面目者也陽得位為喜故曰九二之孚有喜也禴夏祭五納二成離離為夏震為聲為長子為宗廟艮為門闕二升五有長子升自門闕奉

祭之象禴薄祭以聲為主用誠敬也二五相孚乃利

用誠敬无咎乃難辭

九三升虛邑象曰升虛邑无所疑也

九三升上六六坤之三坤在下為邑陰為虛升虛邑也九三上六相應以正下巽而上順如升无人之邑執禦哉巽為不果三升上巽无所疑也

六四王用亨于岐山吉无咎象曰王用亨于岐山順事也

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

六四柔順謹恭而正上順六五柔暗之君下順九三剛正之賢升之於五以事其君亦恭也已則不出乎諸侯之位者正也三者皆順事也文王可謂至德也已故能用此以亨于岐山三升五乾為王允為西方艮為山西以諸侯居于西山之下岐山也正則吉且无咎坤為順巽為事三分天下有其二以服事殷順事也毛公言文王率諸侯以朝聘于紂則升九三可知崔憬謂此大王避狄徙岐之爻誤矣

六五貞吉升階象曰貞吉升階大得志也

六五虛中降位而接九二九二階之以升則五正而吉不正則信賢不篤用賢不終其能吉乎五正而吉者以二升階也五正二升君臣道行由是而致治故五大得志也坤土自上際下巽為高升階之象

上六冥升利于不惠之貞象曰冥升在上消不富也

坤為冥晦陰虛為不富上六利已極矣猶升而不惠不知升極當降長極當消消則不富矣豈復更有增

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

益之理四時之進退萬物之盛衰皆然上六不知冥

於升也不惠之貞者仁義忠信樂善不倦是也惟施於此為利若施于公卿大夫可已而不已不利易傳

曰以小人貪求無已之心移之於進德則何利如之

䷧

坎下
兌上

困亨貞大人吉有言不信象曰困剛揜也險

以說困而不失其所亨其唯君子乎貞上六吉以剛中

也有言不信尚口乃窮也
四五之剛為三上所揜二剛為初三所揜又陷焉陷

亦揜也陽剛君子陰柔小人陽剛為陰柔揜蔽而不伸君子窮困窒塞之時故曰困剛揜也此以一卦之爻言困也困自否來二之上坎險兌說也上九之二處乎險難之中樂天安義困而自說不失其所亨者心亨也亨通也困而亨則不窮矣古人處視富貴夢視生死唯不失其所困也唯君子能之夫子曰人不知而不愠不亦君子乎故曰險以說困而不失其所亨其唯君子乎此合二體兼九二言處困之才也大

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

人君子通稱對而言之君子通乎大賢小賢而大人德配天地者也在困處之裕然不失其正吉且无咎非大人不能以剛中也剛或不足則困以智免而失其正者有之剛或不中則正或致凶於道皆有咎剛中而正文王周公孔子是已故曰貞大人吉以剛中也此以九五言大人處困之才也剛見揜者天也非人之所能為无怨尤可也已困而言人誰信之若崇尚口才以言說處困適所以增窮矣上六窮困兌為

口有言也下无應有言不信也此聖人因上六以戒不善處困者也范諤昌曰象文貞大人吉下脫无咎二字理或然也在卦氣為霜降故太玄準之以窮象曰澤无水困君子以致命遂志

澤所以說萬物者水也澤无水則澤道困矣然水在澤下未嘗不通也君子處困窒之時澤不及物矣推致其所以然者命也巽為命令者消息盈虛之理君子聽命固窮自遂其剛大之志夫居下而無憂者則

欽定四庫全書

澤上為澤

五

思不遠處身而常遠者則志不廣君子憤激自厲增益其所不能无若困之為速也易傳曰雖阨窮而不動其心行吾義而已所以遂其為善之志也

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿象曰入于幽谷幽不明也

四否艮在上體之下為臀巽木兌金傷之為株木困寒露節也與大過枯楊同象大過小雪之氣也四陽居陰不安其居臀困于株木者也初六柔而不正困

于坎底妄動求濟於四不知四剛不中不安其居臀困于株木豈能濟人之困哉初既失捷迷謬自四反二二又深陷猶入于幽谷也艮為山坎為水注山巖間為谷坤為冥晦入于幽谷也入于幽谷窮困益甚无自出之勢故三歲不覿於四乾為歲初覿四歷三爻三歲也私見曰覿見之不正也三離目不正覿也初出不知四之困入不知谷之幽晦而不明乎處困之道也初在坎下不明之象何謂處困之道安靜

欽定四庫全書

澤上為澤

五

自守而已

九二困于酒食朱紱方來利用享祀征凶无咎象曰困于酒食中有慶也

五動成震為稼二坎水往之為酒兌為口食也五不動二未可往困于酒食也酒食者人之所欲以施惠也朱紱亦謂九五也巽為股膝以上也乾為大赤坤為黃赤黃為朱乾為衣蔽乎膝上朱紱也九二剛中雖困于酒食而无所動其心則九五中正同德之君

方來而相來共濟天下之困故曰朱紱方來九五來
然後誠意通于上下故利用享祀上六宗廟五動二
往震為長子艮為門闕有升自門闕長子奉宗廟之
象享獻也祀者祭上下之通稱燕下言也若二動求
五雖以正行亦凶凶自取之无所咎也故曰征凶无
咎困于酒食者唯无所動其心則中則進退遲速
審而後動往有慶矣慶者朱紱方來得其所欲之謂
也陽為慶征凶戒之也有慶勉之也易傳曰諸卦二
五以陰陽相應而吉惟小畜與困乃厄於陰故同道
相求小畜陽為陰所畜困陽為陰所掩也陰陽相應
者自然相應也如夫婦骨肉分定也五與二皆陽爻
以剛中之德同而相應求而後合如君臣朋友義合
也

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶象曰據
于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也
六三險而不正不善處困者也艮坎為石謂三石之

欽定四庫全書

漢上易傳

辛

欽定四庫全書

漢上易傳

壬

堅不可以處者也巽交坎離為蒺藜中堅外銳蒺藜
之象謂乘二也蒺藜傷人不可以據者也三非其位
非所困而困不度德也乘二之剛非所據而據不量
力也不度德故名辱不量力故身危名辱身危死期
將至故入于其宮不見其妻艮坤為宮坎為夫離為
妻為目為見三困非其位而乘二剛凌人者也凌人
者人亦凌之故二往乘三兩爻相易三八于其宮坎
離象毀不見其妻矣又曰凶者不見其妻乃死亡將
至之期所謂亡之兆非吉祥之兆坤為死故曰不祥
也

九四來徐徐困于金車吝有終象曰來徐徐志在下也
雖不當位有與也

九四尚柔九二剛得中柔不足以濟困剛得中乃可
濟初六近比九二遠於九四四與初應而九二礙之
就疑其險矣又疑初陰已而從二故來徐徐徐徐者
疑懼之辭巽為不果故志在下也乾變為金坤為輿

坎為輪二剛而能載故曰困于金車四履不當位欲行則懼二處困有應而不能相濟吝道也然以陽居陰能說而巽明於處困不與二爭雖不當位終有與之者以困之時上下急於相求故也是以吝而有終九五剿剛困于赤紱乃徐有說利用祭祀象曰剿剛志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

九四君側強臣之象二五同德相求而四間之四動艮為鼻震為足四不動兌金刑之剿剛也剿則醜則則不行五為四傷亨困之志未得行於二也故曰剿剛志未得也二坎為赤乾為衣往應五巽蔽膝之象赤紱諸臣之紱也二躊躇不往以征為凶五以无助而困困于赤紱也巽為不果徐也兌為說九五剛中而正動以直行中則思慮精審直則其行不撓如是則君臣相說之志久而必亨九四豈能間之始也不果今則未說故曰乃徐有說以中直也上六宗廟五王假有廟祭祀者人君所以徧及百神自上格下二

五相易之象人君得九二之賢利用誠意感格之如祭祀然上下並受其福矣亨困之道莫利于用此尚何困于赤紱哉艮為手下援九二受福也陽為福故曰利用祭祀受福也

上六困于葛藟于臲臲曰動悔有悔征吉象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

上六困極而當動者也巽為草葛藟藤藟葉父白子赤六三乾巽之象上六困極求助六三柔而不正以巽乎上為說不能相濟又纏繞之故困于葛藟言求六三為未當也上六動則安其位不動則困于六三困于葛藟又困于臲臲之地也曰發聲兌口象上六自謀曰動則失夫正則悔故安於困然不動乃有悔不知征則吉征以正行也以正而行吉且无悔矣是行而後吉也故曰吉行也范睢困于鄭安平虞卿困于魏齊猶能解相印以全其軀况體易君子乎



井改邑不改井无喪无得往來井汔至亦

未繙井羸其瓶凶象曰巽乎水而上水井井養而不窮也改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也

此卦彖文脫錯當曰巽乎水而上水井改邑不改井乃以剛中也无喪无得往來井井養而不窮也汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也巽木也入也木入于水舉水而上之井也故曰巽乎水而上水曰井此合二卦言井也泰之初五成井古者八家為

欽定四庫全書

漢書

言

井四井為邑邑改而井不改井德之不遷也坤在內為邑坎為水水者所以為井也易其中畫非坎也而坤則可易矣坎之中畫其剛中乎乃難辭也君子窮居不損大行不加窮亦樂通亦樂非剛中不變能之乎故曰改邑不改井乃以剛中也初往之五汲之象若有喪而實无所喪以其不失位不曰取之而不竭乎五來之初不汲之象若有得而實无所得以其失位不曰存之而不盈乎言井之體一也往者上也來

者下也往亦井來亦井上下无常其用通矣所以為井者一也體用一也定而應應而常定井之養物所以无窮歟故曰无喪无得往來井井養而不窮也此以九五升降言井之德也汔幾也自二至四體兌為澤初本泰震震動也來動於澤之下泉之象荀爽曰陰來在下亦為井是也巽為繩在井中繙也繙汲繩也二幾及初反巽而上有垂繙而汲幾及井泉之象焉亦有既汲而反未能引繙以出乎井之象兩者雖有濟物之用皆未及乎物也何由有功故曰汔至亦未繙井未有功也坤為腹兌為口井中之器有腹有口瓶也在井之口水實其中汲水而上之象也自四至初成反兌兌為口為毀折巽巽反上而毀折之汲水至于井口羸掛其瓶瓶口在下覆其瓶也井之用喪矣凶言初二不正不正則凶故曰羸其瓶是以凶也汔至亦未繙井者半途而廢也羸其瓶凶不善其終也君子免是二者其唯剛中乎此以互體言

欽定四庫全書

漢書

言

井之戒也在卦為芒種故太玄準之以法范諤昌曰
巽乎水當作巽乎木一本曰井羸其瓶凶或曰反巽
兌也何以猶有繩之象曰象有相因而成者震陽動
於下為大塗艮陽止於上為徑路離外實內虛為目
巽實者反在上為多白眼相因也故臨之兌為觀之
蠱損之兌為益之說太過巽與兌同為棟橈巽為繩
反復成巽者或為維繫糾固之象其在井為反繙而
上之象象之相因其生无窮也

欽定四庫全書

漢書

象曰木上有水井君子以勞民勸相

坎為水勞卦也水在地中自下而升達乎木上可謂
勞矣其於水也有出之道故曰井坤為民泰震為左
兌為右相之兌為口勸之也君子施澤於民既以言
勸其不能又以道相其不足雖勞而不憚不如是井
道不足以及民矣雅鴻鴈勞來還定安集之詩其辭
曰知我者謂我劬勞又曰雖則劬勞其完宅勞民
勸相者固自勞也

初六井泥不食舊井无禽象曰井泥不食下也舊井无
禽時舍也

井泰初之五初在井下坤土汨之泥也兌口在上不
食也言初六之柔自處卑穢无高人之行故曰井泥
不食下也乾之初九往而為坎水去泥存舊井也離
為飛鳥四不應初无禽也猶舊井之澤已盡而禽亦
无也无禽則人不食可知行為人惡四往而不顧時
舍之也

欽定四庫全書

漢書

九二井谷射鮒甕敝漏象曰井谷射鮒无與也

井以不遷為德非有求於人九五不應无與之者二
宜剛中自守養德俟時動而求五失所以為井矣谷
注谿者也二動坎水注于艮山之間谷也鮒蛙也兌
巽為魚初井泥又伏震為足在下魚類生於井泥而
滅射者鮒也坎弓離矢射也動則谷水注下而射鮒
言動則其道愈下入于汙濁矣甕汲瓶也說文作甕
兌為口離為大腹器在井中有口有腹且大者甕也

二動兌毀口壞見腹坎水下流變敝漏也言動則不能上行以濟物矣嗚呼无與而動動則終莫之與易若自守哉

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福象曰井渫不食行惻也求王明受福也

陽為清潔九三以陽居陽清潔也巽為股為入股入坎下而水清潔治井之象渫也兌口在上不食也九三君子修德渫已可用而未用猶井渫不食也我者

欽定四庫全書

卷五

九三自謂上六正應在高位為我道不行憂之其心

惻然坎為加憂為心病故為我心惻上六有是心矣可用是心以汲引之坎在井上坎為輪井車汲引之象上汲引之則三往上來其惻然之心見矣失位為憂故也往來行也故曰井渫不食行惻也乾五為王離為明三往應上九五成艮手王受福也三上同象亦受福故並受其福王明五也求王明者三也故求王明受福也司馬達曰王之不明豈足福哉陽為福

求亦艮也上六有憂惻之心不用之以汲引乃士之尊賢也上六就三三往求五乃能盡上下相與之情故夫子增一求字以發其義

六四井甃无咎象曰井甃无咎修井也

坎水坤土合而人之甃也有巽工焉自下壘而上至于井口甃也古者甃井為瓦裹自下達上六四位近五下无應近君而无汲引之用守正自修免咎而已故曰井甃无咎修井也易傳曰无咎者僅能免咎而已若陽則自不如是如是則可咎矣

欽定四庫全書

卷五

九五井冽寒泉食象曰寒泉之食中正也

九五以陽居陽坎又為陽清潔之至故為冽說文云冽清也乾在坎為寒九五即泰初九甲子爻子坎位井五月卦陰氣自下而上井寒矣故五坎有寒泉之象兌口承之食也九五中正瞻給萬物而不費往者食者无偏係也故曰寒泉之食以中正也易傳曰不言出者井以上出為成功未至於上未及用也故至

上而後元吉

上六井收勿幕有孚元吉象曰元吉在大成也

幕于氏本作門亡狄切覆也玉篇曰以巾覆物今為闢則今易作幕音莫者傳寫誤也當作闢在古文當作門坎為輪在井之上下應巽繩收也虞翻曰收謂以鹿盧收繩也勿闢者上六又當守正之象上汲三往艮坎成蒙蒙有覆闢之意井道大成若專於應三則不正所養狹矣猶井有收而闢之有發其闢而得汲者有欲汲之而不得發其闢者三發其闢汲之而又闢者也故於此戒之勿闢則上下有孚而得元吉元吉在上以井道大成故元吉歸於上也

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

䷯ 革 上兌下離 革已日乃孚元亨利貞悔亡彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

允澤離火而蒙曰水火何也曰坎允一也澤者水所

鍾元水則元澤矣坎上為雲下為雨上為雲者澤之

氣也下為雨則澤萬物也故屯需之坎為雲小畜之

兌亦為雲坎為川大畜之兌亦為川坎為水革兌亦

為水又兌為金金者水之母此水所以周流而不窮

乎坎陽兌陰陰陽二端其理則一如此始可言象矣

故曰曲而中水得火而竭火得水而滅水火相息

則變少女志處乎內而在外中女志適乎外而在內

二女同居其志不相得則變之所由生不可不革也

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

故曰革水火相息二女同居其志不相得曰革此以兩體言革也革變也非常之事方革之初人豈能遽信哉傳曰非常之元黎民懼焉已日先儒讀作已事之已當讀作戊己之已十日至庚而更更革也旬庚至己十日決矣己日者決日也革自遷求无妄變也二變家人三變離四變革无妄之震納庚革之離納己故有此象二應五三應上手也湯之伐桀猶曰舍我稽事而剋正夏故革即日不孚決日乃孚乃難詞

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

也故曰己日乃亨革而信之此以兌離二五三上言革之難也坤離為文明兌為說天下之事至於壞而不振者文亂而不理事暗而不察民怨而上不恤也故萬物否隔人道失正所以當革文明則事理說則民心和故曰文明以說此以兩體言革之道也五上相易各當其位相易亨也各當其位正也文明以說然後大亨而大亨之道利在於正正則不正者正矣故曰元亨利貞象曰大亨以正此復以五上言革之道也革而當者六五之上也上五革而各得其正者當也文明以說大亨以正革而當三者具其悔乃亡革之非其道或不當革而革或革之而无甚益其於新舊皆有悔是本欲去悔復入於悔矣秦革封建子弟无立錐之地漢革郡縣而七國叛唐革府兵而兵農分不當故耳故曰革而當其悔乃亡此再以上五言革之戒也乾始於坎而終於離坤始於離而終於坎乾終而坤革之地革天也陽極生陰乃為寒坤終

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

故太玄準之以更

象曰澤中有火革君子以治歷明時

水火相會其氣必革澤中有火革之時也其在地則溫泉是已君子觀澤中有火則知日月坎離有交會之道日火也月水也冬至日起牽牛一度右行而周十二次盡斗二十六度則復還牽牛之一度而歷更端矣牽牛者星紀也水之位也日月交會于此澤中有火之象也歷更端者革也昔者黃帝迎日推策始

而乾革之天革地也陰極生陽乃為暑天地相革寒暑相成是亦水火相息也坎冬離夏震春兌秋四時也故曰天地革而四時成兌革離而成乾巽乾為天坤為順巽為命六二順五順乎天也九五應二應乎人也湯武改物創制革天之命亦順天應人而已猶寒暑之相代天道變於上民物改於下因其可革而革之故曰湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉此復以五上升降推廣革之道也在卦氣為三月

作調歷闕世十一歷年五千而更七歷至漢造歷歲
在甲子乃十一月冬至甲子朔為入歷之始是時日
月如合璧復會于牽牛距上元太初十四萬三千一
百二十七歲蓋日月盈縮與天錯行積久閏差君子
必修治其歷以明四時之正所謂四時之正者冬至
日月必會于牽牛之一度而弦望晦朔分至啓閉皆
得其正矣日月不會者司歷之過也震嘗問歷於郭
忠孝曰古歷起於牽牛一度沈括謂今宿於斗六度
謂之歲差何也曰久則必差差久必復於牽牛牽牛
一度者乃上元太初起歷之元也

欽定四庫全書

漢上書傳
卷五

初九輦用黃牛之革象曰輦用黃牛不可以有為也
初九輦之始在下而九四不應離體務上速於革者
也輦固也坤離為黃牛初動艮為皮革日燠之不可
動輦固也黃牛者中順也輦固用黃牛之革堅韌不
動以中順守之可也初動艮又為手為指莊子曰指
窮於為初不可動不可有為也易傳曰革事之大也

必有其時有其位有其才審慮慎動而後可以无悔
六二已日乃革之征吉无咎象曰己日革之行有嘉也
六二得位得時上應九五有可革之才然不可遽為
必俟人情既決上下既信之日乃可革之十日之次
自庚至己決焉離納己己日者決日也故曰己日乃
革之九五中正二應上行而又其難其慎如此革道
之美无以復加乾為美六上行則二有嘉美故辭曰
征吉无咎象曰行有嘉也夫變動貴乎適時趨舍存

欽定四庫全書

漢上書傳
卷五

乎機會二當可革滿滯而不行於革道安得无咎征
吉无咎者以行有嘉也二巽體不果故勉之易傳曰
以六居二柔順得中正又文明之主上有剛陽之君
同德相應中正則无偏蔽文明則盡事理應上則得
權勢體順則无違悖時可矣位得矣才足矣處革之
至善者也

九三征凶貞厲革言三就有序象曰革言三就又何之
矣

欽定四庫全書

易學

卷五

中聖人戒之故辭曰革言三就有孚象曰又何之矣
九四悔亡有孚改命吉象曰改命之吉信志也

九居四宜有悔然當水火相革之際有其時矣其才
也以柔濟剛其動也革而當是以悔亡革五爻皆正
四動初應則上下靡不信不動有悔故曰有孚動而
正近與五相得遠與初相應故抗君之命反君之事
解國之大難除國之大害无招權擅事之凶巽為命
四動改命也故曰改命之吉信志也易傳曰四非中

正而至善何也曰唯其處柔也故剛而不過近而不
逼順承中正之君而上下信其志矣

九五大人虎變未占有孚象曰大人虎變其文炳也

乾為大人兌為虎虎生而具天地之文然未著也既
變則其文炳然易見京房謂虎文疎而著是也六二
離變兌為文明虎變也九五剛健中正而得尊位大
人之革也其舉事无悔其應曲當文理彰著天下曉
然知之猶虎變也豈俟於既革而後乎哉蓋未革之

欽定四庫全書

易學

卷五

先在交與之間筆席之上其文章固已斂然而具矣
不假占決質之鬼神其下既孚二五未易而應未占
有孚也二離為龜兌乾為決兌乾變離決龜也決謂
之占卦天下之至誠不言而信能如是乎文王之不
長夏以革而虞為質厥成是已

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉象曰君子豹變
其文蔚也小人革面順以從君也

陸績曰兌之陽爻稱虎陰爻稱豹考之天文尾為虎

欽定四庫全書

卷五

易

火也。巽為豹水也。而同位於寅虎豹同象而異爻也。離二文之中也。故二爻五其文炳明。離三文已過。故三爻上其文蔚茂繁縟。文之過也。三爻上成九九君子約變也。乾為首。允為說。乾首而說見於外面也。上交三成六。小人革面也。向也。君子韜光遠害。小人自狗其面。今也。君子豹變。其文蔚然。小人革面。而鸞順從其革面。非謂面從也。旋其面目也。如是則革道大成。坤順也。允口順之從也。成則不可復動。故三征。

凶。上居貞吉。下三爻革弊弊去。當守以懼。上三爻革。命令定。當復其常。故曰征凶。上六革道大成。柔成於不守。故曰居貞吉。上有伏艮居之象也。



巽下

鼎元吉亨。象曰：鼎象也。以木巽火。亨飪也。聖人亨以享上帝。而大亨以養聖賢。巽而耳目聰明。柔進而上行。得中而應乎剛。是以元亨。

以全卦言之。初六足也。二三四腹也。腹而中實受物也。六五耳也。上九鉉也。有鼎之象。以二體言之。虛者

欽定四庫全書

卷五

易

在上其足在下而承之。亦鼎之象。有足象而又以木巽火。木入而火出。亨飪之象。在他卦雖有木火而无鼎象。不為亨飪矣。於此言象。則他卦以文畫為象者。可以類推。故曰鼎象也。以木巽火。亨飪也。此以六爻兩體言乎鼎也。聖人在上尊之。則亨以享上帝大之。則亨以養聖賢。天帝一也。以其宰制萬物而為之主。則謂之帝。聖人者。賢人之極。得天之道而能盡天之聰明者也。乾為天。在上為帝。指上九也在下為聖賢。指二三四爻也。以享上帝之心。推之以養聖賢。人有不樂盡其心者乎。鼎器也。極其用則道也。故曰聖人亨以享上帝。大亨以養聖賢。此復以六爻言鼎之用也。觀乾之象。則知天帝聖賢一也。聖賢之任。即天帝之任。其任豈不重乎。鼎自遯三變而成一變。訟坎為耳。在下聽卑聰也。再變巽離為目。在四三變。鼎離目在五。其視愈遠明也。所以聰明者。聖人卑巽下人。魚天下之耳。以為聽。故其耳聰兼天下之目。以為視。故

其目明六二之柔進而上行至於五居尊位而得中下應九二之剛柔履尊位則无亢滿之累得中則无過與不及之咎應乎剛則君臣道合萬物皆得其養具此四者是以元亨坤柔之亨始於六二之正元吉亨也故不曰大亨曰巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨言元亨則吉在其中矣此以卦爻三變言鼎之才也在卦氣為六月故太玄準之以施

欽定四庫全書

漢上易傳

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

鄭三月鑄鼎士文伯曰火見鄭其火乎火未出而作火以鑄刑器周三月夏之正月也火以三月昏見於辰上故司燧以季春出火月令季春之月命工師令百工而金鐵在焉則古者鑄鼎以火出而作火矣辰東方木也火在木上其鑄鼎之時乎兌乾為金而又火在木上亦鑄鼎之象也鼎有趾腹耳鉉其位不可易故正位尊卑上下用之各有數故凝命離南面正

位也巽為命九三獨正凝命也定命之謂凝木火鑄金巽風入之有疑之象正位凝命所以趨鼎之時初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

初六在下體之下動而應足趾也乾為首四來下初首在下顛也初往四成震為足顛趾也否者不善初不正否之象初四得正未悖也古者鼎足空潔鼎者顛趾出否則能致新雖曰顛倒於鼎之用未為悖亂也乾為君兌為妾震為子妾不以正合以其有子故无咎无咎者正也妾奔女在女體之不善者穢也利出否者出穢納新以賤從貴而後得子也公羊謂妾以子貴非也嫡妾之分豈可亂哉以君臣言之以貴下人卑有時而踰尊矣得賤臣者苟利於宗廟社稷則或出於屠販奴隸夷裔俘虜不問其素可也九二鼎有實我仇有疾不我能即古象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

欽定四庫全書

漢上易傳

陽為實九二剛實得中其可為鼎用二之五鼎有實也怨耦曰仇子夏曰仇謂四也九二九四匹敵也九二據初九四比五二四失其應故相與為仇四近君與我為仇二之五其可不慎所之乎二動成艮艮止也欲動而止慎之象九居四陽失位仇有疾也我仇有疾不能之初則不能即我二之五鼎得實而吉不喪其實終无尤也四兌為口尤之者也五往兌毀故終无尤也

欽定四庫全書

漢上易傳

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉象曰鼎耳革失其義也

三動成離坎坎為耳鼎耳也三應上九鉉也耳虛受鉉則舉鼎而行九三當剛柔相應之時剛正自守以動為不正且有悔故上來之三而不受是鼎耳距鉉所以行鼎者塞絕而不亨矣離兌革之象鼎耳革失其為鼎耳之義也其能成亨鉉之功乎離為雉兌澤為膏雉膏食之美者兌口在上不食也九三自守雖

有美而不食五安知其有哉夫君子不為己甚與其獨善其身易若兼善天下然剛正自守人必有知者上感而動坎水上兌澤流方雨而其悔虧矣坎變兌兌為毀虧悔也始不正而正終吉也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶象曰覆公餗信如何也四近君九處不當位既不堪其任矣下信初六之小人又无助德與智力皆不足安能謀大事任重寄哉故動則傾敗覆其所有矣四動之初成震兌震為足

欽定四庫全書

漢上易傳

兌折之鼎折足也餗鼎實也李鼎祚曰雉之屬虞仲翔曰八珍之具鼎祚指五離言雉雉八珍之一也三公位初之四乾首在下三見離毀履公餗也其形渥凶鄭康成虞仲翔本作其刑剄凶王汭曰古之大刑有剄誅之法周官掌戮凡爵者殺之于甸師氏子夏傳作握蓋傳之久字誤而音存也王輔嗣作其形渥易傳從輔嗣既曰其刑剄則凶可知矣如離之九四焚如死如弃如不言凶也離為目震動也乾首在下

俯也目動首俯羞報之象兌為澤兌乾為面巽為股
澤流被面濡其體其形渥也如是者必害于家凶
于國豈唯殘辱之凶哉四不智信任小人禍至於覆
公餗信任如何也如何兌口發聲與大畜何天之衡
亨同象

六五鼎黃耳金鉉利貞象曰鼎黃耳中以爲實也

離坤為黃黃者坤之中言有中德也伏坎為耳耳虛

而納者也二自遊九五變乾為金金剛德也二應五

欽定四庫全書

漢上易傳

五

舉鼎耳而行為金鉉故曰鼎黃耳金鉉五之二巽變

艮艮手為也六五有中德虛中而納九二九二剛中

而實舉五而行以中為鼎之實也鼎之行在耳剛中

為耳之實則剛柔得中而鼎道行矣故曰鼎黃耳中

以為實也中以為實釋金鉉也五雖虛納二應之不

以正失耳之實君正相合不正其可乎故利貞九二

之五正也言中以為實則正在其中矣

上九鼎玉鉉大吉不利象曰玉鉉在上剛柔節也

上九遊乾之不變者也故為玉三動坎為耳上來應

三舉鼎耳而上行玉鉉也蓋上九不變則九三之剛

正應之其道上行矣故曰鼎玉鉉上九之三坎變成

兌水澤節也九居三而正大者吉也言上九為三而

屈則大者吉小者无往不利上下之道行矣故曰大

吉无不利鼎道既成九三復位玉鉉在上而處成功

夫上九動而下三知柔也靜而在上知剛也動靜道

宜剛柔有節是以動則吉无不利斯所以能保其成

欽定四庫全書

漢上易傳

五

功敵

䷧

震下震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕

鬯象曰震亨震來虩虩致福也笑言啞啞後有則也

震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭

主也

自臨來二之四也震動於積陰之下奮擊而出亨也

天威震動畏而恐懼乃所以致亨故曰震亨此以重

震言亨也震來者九四來也虩許慎曰蠅虎也易傳

曰蠅虎謂之號者周旋顧慮不自寧也四動於坎中動而止而復動離目內顧未嘗寧息號之象震動之來恐懼如此初九守正所以致福福者陽之類謂九四來也故曰震來虩虩恐致福也此以震四之初言震亨也四來之三成離離目動笑也之二成兌兌口動言也自二之三笑且言笑之四聲達于外啞啞也惟震動恐懼必有笑言啞啞理之所不能達也故曰笑言啞啞後有則也此再以九四往來言震亨也

之以釋

象曰洊雷震君子以恐懼脩省
上下皆震洊雷也震動為恐懼坎為加憂亦恐懼也
初九正震為行得一善而行之之象故曰修九四不正有過而思改之象故曰省
初九震來虩虩後笑言啞啞吉象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

初九先畫之文九四後也於文言後笑言啞啞與卦辭

互發之

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得象曰震來厲乘剛也

九四震自來而下乘初九之剛此六二所以危厲不安二動成兌離兌為口億也億虞氏本作噫於其反虞翻曰惜也兌離為羸羸貝也貝貨貝也古者貨貝而寶龜貝者二之所利九四艮山在大塗之下陵也九陽之極數七之變太玄曰九也者禍之窮也二

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

惜其所利避初之五震足升于四之上躋于九陵逐利而往然離毀貝喪復乘四剛其禍愈大何所避哉震為作足之馬初之四四亦為馬逐之象也六二不逐所喪中正自守則所喪不逐而自得矣自二數至上又自初數至二其數七二復成兌離得貝之象離為日勿逐七日得也易傳曰守其中而不自失過則復其常矣

六三震蘇蘇震行无青象曰震蘇蘇位不當也

六三在坎陷中處不當位震懼自失故震蘇蘇震為反生三震之極震極反生蘇也春秋外傳殺秦謀三日而蘇若太玄謂震于利顛仆死則不復蘇矣易傳曰蘇蘇神氣緩散自失之狀處不當位震懼自失而不知動其禍自取也故曰青若因震懼而行出險就正何青之有易傳曰三行至四正也

九四震遂泥象曰震遂泥未光也

坎水坤土泥也震足陷於泥中滯泥也陽有可震之剛動則有光而四自二進遂行而不反四失位陷於

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

泥中處則莫能守動則莫能奮震道未光也知其不可遂反而處三震懼得正俟時而動則光矣坎離正光也二三兩爻相易取義夫初九九四均震也六二喪貝六五无喪當位不當位之異也苟本作隲或云遂隲古通用

六五震往來厲億无喪有事象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

嬌有言象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

上六過中處震之極窮而氣索將下交於三三亦過中而窮莫助之者是以恐懼失守窮之又窮故曰震索索中未得也使得中自持不至於窮索矣懼而動成離離為目動而不正則否或動或否目不安定視矍矍也視矍矍者以震索索也恐懼如此當守其正征則凶征者以正行亦動也坤為身四折之為躬鄰謂五五有乘剛之危所以无喪者得中也上六未嘗

深矣

䷳ 艮上艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎象曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

以三畫卦言之陽止於二陰之上止也以重卦言之上下內外各得其止故曰艮止也止非一定之止也行止相為用所以明道也猶寒暑之成歲晝夜之成

欽定四庫全書

漢書

卷五

日時焉而已矣。艮者震之反，艮止也，靜也。震動也，行也。艮直坤之初六可止之時也。震直大壯之九四可行之時也，不可止而止，猶不可行而行，其失道一也。是以一動一靜，震艮相反而不失其時，則其道光明矣。坎月在東，光明之時也。夫子可以仕則仕，可以止則止，又曰：『无可无不可者，此也。』彼入而不出，往而不反者，豈知道之大哉？故曰：『時止則止，時行則行，其道光明。』此以震艮反復言乎艮也。艮之所以能止者，止之於其所也。背止之象，韓愈曰：『艮為背，夫動生於欲，欲生於見，背止於其所不見也。』上下兩體又不相應，譬則兩人震之初九，越五而上一人背而往也。九四去四而之三一，人背而來也。五四中爻體艮中，在門闕之中庭也。庭交際之地，兩人背行於庭，雖往來於交際之地，然背行則不與物交，无所見也。且自顧其後，不獲其身矣。安能見人乎？不獲其身，忘我也。不見其人，忘物也。所以能各止其止也，以人倫言之。

欽定四庫全書

漢書

卷五

象曰：『兼山艮，君子以思不出其位。』

君止於仁，臣止於敬，父止於慈，子止於孝，以至萬物庶事各有所止。古人繡紵於裳，兩己相背，其艮之象乎？故曰：『艮其止，其所也。』上下敵應不相與，也是以不獲其身，行其庭不見其人，无咎也。上下敵應不相與，可止之時，故无咎。若施之於他卦，則有咎矣。此以震艮相反推明艮其背也。在卦氣為十月故太玄準之以堅。

兩山相負而峙，然各止其所，為位者所處之分。君子據正，猶分亦各止其所而已。周公之忠，大舜之孝，皆分當然也。橫渠曰：『如素夷狄，行乎夷狄，素患難，行乎患難也。』二四坤爻在中而正，思不出位也。夫易言思者，皆坤也。故太玄以五五土為思，或曰：『心火也。』脾土也。心乃有思，以為土何也？曰：『心火也。』有所思，則係之於土。猶悲主肺，怒主肝，悲怒有不由於心者乎？故曰：『心居中而治五官。』

初六艮其趾无咎利永貞象曰艮其趾未失正也

初在下體之下動而應足者趾也四震為足艮其趾者止其動之初也六居初不正宜有咎事止之於初其止早矣未失正也可動而動則正矣利永貞者非永止也動而正也正則行止一也不能止則亦不能行矣初四相易成巽巽為長永貞也初六陰柔患不能久故戒之以利永貞

六二艮其腓不拯其隨其心不快象曰不拯其隨未退聽也

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

二動成巽巽為股二艮之柔膚也膚在下應股腓也腓腓腓也二不能動三剛而失中止之於上不獲往應於五艮其腓也九三止矣六二亦隨而止則所謂其隨者隨九三也三震二動成兌澤雷之象故曰隨極一作拊音承馬融曰舉也三震起也三若之五成艮為手有舉之象二未能使三退處於二而聽從於已不能上行一舉手以濟五之柔不拊其隨也其隨

猶言其事當隨也三坎為耳退處於二退聽也易傳

曰退聽下從也故曰未退聽也二又不能自動應五故其心不快二動成兌兌為決其心快也二不能動坎為心病不快也六二止於下制於九三之彊而拳拳然不忘納忠於君非中正君子孰能如是乎孟子出吊王雖輔行之時乎易傳曰言不聽道不行也故其心不快不得行其志也士之處高位則有拯无隨在下位則有當拯者有當隨者有拯之不得而後其隨者也

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

九三艮其限列其夤厲薰心象曰艮其限危薰心也董子夏傳王弼本同孟喜京房馬融王肅作熏馬王曰熏灼其心虞翻本作閹虞曰艮為閹閹守門人坎盜動門故厲閹心古閹作熏字又曰馬君言熏灼其心未聞易道以坎水熏灼人也荀爽曰以熏為動或誤作動蓋古本當作動心動心二字傳者誤併作動字耳再傳者又脫其偏傍作熏而後來者又加草遂

成薰字故荀以薰為薰虞亦曰古闇作薰字今以象考之宜作動心三在上下體之際限也限腰也帶之所限三止之極止而不動艮其限也黃鶩也一作馴

馬融曰夾脊肉鄭氏本作贖古之人不動其心者善養吾浩然之氣而已進退綽然有餘裕故其心不動九三知止之止而不知無止之止堅強固止與物際絕无安裕之理譬之一身下體欲靜上體動而爭之則上下不相屬則絕其贖危厲動其心宜矣坎為心病故曰厲動心觀此知孟子之不動心非體易者不能也

六四艮其身无咎象曰艮其身止諸躬也

坤為身三坎折之為躬四在大臣之位而六五柔中不足於剛健故不能止天下之當止惟止其身自止於正故无咎若責以天下則安得无咎夫身有大身萬物與我同體者是也六四下不能止天下之當止上不能正其君局局然自止其身不亦小哉故夫子

欽定四庫全書

漢上易傳

卷八

易身為躬王弼謂自止其躬不分全體輔嗣其知之歟易傳曰僅能善其身豈足稱大臣之任乎

六五艮其輔言有序悔亡象曰艮其輔以中正也三至上體頤五動成巽五應二五成兌艮在首下動而上止為輔兌為口舌言之象五巽而出之與二相應答艮其輔言有序也六五不正宜有悔施止道於其輔頰言必中正斯可以止天下之動矣是以悔亡上九敦艮吉象曰敦艮之吉以厚終也

欽定四庫全書

漢上易傳

卷八

艮為山篤實也動成坤厚也篤實而厚敦之象上艮之極止極者有不止焉九以剛居上動而必正能厚其終知止於至善之道正故吉非篤實之君子能之乎易傳曰人之止難於久故節或移於晚守或失於終事變於久人之所同患也

三三艮下漸女歸吉利貞象曰漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也

漸否一變三之四成卦九四之剛下柔六三之柔上
進漸柔之進也故曰漸之進也此以否六三之四言
漸也女謂嫁曰歸自內之外也三坤之四成巽女往
也四乾之三成艮男下女也艮男下女然後巽女往
而進艮陽居三巽陰居四男女各得其正矣夫漸之
進不一也臣之進於君人之進於事學者之進於道
君子之進於德未有犯分躐等而能進者而漸專以
女歸為義者禮義廉恥之重天下國家之本无若女
之歸也故娶妻者非媒則不得非卜筮則不從納采
問名納吉納徵請期親迎莫不以漸女子之嫁也母
與之房中父命之阼階諸母戒之兩階之間三月廟
見而後成婦亦必以漸如是而歸則正正則吉故曰
漸女歸吉利貞彖曰女歸吉也言女歸之所以吉者
利於貞也此以三四易位各得其正言漸之進也易
傳曰在漸體而言中二爻交也橫渠亦曰九三六四
易位而居蓋後之傳易者自伊川橫渠二先生漸以

卦變言之矣漸之進其德有四進得位往有功也進
而正可以正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也
四者陰之位六往居之得位也位者待才用之宅進
而不得其位則无所施位過其才則力不勝進而得
位往必有功故曰進得位往有功也四者諸侯之位
坤土在上為邦君子之進正已而已已不正未有能
正人者其始不正終必不正三以正進四以正交則
四交皆正邦國正也猶女得所歸男女既正家道不
期於正而自正故曰進以正可以正邦也此兩者以
六居四言漸也或曰剛得中謂九五誤也在九五當
曰剛中而應如无妄萃是也當曰中正而應如同人
是也此謂九三也剛陽德也其位在六爻為一三五
一始進也五進已極三得中也已極則不復進矣太
玄曰月闕其勝不如開明於西剛得中其進未極漸
如是可進矣故曰其位剛得中也此以九三言漸也
內艮止也外巽巽也易傳曰人之進也以欲心之動

躁而不得其漸則有困窮矣在漸之義內止靜而外
巽順其動不窮也故曰止而巽動不窮也動言三四
動動而正所以不窮此以兩體二爻言漸也在卦氣
為正月故太玄準之以鉤

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

山上有木止於下漸於上也君子進德以漸善俗亦
以漸九五易而可久賢人之德也居賢德則安之而
不動矣居亦止也坤為民坎險也民險者惡俗之象

欽定四庫全書

漢上易傳

子

然二三四正正為善艮止也君子在上進德以漸安
其德而不動則惡俗自善險者漸止矣善俗之道也
王肅本作善風俗

初六鴻漸于干小子厲有言无咎象曰小子之厲義无
咎也

初動離為飛鳥坎為水之二巽為進退水鳥而能進
退者鴻也二坎水之厓干也三艮為少男小子也初
之二艮變兌兌為口小子有言也初在下柔而无應

自小子見之以為危厲者也不知在下所以有進之
漸君子之柔其動也剛離隱處卑非援乎上也於義
无咎夫明夷之初君子于行則主人有言漸之初鴻
漸于干則小子厲有言進退之初非深識遠照不能
處之而不疑豈常情之能窺測哉故曰君子所為東
人固不識也

六二鴻漸于陸夫征不復婦孕不育山利禦寇象曰夫
自二至五有巽離坎鴻之象二之五坎變巽為艮艮

欽定四庫全書

漢上易傳

子

坎為石巽為高坤為平石高且平巘也巘大石也五
之二坎變兌坎為水飲也兌為口食也兌為和說行
衍而樂也二五以中正相應進而安裕飲食衍衍而
樂詩鹿鳴是也巽為白離為大腹二之五巽離毀不
素飽也素飽者无功食祿徒飽也君子之進豈飲食
而已哉上則道行于君下則澤加于民不徒飽也
九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育山利禦寇象曰夫
征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相

保也

三至二有坎離巽鴻之象三民為山四變三為坤坤為平地高者平矣陸之象鴻離于水漸進于陸三若守正待時而不妄動則得漸之道三四无應陰陽相比而易合守正者戒之橫渠曰漸至九三六四易位而居坎為夫離為婦為大腹征以正行也三不守正而合四夫征不復也夫征不復者以離羣醜也三陰爻為羣陰為醜言不正則離乎羣衆而往不能反也

欽定四庫全書

漢上易傳

主

四不守正而合三則離毀矣婦孕不育也婦孕不育者不以正合而失其交之道也夫人所以致非道之交者罔不自已求之我无隙以乘之彼何自來乎故三不動則四坤不來矣君子自守其正不唯君子无失已之累而小人亦不陷於非義是以順相保利用禦寇之道坎為盜離為戈兵寇也象以三為君子又以坎為寇者反以戒三也坤為順各得其正順相保也

六四鴻漸于木或得其桷无咎象曰或得其桷順以巽也

六四之柔進而介于二剛之間猶鴻漸于木也鴻足蹠不能握木漸于木非所安之地四離飛鳥而有坎巽鴻之象巽為木漸于木也然上承五以巽事之下得三以順接之得所止焉惟順以巽故介于二剛之間得位而无咎猶或得其桷也桷椽之方者巽為長木艮為小木離為麗坤為方木小而方可麗於長者木之材中乎椽桷者也易傳曰橫平之柯也

欽定四庫全書

漢上易傳

主

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉象曰終莫之勝吉得所願也

二至五有坎離巽鴻之象五巽為高二艮為山二之五目山而進於高復有山焉陵也大阜曰陵二進於五得尊位也鴻水鳥進至于陵其位高矣然非所樂君子之樂王天下不與存焉故曰鴻漸于陵巽為婦離為大腹乾為歲二五相易三至五應三爻離毀巽

兄弟三歲不孕漸之時道不可遂行其功未見于上

下之間以三四相比而勝之也二艮為土三四為震

木勝之五巽為木三四為兌金勝之勝之則四比五

三比二而君臣離矣然二五相應中正之德同其合

乃中心之所願欲豈三四所能間哉其行有漸功成

而復其所則孕矣故終莫之勝吉吉正也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉象曰其羽可用為儀

吉不可亂也

欽定四庫全書

漢上易傳

五

鴻漸于陵已高矣又升而至于上窮而不知反則亢

是以君子不居焉進九三之賢升之于上已變而退

之三艮為山上動之三成坤艮山變坤為平地陸也

自下進上漸也上反三亦曰漸者進退相為用无退

則无進之漸一進一退其動不窮矣離巽飛類也剛

羽翰也柔其毛也九三之上成巽羽剛爻也所貴乎

君子者謂其進退不失其時上九進退有序不失其

時可用為儀也三陰爻羣也上九變而正退處而順

不亂羣也亦可用為儀吉

䷵

震下歸妹征凶无攸利象曰歸妹天地之大義也

天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸

妹也征凶位不當也无攸利柔乘剛也

諸卦先釋卦名此象先言天地之大義人之終始者

明夫婦之道原於天地重人倫之本也歸妹自泰來

三之四為震四之三為兌天地相交而成坎離坎離

者天地之用也天地以坎離交陰陽陰陽之義配日

欽定四庫全書

漢上易傳

五

月乾天也乾納甲壬坤地也坤納乙癸離日也坎月

也故觀月知日觀日月而知天地以一月論之日遲

月速東西相望震兌也月至于晦則自東而北乃與

日會東乙也北癸也消乙入癸會于乾壬壬癸北方

氣之所歸十有二會萬物畢昌而月復見于震兌矣

故曰歸妹者天地之大義也天地不交則萬物不興

天地交而後有震震者天地之始交萬物興之時也

夫坤終乙癸則乾始震庚終者乾終於坤也前者以

是終也始者坤終而乾始也後者以是始也夫婦始終之際也父命子而離之代父之道終之也壻受女於主人人道之始始之也終始相續化生無窮是乃月晦生自震而兌之象故曰夫婦者人之終始也此以三四相易言歸妹之義也九三六四正也三四相易而天地各得其宜義也故曰天地之大義也諸儒以爻位不當謂所歸之妹為姪娣誤也爻變矣乃有姪娣之象古者男三十而娶女二十而嫁故所歸以妹言之妹少女也男說女以動者以其所歸者妹也說少女者人之情慕少女也乾上交坤坤下交乾震兌相交以說而動與咸同意故曰說以動所歸妹也言歸則兌女在內從震夫之外矣此合兩體而言歸妹之義也婚姻之禮陰陽交際天地之大義也故三四皆不當位退而各復其所乃吉六之四九之三征也征而不已必凶古者昏禮窺而親迎壻御婦車男下女也壻乘其車待於門外女從男也男下女則天

地之義明女從男則天地之位定是以位雖不當而無征凶斯道之並行所以不偏廢數若以說而動所履不正其凶必矣誤是也故曰征凶位不當也六三六五柔也九二九四剛也以柔乘剛則其柔日長剛為柔所乘則其剛日消夫弱婦強不能正室必至於夫妻反目其道不可以推行矣三不利於內四不利於外故曰无攸利此以中文言說以動之戒也在卦氣為霜降故太玄準之以內

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

震雷也為東方兌澤也為西方天運八月東方如西方澤上有雷也為男下女之象二月西方如東方澤中有雷也為女從男之象始於下女終於從男天地之正未始有敝也故嫁娶者法之然人之於夫婦不能如震兌相從久而不息者何哉不能正其初也說少而動震則奔之其能永終乎君子知其然必謹於夫婦之際下之者有義率之者有禮而其初正其初

正則其未必正故永終而无敵歸妹初九上六之義也坎離合為知知敵者其唯君子乎

初九歸妹以娣跛能履征吉象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

三兌者震所歸之妹也初在三後无應三以巽下之初九自卑而進說以從之歸妹以娣也三下初成巽初九應震有雷風相與之象恒也嫡異而娣說動故能歸妹以娣如有嫡不以其膝備數豈能以娣哉初

欽定四庫全書

漢上易傳

卷六

九正進之從三又正能恒者也故曰歸妹以娣以恒也震為足兌折其左跛也跛者不足以行而從三則有應可行跛能履也跛能履故征吉征以正行也正則吉所以吉者以從三而承四四震夫道也三成四初又從三相與以承內事相承也是以吉

九二眇能視利幽人之貞象曰利幽人之貞未變常也九二離為目兌毀其右眇也眇者不足以明然二有應之五能視也女待男而行六五未下二二以剛中

自持處內而不動不足以明也有眇之象初動而二不動在坎中坎為隱伏二貞於五處內而說為幽人幽人者女在窈窕幽閑之中五下之則二行復成兌女自若也故利幽人之貞利幽人之貞者五下之而後兌變坤為常此爻无娣象此以女子守常為義六三歸妹以須反歸以娣象曰歸妹以須未當也

初至五體需需須也須待也初從三得應三與五應三獨无應須也天官書須女四星賤妾之稱織女三

欽定四庫全書

漢上易傳

卷六

星天女也陸震曰天文織女貴須女賤則須為賤女可知蓋二應五已行矣三往无應而猶須之女之強顏而不見售者也故曰歸妹以須夫女之可貴者為其正也順也動以理也六三居不當位德不正也柔而上剛行不順也為說之主以說而歸動非理也上无應无受之者也如是其賤矣故曰未當也易傳曰未當者言其處其德其求歸之理皆未當故无取之反歸以娣何也女謂嫁曰歸自內之外也三本泰之

四爻三无所適反歸於四則得正其應在初初正也
姊之位也諸姊從婦同行者也故應初乃有以姊之
意魯春姜之女三往三逐春姜召其女留之三年乃
復嫁之卒知為人婦之道春姜知反歸以姊之義也
六四既曰所歸之妹又曰須何也自變卦言泰四之
三成允允者震所歸之妹也自爻位言之二往歸五
矣三无所歸須也故曰曲而當

九四歸妹愆期遲歸有時象曰愆期之志有待而行也
欽定四庫全書

離為中女九四居上體女貴高之象九剛明而守柔
靜女之賢者也六五歸妹九二往從之而九四不行
成允允正秋是以愆期女歸以仲春為期秋不行愆
期也四本泰之九三六四以坎男下之而後三之四
成震女以外為歸震仲春也遲歸以時也觀九四待坎
男下之得仲春而後行則愆期之志有待而行也
六五帝乙歸妹其君之袂不如其姊之袂良月幾望吉
象曰帝乙歸妹不如其姊之袂良也其位在中以貴行

也

女以外為歸五君位九二兌女歸五乾天為帝兌少
女自長男觀之為妹帝乙歸妹也歸妹自泰變故六
五同象子夏曰湯之嫁妹也五坤居君位嫡夫小
君位也袂衣袖手飾也所以為禮容二乾為衣離為
文章二之五離毀變坎成兌坎為水兌有伏艮為手
小君之袂无文而加澣濯之象初九姊之位乾兌伏
艮為衣袂而初九不動君之袂不如其姊之袂良也

欽定四庫全書

為小君如是善矣艮至善也乾美為良貴女之歸惟
以謙降從禮為尊高之德不以容飾為說故曰帝乙
歸妹不如其姊之袂良也九二下也何以為帝女之
象以其所歸之位在五而二以貴行也五位在中二
亦中也貴者陽也古者王姬嫁於諸侯車服不繫其
夫下王后一等以貴行也不謙降從禮則亢而失中
不稱其位矣譬之天道月幾望矣其可盈乎坎月在
震東離日在兌西日月相望陰之盈也二之五坎離

象毀月幾望也月幾望而不盈則不亢其夫故吉不然凶之道也夫消長之理陽消則陰生故日下而月西見陰盛則敵陽故既望則月東出婦道已盛聖人於此深慮之後世猶有以列侯奉事舅姑通問盈滿之禍可勝言哉

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利象曰上六无實承虛筐也

震為竹上六坤動為方竹器而方筐也六三兌女之上陰虛无實承虛筐也三兌為羊四坎為血上動之三坎毀兌見兌為刑殺士刲羊无血也祭祀之禮主人割牲而主婦佐之房中牲體在俎乃設兩鉶而烹

之女承虛筐者以士刲羊无血无以為筐之實也故史蘇曰士刲羊亦无血也女承筐亦无脫也无血則无以脫女矣何以奉祭祀哉震兌夫婦也而曰士女言夫婦之道不成也女不得其所承矣退而歸三三亦失位无攸利也上六女歸而无終者也故其象如

此子夏傳曰血謂四士刲羊三而无血是則自子夏以來傳易者以互體言矣



欽定四庫全書

漢上易傳

漢上易傳卷五

欽定四庫全書

經部
漢上易傳卷六

詳校官侍郎臣謝 壻

通政使司副使臣吳曉霖覆勘

總校官降調編修臣 倉聖脉

校對官編修臣 陳昌齊

繕錄監生 臣 伍上楷

欽定四庫全書

漢上易傳卷六

宋 朱震 撰

下經

三

豐上 豐下 王假之勿憂宜日中 彖曰豐大也明以

動故聖王假之高大也勿憂宜日中宜照天下也日中

則月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於

神

豐泰九二之四也乾變離明坤易震動明以動則亨

欽定四庫全書

漢上易傳

亨則大豐大也故曰豐亨 彖曰豐大也明以動故豐

此合兩體言致豐之道也假至也乾在上之象王者

明以動其道亨乃能至於豐大九二上行至四王假

之也王假之者尚大也四海之廣萬物之衆无一物

不得其所无一夫不獲自盡非小道之所能至故曰

王假之尚大也此以九四言乎豐之才也二四失位

為憂離下有伏坎為加憂離見坎伏勿憂也然明以

動勿憂其至於大也進而至於五則得位矣故曰勿憂

欽定四庫全書

卷六

漢書

此以九二之四言乎豐之才也離日震動日當五為
 中日動於下升于東方明動不已九四進五何憂乎
 不至於中而无所不照哉日之大明萬物咸覩宜照
 天下也乾為天五離應二照天下也太玄曰日正於
 天何為也曰君子乘位為車為馬車輪馬駢可以周
 天下故利其為主也宜日中則正於天利其為主之
 謂也故曰勿憂宜日中宜照天下也此以九二進而
 至五言乎豐之才也五復降四坎離象變離成兌日
 右西日中則昃也坎成兌巽兌為日月闕於巽辛月
 盈則食也四乾陽長於震二坤陰生於離陽長盈也
 息也陰生則盈者虛消者息矣有天地然後有人有
 鬼神鬼神往來於天地之間者也豐大之時所宜憂
 者不在乎未中而常在乎日之既中也何則日中微
 且昃矣月盈微且食矣盈者必虛息者必消天地之
 所不能違者時也而況天地之間聚而為人散而為
 鬼神乎明動不已才有能保其大者也保此道者其

欽定四庫全書

卷六

三

唯中乎故曰日中則昃月盈則食天地盈虛與時消
 息而況於人乎況於鬼神乎此復以坎離升降明豐
 之戒也在卦氣為六月故太玄準之以大廓

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

雷電皆至萬物豐大之時豐則生訟故君子法其威
 明並用以治刑獄電明照也所以折獄雷威怒也所
 以致刑折獄者以正折其不正初二三正也而二有
 伏坎為獄不明則枉者不伸致刑者刑其不正而已

欽定四庫全書

卷六

三

四五不正也兌為刑殺不威則小人不懼噬嗑其明
 在上君子在上之事也故為明罰敕法豐用明在下
 君子在下之事也故為折獄致刑

初九遇其配主雖旬无咎往有尚象曰雖旬无咎過旬
 災也

泰九二之四成豐故九四為豐之主配者陰陽相匹
 孟氏鄭氏本作妃嘉耦曰妃妃嬈也亦匹配之意初
 九九四陽也六五陰也初與四不應六五亦无應四

雖不應初可因四為主而配五陰陽相配故九四為配主過者不期而會四不應初而初九主之不期於會而會故曰過其配主旬均也初九九四均也然明動相資致豐之道非明則動无所之非動則明无所用是以均而无咎无咎者初九以正相資也初九過四往而相易以致用則初得尚于五而豐之道上行矣尚亦配也與尚于中行之尚同故曰往有尚也夫初九過九四所以得尚于五者以正相資而成豐譬之其難則仇怨協力勢使之然若妄動不正過四而有其位明動不相為用過旬也過旬則失其配主往而无所尚與坎險相會災至矣豐道亡所以災也故曰過旬災也初動有小過象故曰過旬謂之均者六甲周行乘八節其數四百八十而成鈞鈞旬也初九離納己九四震納庚自己至庚凡十日十日周而復始故訓句

六二豐其節日中見斗往得疑疾有孚終若吉象曰有

孚終若信以發志也

震巽為草二在草中有周匝掩蔽之意故曰節陸震曰歷法凡十九年閏分盡為一章四章凡七十六年為一節五節周六甲凡三百八十年而歷象小成豐節之名蓋寓此意離目為見豐為日中五光伏艮艮離為天文賁之象也震少陽具策七震為動有星在上動於中而其數七斗之象也二有至明中正之才以豐時過闇弱不正之君猶當畫而夜至於見斗其

昏甚坤為冥晦闇之象五既不能下賢二自往見反得疑疾自往者亦取疑之道巽為不果六五陰失位疾也然二五相應之地有孚之理二積中正不已盡其誠信以感發其志則五動而應之而吉易傳曰句誠意能動雖昏蒙可開也雖柔弱可輔也雖不正可正也古之人事庸君常主而克行其道者已之誠上達而君見信之為耳

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎象曰豐其沛不

可大事也折其右肱終不可用也

沛古本作旆王弼以為幡慢震為玄黃兌金斷之旆也幡慢圖蔽於內故豐其沛沫斗後小星微昧之光子夏傳及字林作昧三之上成艮艮離為天文星在斗之後隨斗而動者昧也三明極而剛正處豐之昧上六闡極矣猶日中當明而反見斗後之星其闡尤甚異為事陽為大伏坎為可豐尚大也豐其旆往見則不明故退而守正以不可大事故也兌為右伏艮

欽定四庫全書

通鑑纂要

六

為肱兌折之折右肱也上六闡極不可用之以有為從之必罹其咎故自折其右肱示終不可用則无咎九四豐其蔀日中見斗過其夷主吉象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也過其夷主吉行也

四動成坎離光明也不動成震巽震巽為草掩蔽周匝蔀也四在蔀中處不當位自蔽其光明故曰豐其蔀兌有伏艮四應離初艮離為天文震動也其策七有星動於上而其數七斗之象離目為見四處不當

位又不能變若動而交初則幽者明矣坎為隱伏故也以此處豐猶日中之時而反見斗處幽暗而已不明故曰幽不明也九四不正其不明自取之異於二三矣夷主者謂初也九四與初九均為陽而上下不敵四忘其勢下夷於初四者初之所主也故曰夷主初正正則吉初九助四而上行以資其明吉行也易傳曰居大臣之位得在下之賢同德相輔其助豈小也哉

欽定四庫全書

通鑑纂要

七

六五來章有慶譽吉象曰六五之吉有慶也六五屈體來下於四與之共天位九四之明上行之五相錯成離坤離為文章者文之成也九四上行則初應四二應五三應上六爻並用成豐大之慶五屈已下賢四志行乎上人自譽之兌為口譽之者也五得正吉也

上六豐其屋蔀其家闔其戶闔其無人三歲不覿凶象曰豐其屋天際翔也闔其戶闔其無人自藏也

自二至上體大壯棟宇之象上六動陰變陽為大豐其屋言自處高大也二為家震巽為草豐盛周匝以掩蔽之節其家言所居不明也自處高大所居不明以高亢自絕於人如飛鳥榜上翔於天際豈復能降哉上動成離離為飛鳥乾為天在外卦之際天際也豐之時九三忘其敵已下資初九三與上六正應也其能忘乎故三目下往庶幾發其昏暗知處豐之道九三離目為見往闔之坤戶闔而不應闔寂乎其无入聲太玄所謂外大抗中无人也三於是退而自藏於坎中乾為歲三自四歷三爻三歲不覲也豐其屋節其家自絕於人也三歲不覲人絕之也上六動不正凶也不直凶凶者有應為猶冀乎下交也至于三歲不覲人亦厭之而凶至矣闔小見也覲私見也自六言之謂之窺陰為小也自九三之上言之謂之覲私見也私不正也



以下旅小亨旅貞吉象曰旅小亨柔得中乎外而

欽定四庫全書

卷六

八

欽定四庫全書

卷六

九

順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

旅否之變也剛當居上柔當居下六居五失其所居而在外旅也然六居五柔得中矣得中則其柔不過得為旅之中道易傳曰中非一揆旅有旅之中也柔得中則能順乎上下之剛不為剛所撻而小者亨順乎剛而柔失中旅道窮矣坤順也君子入國問禁與之日從新國之法順乎剛也故曰柔得中而順乎剛此以六五言旅小亨也九居三未為失其所居也然則自五而反居於下猶為旅也居三成艮屈其剛而止於下自謙屈之道也雖止乎下矣然九三正止而不失其正上麗乎離之明君子之居是邦也事其大夫之賢者友其士之仁者麗乎明也正然後能麗乎明不正又將拒我矣正則吉故曰止而麗乎明此以九三言旅貞吉也旅難處也旅如六五柔得中乎外而順乎剛在我者不失已矣乃可以小亨旅如九三

止而麗乎明在彼者亦不失人矣乃可以貞吉是以旅一也而再言之易傳曰旅困之時非陽剛中正有助於下則不能致大亨如卦之才則可以小亨得旅貞而吉也四方固男子之事居者必有旅也顧處之如何耳夫子應國應聘嘗去父母之邦矣去他國矣欲浮于海居九夷矣蓋得旅之時義也旅之時不一而義者時措之宜知其時而不知其宜不可也非大人孰能盡之故曰旅之時義大矣哉在卦氣為四月

欽定四庫全書

國上名傳

故太玄準之以裝

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

山上有火明而止止而不處旅也君子之用刑也雖明而止故明而慎於用刑雖止而不處故亦不留獄明者或不慎慎者或留獄失旅之象也雖有伏坎為獄尤為刑殺艮止慎也

初六旅瑣瑣斯其所取災象曰旅瑣瑣志窮災也

鄭曰瑣瑣小也艮為小動而之四復成艮小之又小

瑣瑣也初六小人之旅卑柔而不中正恃應而求於四者煩繫其細已甚故曰旅瑣瑣四巽極而躁火性炎上不能容初艮止也厭止妄動往而復止人亦厭之志窮也坎險災也志窮遇險斯其所取災也艮為手有求取之象楚申侯是已曰斯曰其者初四上下皆有艮手取災之象故指兩爻言之

六二旅即次懷其資得童僕貞象曰得童僕貞終无尤也

欽定四庫全書

國上名傳

艮止也二得位止而得位即次舍也雖尤為羸貨貞資財之象二巽為入懷其資也童僕一本作僮僕艮為少男初卑陰賤二在上畜之童僕也初於二得童僕貞也童僕貞則二親信之而不疑旅在下柔而中正即次所遇而安也懷其資得三四五之助也又得童僕貞而下承之旅如是多助矣故動而之外終无尤之者五兌為口尤之者也初六不正而曰貞者貞於二也貞於主人二巽東南主人位也歸妹九二利

幽人之貞貞於五也童僕貞然後次舍可止貨資可
有夫子曰審其所以從之之謂貞也

九三旅焚其次喪其重僕貞厲象曰旅焚其次亦以傷
矣以旅與下其義喪也

艮止也三得位止而得位次舍也巽木離火焚其次
也九三在旅而過剛四五之所不與則失其所止有
焚其次之象兌為毀傷也旅失其所止亦可傷也初
艮為童僕九三既失其所止以旅之故乃巽而與下

欽定四庫全書

卷六

十三

夫尊卑之宜初三易位初失其正喪其童僕貞也所
以喪者為旅之義剛柔皆失中旅如是寡助也矣六
居三不正危之道

九四旅于處得其資斧我心不快象曰旅于處未得位
也得其資斧心未快也

二三止而得位為次舍四巽為入而未得位行者處
而已入對出言之為處九四非安處也故曰旅于處
離兌為麗貞資也離為兵巽木實之斧也得其資以

為利得其斧以為斷上得乎五下得乎三之助矣九
剛明之才而處四履謙能下善處乎旅故得上下之
利有資實焉有器用焉雖不若六二亦曰得其所矣
然未得位也上不足以發五之志下不足以致九二
之賢雖得資斧未免為旅人故我心不快兌為決中
為心四進而上道行于五而二應則快矣孟子曰久
於齊非我志也

六五射雉一矢亡終以譽命象曰終以譽命上遠也

欽定四庫全書

卷六

十三

五在旅卦不取君象君不可旅也離為雉雉文明之
物文明人文也聖人止亂而不以威武者也離為兵
伏坎為弓伏艮為手兵加之弓上矢也矢者射雉之
器五動弓矢發離坎毀而雉亡一矢亡之也一矢亡
雉者五得中道動而必中乎理之象然六五未當位
雖有文明之德未可以動上九屈體遠之則令譽升
聞而爵命之矣兌口在下與之譽也巽為命上卦之
終由譽而後命之始也未當位終也譽命故曰終以

舉命五進上具在賓師之位乾西北賓之位也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

上九離為飛鳥九動變六成震巽巽為木震為竹葦鳥隱其中巢也上九極剛以高亢居上非旅人之宜

巽木離火鳥焚其巢失其所也離目動震有聲笑也樂其未焚之前柔順謹下時也兌澤流於目巽號出於口哀於既焚之後悔其先之時也上與三相應之

欽定四庫全書

漢上易傳

六

地上六變而正成坤坤為牛九三應而上升三正成坎坎為耳上九高亢不變坤象隱喪牛也易輕易也大性剝疾上九極剛輕易也故曰喪牛于易九喪柔順三不往應坎耳伏矣輕易者自塞其耳而聽不明也陸機羈旅處羣士之上而不聞牽秀孟玖之毀其以高亢輕易而致禍乎

䷵

巽上

巽小亨利有攸往利見大人象曰重巽以申

命剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸

往利見大人

欽定四庫全書

漢上易傳

五

柔在下而承二剛巽也巽為風風者天之號令命者天之令也故巽為命內巽者命之始外巽者巽而達乎外申前之命也重巽之象唯可施之於申命先儒謂上下皆巽不違其命令乃行也若施之於他則巽己甚矣故曰重巽以申命此以兩體而言巽也巽自邇來訟之變六三之四上下皆巽九二之剛巽乎中也九五之剛巽乎中正也巽乎中正則其剛不過而所施當乎人心是以志行乎上下故曰剛中正而志行此以三四相易而言九二九五之巽也九二之柔巽乎正則初六之柔順之九五之剛巽乎中正則六四之柔順之上下之柔皆順乎剛則物无違者而九二九五之志行故曰柔皆順乎剛此以初六六四言大者巽則小者无不順也柔皆順乎剛雖无違者然順乎中正乃善不然失所從矣六四離目為見大人者九五剛而巽乎中正者也剛巽乎中正而柔順之

則柔者亦得其正而小者亨矣豈非小者之利乎故曰利見大人此以九五言巽之利也小者亨矣故六四利有攸往利見大人而其道上行故曰是以小亨利有攸往利見大人徐氏王昭素考王弼注有命乃行也四字當在重巽以申命之下疑彖或脫文理若有之在卦氣為七月故太玄準之以翕

象曰隨風巽君子以申命行事

巽為風風巽而入者也前後相隨而至則歲事行矣

欽定四庫全書

卷六

六五

故巽又有事之象傳言八風之至各以四十五日而成一歲是也君子申命諄諄者行事也行事莫如巽巽則易入

初六進退利武人之貞象曰進退志疑也利武人之貞

志治也

巽初行事之始也居卑體柔不能自立過於巽者也退則不安進則無應又二剛據之莫知所從巽為不果故曰進退志疑也六變九巽成乾乾為健兌

為決疑志去矣健決者武人之貞天道尚右故兌為武人志疑者不先治其志也君子自治其動以正行之以使決確乎不可移雖千萬人必往孰能奪其志哉故曰利武人之貞志治也巽為工有治之意易傳曰治謂修立也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎象曰紛若之吉得中也

巽初坤變乾也巽為木坤西南方乾為人設木於西南之巽而人即安焉者牀也巽股變艮股見手伏蒲

欽定四庫全書

卷六

六五

伏于牀下之象九二不正卑巽如此直有咎然九二剛中其動也正卑巽者非為利也將以誠意感動九五而已故用史巫紛若吉吉者正也九二之動上之五成震震為聲五之二成兌兌為言上九宗廟兌口出聲祝史道人之意以達于鬼神之象六降于二巫以鬼神之意告于人之象史巫皆尚口而巽故也四巽離為條二五升降史巫紛若則卑巽之意達於上

下巽在牀下何咎之有此子游重服立諸臣之位以感悟父子之道也二五相應九五未應則巽在牀下用史巫紛若乃為得中

九三頻巽吝象曰頻巽之吝志窮也

頻水崖與復六三頻復之類同允水澤三水澤之際九三重剛不中在下體之上巽極而決躁不能巽者也將遂其剛亢歟則上臨之以巽四以柔相親九二之剛近而不相得將變而為柔歟則安其所處俾於故遇有吝之意然志已窮不得已而巽猶人行至於水之涯欲前得乎故曰頻巽之吝志窮也易傳曰雖欲不巽得乎哉

六四悔亡田獲三品象曰田獲三品有功也

四无應柔承剛宜有悔四本遊之六二自二至四一變訟二變巽二田也艮為手柔道上行之四得位處二陽之際上巽於五下巽於三三爻皆正而相得故曰復三品古之田者上殺中殺下殺為三品三品

欽定四庫全書

卷六

巽

則偏及於上下究有刑殺之象而又伏艮為黔喙之屬巽為難離為雉為三品以巽事上臨下上下與之巽而有功雖无應也柔承皆剛也其悔亡矣故曰有功也易傳曰天下之事苟善處則悔或可以為功也

九五貞吉悔亡元不利无初有終先庚三日後庚三日吉象曰九五之吉位正中也

九五居位而正中巽為號令有申命之象故舉全卦以畫一爻之義五无應宜有悔正故悔亡動則二應之二五皆正故无不剝初二不正始未善也五正善而有終也无初故申命申命則有終初未善也故巽以命之先庚三日變家人變益之時也下三爻震震納庚離為日先於此庚之使善也後庚三日變噬嗑噬震震之時也震納庚離為日後於此庚之慮其未盡善也先庚後庚主於中正也十日之次以戊己為中過中則變故庚謂之更更而正中正則吉此九五之所以吉歟蠱卦六五柔故為蠱巽九三剛乃有更變

欽定四庫全書

卷六

巽

之善更天下之弊其唯剛中乎

上九巽在牀下喪其資斧貞凶象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

上九以巽而居高位處之不富窮則變而反下三以重剛乘之巽股變艮手有恐懼自失而蒲伏於牀下之象故曰巽在牀下離兌為羸弱為資所以利也離為兵巽為木資之為斧所以斷也上窮反三離兌巽毀故曰喪其資斧喪其所以利則莫或愛之喪其所

欽定四庫全書

卷六

以斷則莫或畏之正乎凶矣上復位遇坎險正凶也魯自襄公三家分其民其君四世從之至昭公失國无所竄伏蓋處上極巽盡喪其資斧乃正凶也方自失之初告之以凶詎肯信乎

䷴

兌上

兌亨利貞象曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯

難民忘其死說之大民勸矣哉

兌以一陰居二陽之上陰說於陽而見乎外者也兌

巽之反初六之上六四之三柔說於外二五不失其

中以說行剛而剛柔皆亨故曰兌亨象曰兌說也此合兩體卦變而言兌也剛中則實柔外則接物以和說而正則和而不流卦九五剛中而正九二剛中而又戒之以利貞者二三四不正不正則陷於邪諂悔吝將至故說道利貞非道求說不利也亦何由亨哉故曰剛中而柔外說以利貞此以兩體六爻言兌也兌天也上五天位也坤順也初六之上而說順乎天

欽定四庫全書

卷六

也三四人位也六四九三相易而說應乎人也天人殊位順乎天者要在於應乎人而已天之說萬物陰陽相說降而為澤說之非其時則亦不能說矣湯武之征伐出其民於水火之中而民大說是所以順天也知人則知天知天則知說之道故曰順乎天而應乎人此以上六六三兩爻而言兌也坤為衆民也坎為勞兌決坎為大川險難也坤為死以內卦言兌先於坤說以先民也坤衆從之兌見坎伏民忘其勞也

以外卦言之巽股而涉大川之險坤化為兌民忘其死也夫就佚解勞好生惡死民之常情用之以說乃忘四體之勤決一旦之命而不顧非說之以道能如是乎古之人有行之者周公之東征是也故曰說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死民和則氣和氣和則天地之和應說之大天地不能違而況於民乎故曰民勸矣哉此再合兩體兼伏爻而言兌也在卦氣為秋分故太玄準之以沈

欽定四庫全書

漢上易傳

卷六

象曰麗澤兌君子以朋友講習

麗連比也澤水所鍾兩澤相麗重說也說之大者也天下之可說而無數者无若朋友講習之為大也易傳曰兩澤相麗互有滋益朋友講習互相益也兌與兌同類為朋初上五始終以正相助為友兌為口為講兩兌為習九五初九之君子以朋友講其所知習其所行相滋相益體麗澤之象

初九和兌吉象曰和兌之吉行未疑也

初九剛而處說无偏係之私能可否相濟者也故曰和兌九四疾惡六三小人然體巽不果不果疑也初九動而上行以濟其決而巽毀九四相易六亦得位而正正則吉故曰和兌吉初九遠於六三无嫌於說小人九四未疑也是以能濟其決否則四疑矣晉晉祐實直而薄范宣子朝夕顧之以問國事不正其身未有能決人之疑者故曰和兌之吉行未疑也

九二孚兌吉悔亡象曰孚兌之吉信志也

欽定四庫全書

漢上易傳

卷六

六三小人非道來說九二比之以陽說陰宜有悔且凶九二誠實自信於中動則九五應之信孚於人久矣雖比於小人和而不同矣何疑於相比哉始雖未孚終必相說二動而正正則吉而悔亡故曰孚兌之吉信志也夫石磻石厚父子也叔向叔魚兄弟也子產伯有同族也雖比也豈能說之易傳曰志存誠信豈至說小人而自失乎

六三來兌凶象曰來兌之凶位不當也

兌巽之反初二三皆自外來未不當位而乘剛來說於二說之不以道者也故曰來兌三高位也柔邪而說高位凶矣故曰來兌凶楚費无忌漢息夫躬唐伍文乎

九四商兌未寧介疾有喜象曰九四之喜有慶也

離兌為贏貝貨財也四動離為震嗟嗟為市之象巽變之其於市也為利三倍商賈之象商賈度利而動故又為商度之象動成坎坎勞卦勞未寧也商兌未

欽定四庫全書

卷六

易上易傳

卷六

寧未擬議所從度利而未定者乎介者陽剛介于三

五之間也從五正也從三不正也陰陽失位為疾九

四陽失位六二陰失位九四以君子疾小人六三以

小人疾君子九四宜有憂矣而有喜九五陽得位為

喜四疾六三不與之交動而正上從於五則君臣相

說而有喜矣夫唐虞文武之際得人為盛而四族三

叔未嘗不疾君子然不害為治者從君子而不從小

人可不慎其所從乎易傳曰若剛介守正疾遠邪惡

將得君行道福慶以物為有喜也若四者得失未有定繫所從耳

九五孚于剝有厲象曰孚于剝位正當也

陰消陽也六三在下進而上則四五消有剝牀之象

故六三謂之剝九五在天位有剛健中正之德當乎

位位與德非不足也然孚于六三之小人則九五危

矣六三取說而已无獻可替否之義小人道長則君

子之道日消安得不危易傳曰巧言令色孔壬舜且

欽定四庫全書

卷六

易上易傳

畏之其可忽諸

上六引兌象曰上六引兌未光也

上說道之成六正已輔九五剛健中正之君宜有膏

澤下於民而未光何也以引六三之小人也三巽為

繩離為光上六之說三相引之如舉繩然為山一簣

之虧也此所以未光歟六三兌之小人也故初九剛

正者不疑於三而行也九二剛中不比於三也而悔

亡九四以三為疾九五孚于三而厲上六引三而亦

未光小人以就進而為害其可不慮乎

䷵

坎下
巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞彖曰渙亨剛

來而不窮柔得位乎外而上同王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功也

渙否九四之變也險難離散否塞解釋剛柔皆亨故曰渙亨此以卦變言乎渙也九二之剛自四而來動於險中二陰不能陷解難散險又處之以中者也險豈能窮之哉五得中道出乎險外六四之柔自二而

欽定四庫全書

卷六

五

往正位乎外而以巽順上同於五君臣協比能守其中者也天下之難患處之者不以道及其出險又或不以道守之則亂者不解解者復亂二五之剛四之柔處之守之皆不失中故曰剛來而不窮柔得位乎外而上同此以二四五三爻言渙之才所以致亨也天下離散不安其居者本於人心失中鬼神依人而行離散則鬼神不饗聖人推原其本將以聚之故建國設官以為民極而宗廟為先宗廟者收其心之渙

散而存之也人孰不有父母知報本則知祭祀出於

人心復其本心則離散者可合而天下无事矣治渙

之道也假至也謂五也上為宗廟艮為門闕五王位

中者心之位九五有入自門闕至宗廟得人心而存

之之象易傳曰卦之才皆主於中王者接渙之道在

得其中而已故曰王假有廟王乃在中也此再以九

五而言渙之才也利貞者五也坎為大川巽為木為

股據正體巽四二皆為我用以之濟難而功歸於五

欽定四庫全書

卷六

五

言乘木有功則利貞在其中矣合天下之離散非正其可乎故曰利涉大川利貞彖曰乘木有功也此再以九五二四言渙之才也易言木者三益渙中孚存五行也在卦氣為六月故太玄準之以文

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

風行水上渙然離散之象離散之時天下之險難方

作先王以是享于上帝以一天下之心使知无二主

也立廟以合天下之渙散則人知反本鬼有所歸事

于帝立廟離散者一矣帝乾上九也上又為宗廟巽
股為立坤為牛坎為血享于帝也觀此則知魯用郊
晉祀夏郊魯有周廟鄭有厲王之廟非先王意也秦
位在藩臣肱於郊祀天子不能制反致文武昨卒併
天下揚雄曰僭莫僭於祭祭莫重於地地莫重於天
雄其知渙之說矣

初六用拯馬壯吉象曰初六之吉順也

虞翻陸震本作壯吉悔亡極古本作拊音承舉也六

欽定四庫全書

漢上易傳

三

四得位近君正而巽可以濟渙然莫或助之初欲拊
四才柔位下而在坎中且四不相應乃捨四用二用
二乃所以拊四也二剛中之才坎為美脊之馬初二
相易成震震為作足馬美脊而作足馬之壯健者也
四艮為手震為起起手以承六四拊之象易則足以
資六四之剛而載其上矣故曰用拯馬壯吉正則吉
而悔亡初六處不當位本有悔也六坤柔順以陰求陽始
渙而拯之亦順也故曰初六之吉順也五又皆言渙

初獨不言易傳曰離散之勢辨之宜早方渙而拯之
不至於渙也

九二渙奔其机悔亡象曰渙奔其机得願也

四巽為木坎為拯震為足艮為手在上體為肱拯木
令曲而有足肱據其上机也二四合乃有此象二有
剛中之才處險而不當位宜有悔二能奮身出險上
奔於四四來應之以安机應之以安者也是以悔亡
震足動奔也故曰奔其机二本否四在二者渙散之
時也二之情不忘乎四猶逃竄之人不忘故國奔則
得中心之所欲二者中心之位也故曰得願也

六三渙其躬无悔象曰渙其躬志在外也

所以致渙者險在內也四五濟險之位六三處不當
位近險宜有悔然不與險爭動而之上自脫於險非
拯時之渙以濟人者也其正躬卑巽以遠於悔者乎
坤為身三上相易析坤成巽離目視下鞠躬之象故
曰渙其躬无悔象曰志在外也之外則无悔三上合

欽定四庫全書

漢上易傳

三

而得正也。遽伯玉聞衛亂而之近關杜洩葬叔孫豹而行之時乎。

六四渙其羣元吉。渙有丘匪夷所思。象曰：渙其羣元吉，光大也。

坤為衆，渙三陰羣也。四巽順而正，居近君之位，上以巽乎五下，以巽乎二。二剛中有濟渙之才，而二陰比之四，居已濟，雖與衆同患，得九二之助，陰服矣，則散者合，異者同，共圖天下之渙，是以元吉。元吉則濟渙。

欽定四庫全書

渙卦

之志光且大矣。坎為光，陽為大也。渙之時，用剛則不足以懷之用，柔則不足以制之。四二協力，剛柔共濟。渙而至於羣，天下始可以聚矣。五艮為山，半山為丘，丘聚也。六四得九二以合其羣，其心思之所存者在五，五得位，羣陰之所聚如物之聚於丘，五中正，羣然非四合之亦不得而羣矣。四視二陰等夷也，四正初與三不正，坤土思也，所居匪若二陰之所思不正，故九二為用，二陰服之，否則渙散矣，其能效美於君。

有丘之實乎？故曰：渙有丘匪夷所思。宣王承厲王之後，天下離散，召伯之徒佐王建國，親諸侯，遣使勞來，安集渙其羣也。

九五渙汗其大號，渙王居无咎。象曰：王居无咎，正位也。有疾者閉塞不通，陽降陰升，決於腹理，否者亨矣。否乾降二坤陰升，四降者成坎，坎水決於上下，汗出之象。號令如之，巽為號，陽為大，九五出號令者也。故曰：渙汗其大號，五至三體升有風行地上，省方設教之。

欽定四庫全書

渙卦

象能發新命以順民，上下交通，險難解，渙汗其大號也。渙時，民思其主，故王居正位，乃无咎。在他時安，居不能順動，則有咎矣。故禹別九州而終於冀，湯勝夏而歸於亳，武勝商而至于豐，王正位則渙散者知所歸矣。乾五為王，艮為居止也，得正則无咎。然九五非六四之賢，與上同志，安能發大號，居其所而治哉？易傳曰：再言渙者，上為渙之時，下處渙如此，為无咎。上九渙其血，去逖出，无咎。象曰：渙其血，遠害也。

先儒讀渙其血作一句去赴出作一句以象考之當從先儒九二坎乾為血血者相傷之象渙五爻不應上九獨應六三六三近險見傷上九下應之三上相易上復成坎而傷故曰渙其血言上三俱傷也上九能去六三遠出乎險之外自處以巽不陷於險則是去而遠害於義无咎遠也故曰渙其血去赴出无咎一本作去惕出巽為多白眼有惕懼之象然象曰遠害當從遊笑渙時以合渙為功上九居不用之地故遠害无咎係於六三而不去其傷自取也若施之用事之地則有咎仲由死於衛季羔避患而去一也

三

見下節亨若節不可貞彖曰節亨剛柔分而剛得

中若節不可貞其道窮也說以行險當位以節中正以通天地節而四時成節以制度不傷財不害民

節渙之反泰之變也泰分九三之五以節其上之柔分六五之三以節其下之剛剛柔分而有節二五之剛得中上下節之而不過所謂節者剛柔有節而不

過乎中不過則亨故曰節亨剛柔分而剛得中不曰柔得中者剛得中則柔不過矣此以卦變二三五爻言節之所以亨也上六柔剛處險守而不變所以不可貞者節之道窮也易窮則變變則通通則久守而不變苦節也凡物過則苦味之過正形之過勞心之過思皆曰苦苦節則達性情之正物不能堪豈道也哉申屠狄之潔陳仲子之廉非不正也立節太苦不可貞也夫節者為其過於中也故節之使不失其中上六正而過矣安能節乎故曰道之不明也我知之矣賢者過之不肖者不及也自不肖觀之過者為賢自中言之過不及一也謂之正者貴乎中正也正而失中不可正也故曰苦節不可貞其道窮也此以上六无應戒苦節也充說也坎險也人情易則行險則止凡止而行皆有險之道節止而不行者也泰之九三上行自兌成坎以說行險也以說行險雖止不失其和矣和而不流中立而不倚故曰說以行險此以

欽定四庫全書

通鑑纂要

卷六

九五言節之亨也九五節之位也中正節之道也當位以中正為上下之節各適其宜无所不行故曰當位以節中正以通此以九五言節亨者當其位也九三一變歸妹震為春離為夏節之以春夏也再變節兌為秋坎為冬節之以秋冬也天地有節則陰陽寒暑不過而萬物成於艮故曰天地節而四時成離兌為貝貝為財乾為金玉坤為民泰甚則人欲縱人欲縱則財用匱乏百姓困窮故量財之所入計民之所

用節以制度自下等級而上其費有經其敝有法財既不傷民亦不害是以天地不節則四時不成王者不節則民財不生无非節亨也故曰節以制度不傷財不害民此又推原卦變互體以盡節之義也在卦

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

澤之容水固有限量虛則納之滿則泄之水以澤為節也君子於民亦然制其多寡制其隆殺制數度也

欽定四庫全書

通鑑纂要

卷六

制數度者坎之象也律度量衡皆始於黃鍾冬至之律於辰為子於卦為坎九五以中正為節也乾為億震為行兌口為議議德行者恐其中而未正也易傳曰議謂商度求中節也

初九不出戶庭无咎象曰不出戶庭知通塞也

初九六四正應也往來相易不窮故曰通九二近而不相得室其所行故曰塞初九兌體剛決動成坎坎水為知故知通塞五艮為門闕交兌為戶四在門闕

之中為庭不出者自守以正而已動有險故不出戶庭乃无咎不出則處也在言語則默亦是也不出而處不語而默雖有正應不說也是之謂節兌為口舌故繫辭專以慎密不出言之易傳曰通則行塞則止義當出則出矣君子貞而不諒或曰艮為門闕又曰交兌為戶何也曰兌為戶震為門艮土在啓閉之際故為門闕乾始於子至丑直艮至寅成泰泰者天地交通至卯直震故震交艮為門震即乾之闕戶也是

以雷發聲蟄蟲辟戶坤始於午至未直坤至申成否
否者天地閉塞至酉直兌故兌交民為戶兌即坤之
闔戶也是以雷收聲蟄蟲辟戶

九二不出門庭凶象曰不出門庭失時極也

極至中也二動歷四應五成震震為門四在門闢之
中為庭二以中應五之中極也當其可之謂時故曰
時極時極者時中也九五剛中當位酌民情以為節
九二有剛中之德動而應以趨節之時則中正之節
連于下矣得時極也若說於三陰與五異趨固而不
知變門庭可出而不出是得時極而自失之也所以
凶者其節不正也故聖人戒之

六三不節若則嗟若无咎象曰不節之嗟又誰咎也

六三柔不當位說而失中不能節之以剛者也有子
曰知和而和不以禮節之亦不可行也三不能節則
柔剛失位以說從人而已不能堪焉故憂發於口咨
嗟而已三變而剛則不失節而上自應夫何憂哉易

欽定四庫全書

漢上易傳

卷六

傳曰節可以免過而不能自節以致可嗟將誰咎乎
此文與離之九三不鼓缶而歌則大耋之嗟凶象異
而意同

六四安節亨象曰安節之亨承上道也

節止也凡止物有險之道險非人情之所安上三爻
皆處險六四當位履正安於處險以順承上而止物
焉安於節也六四能安於節者以承上中正之道以
此節下下必應之節通行乎上下而亨亨則通矣非
中正豈能安其節哉易傳曰節以安為善強守而不
安則不能常豈能亨也

九五甘節吉往有尚象曰甘節之吉居位中也

節者理之不可得而過者也九五居位以中為制節
之主要行於上而不動甘節也五自泰九三變以說
行險有甘之意先王建國宅中均道里制邦域之時
乎正則吉二說從之往有尚也尚配也往有配乎中
也詩曰南色翼翼四方之極往有尚也故九二不出

欽定四庫全書

漢上易傳

卷六

門庭凶象言當位以節中正以通爻止言居位中何也象言九五爻此言九五九二相善也易傳曰已則安行天下則說從節之至善者也

上六苦節貞凶悔亡象曰苦節貞凶其道窮也

節過乎中居險之極人所不堪下无說而應之者苦節也不可貞貞則凶其道窮也上六固守乎正不知俯而就中則悔亡五中也悔則窮能悔則亡凶矣易傳曰悔亡損過從中之謂也節之悔亡與他卦之悔

欽定四庫全書

禮記

卷六

亡辭同而意異

䷶

見上中孚豚魚吉利涉大川利貞象曰中孚柔在

內而剛得中說而巽孚乃化邦也豚魚吉信及豚魚也利涉大川柔未舟虛也中孚以利貞乃應乎天也

中孚自巽來訟之變也二五不應六三孚于上六四孚于下二爻在中而孚中孚也易傳曰中孚者信之本中實者信之質夫信之未彰无形矣其中已有信也非中虛乎靜而正發而當反諸已而不作斷然如

金石之不可易非中實乎故曰柔在內而剛得中此以三四二五言中孚也上巽施之下說從之巽說相與不期於孚而孚焉猶鳥之孚卵也巽伏於上說從於下不動而柔者化剛者應併然而飛矣化邦之道不幾於是乎坤在上為邦國外巽內說感之以誠信久而自化不為而成也其象巽離化坤巽離者萬物化咸之時故曰說而巽孚乃化邦也此總六爻而言中孚也豚魚六四也中孚六四即訟坎之初坎為豕

欽定四庫全書

禮記

卷六

其初為豚三爻為澤四巽乎澤為魚六四一爻具豚魚之象而在中孚之中信及豚魚也先王之交萬物无非信也取之必有時用之必有節風有騶虞信及豚也頌有潛信及魚也動物之蕃息者莫如豚魚信及豚魚上下草木鳥獸无所不及而至誠之過可以贊天地之化育如是乃吉六四正也正則吉信至於賞罰而示之者未矣非心服也其終必凶故曰豚魚吉象曰信及豚魚也此以六四言中孚也坎為險難

初越二三涉坎成巽巽為股涉大川也兌澤而為大川決而成川也巽為木兌金剋其中舟虛也舟虛者中虛之象九五體巽其中虛不似好惡之利累其心其下說而不達利以濟難也夫乘木之利乘舟不如乘舟重載而乘險者不如虛舟之為安伏誠信而蹈大難猶乘木而其中愕然豈復有風波之虞哉古之人虛已遊世五兵兇虎不能害用此道也故曰利涉大川乘木舟虛也此以四五言中孚之功也天之道

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

澤上有風澤中應之中孚也中孚信也中孚自訟變坎為獄九四之初坎成兌兌為口議獄也議獄者議

其獄情之正否也艮六變成中孚艮體盡矣為遊魂遊魂死之象震為反生緩死也緩死者未必死也君子議獄緩死則好生之德孚于上下矣傳曰冬至四十五日條風至出輕刑解稽留法此象乎

初九虞吉有它不燕象曰初九虞吉志未變也

中孚之初戒其審慎其所信初九六四正應也初宜信四而初四相易以失位為虞以其有憂也故虞度之虞乃不失其正應故言虞度而得其所從宜誠一

不貳有它則擇利而動心无所主惑矣燕謂三也雷在澤中有燕息之象三非初之正應初與三同體說乎陰而往應之為有它初之三歸妹象毀而不燕以其貳也初九所以虞吉者得其所從其志未變於三變於三矣何燕之有

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之象曰其子和之中心願也

訟離為飛鳥變震為鶴說卦震為鶴鶴古鶴字也得

欽定四庫全書

禮記集說

卷三

天子傳列子皆以鶴為鶴鶴震聲感允鳴於正秋九
二之象也九二剛實而中中孚之至者九居二鳴鶴
在陰也坤為母巽四為子四與二同體震而九二陽
為大六四陰為小故四有子之象二四志同道合而
四和二中也四亦中虛心之象其應宜強為哉出于
中心願而已矣荀子所謂同馬者合類焉者應故曰
其子和之中心願也巽為命五出命者也陽為美好
好爵者爵命之美吾四自謂也我四謂五猶曰我君
也爾親乎二也二誠于中四自和之若曰我君有好
爵吾與爾共靡之非二有求於四也四於五其疏附
之臣乎靡子夏傳陸續作靡為繩靡繫之象當作
康孟子曰我善養吾浩然之氣莊子曰吾無食我無種
古人文章相錯而成此文所謂我吾亦然易傳曰至
誠无遠近幽深之間唯知道者識之

六三得敵或鼓或罷或泣或歌象曰或鼓或罷位不當
也

欽定四庫全書

禮記集說

卷三

敵者勢均而不相下也艮之象曰上下敵應不相與
也言六爻勢均當應而否故子夏傳曰三與四為敵
蓋三四同體而異意近而不相得六三不正小人也
六四正君子也三小人不見信於君子而志在得四
四終不可得震為鼓三動鼓而進將以張之也而四
不應既罷而退將以誘之也而四不來三動離為日
允澤流日或泣以感之而四不憂巽為喪震為聲允
口為言長聲以永其言或歌以樂之而四不悅或鼓
或罷或泣或歌小人之情狀盡矣四守正終莫得之
處位不當无以取信於君子也豈能強得之哉
六四月幾望馬匹亡无咎象曰馬匹亡絕類上也
四處當位近君其道上行成字者也訟離為日坎為
月坎變震月在東也離變兌日在西也月東日西望
五在中四為幾望陰道之威感則敵君禍敗必至不
可不戒古者駕車四馬兩服為匹兩騁為匹不能四
馬則駕兩馬曰駢駢亦匹也四震為作足馬四應初

成坎坎為美脊之馬兩馬匹也震坎陽卦類也四之上絕其類而不應則馬匹亡矣孚道在一四上從五亡其匹則絕係應之私无敵君之禍易傳曰係初則不進其能成孚乎

九五有孚學如无咎象曰有孚學如位正當也

九五在上六四在下君臣之位正也九五剛健中正六四柔巽正而順君臣之德當乎位也五四君臣相孚上下團結如學然相易以致用故无咎學拘學也

欽定四庫全書

通鑑纂要

卷六

五四相易有巽股艮手離目相就拘學之象夫忠為令德苟非其人不可君臣之際非位正德當其孚如是豈能无咎乎

上九翰音登于天貞凶象曰翰音登于天何可長也

巽為雞則其翰也柔其毛也翰羽翮也震為聲上動反三成亢雞振其羽翮而後聲出于口翰音也乾五為天六三往上陰為虛翰音登于天也鳥之類聲聞于天者鶴也雞无是實虛聲聞于上雞登于天須臾

則反其可長乎巽為長三之上巽毀何可長也不信之極正乎其凶故曰貞凶張載曰信之无實窮上必凶

䷋

巽上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音

不宜上宜下大吉象曰小過小者過而亨也過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也有飛鳥之象馬飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

欽定四庫全書

通鑑纂要

卷六

小過與中孚相易其卦四陰二陽陽為大陰為小小者過也六五過四而亨於外六二過三而亨於內蓋事有失之於偏矯其失必待小有所過然後偏者反於中謂之過者比之常理則過也過反於中則其用不窮而亨矣故曰小過亨象曰小者過而亨也此以四陰之中舉六二六五言小過也小過自臨來明夷變也臨九二之三六三之二成明夷二過乎三也明夷初九之四成小過五過乎四也二過乎三正也五

欽定四庫全書

通鑑易傳

卷六

過乎四不正也不正者矯其失而過正也正者時所當過所以就正也所謂時者臨之兌秋也震春也明夷之離夏也坎冬也小過之艮終始也過與時行而六二之正不動於六二不動乃能小過而亨利貞也君子制事以天下之正理所以小過者時而已譬之寒或過於陰暑或過於陽冬寒夏暑无非正也故曰過以利貞與時行也此以六二言小過也二五之柔皆得中也五得中得尊位過而在上者也二得中得止過而在下者也巽為事正則吉小過之道不以位之上下於小事有過而不失其正則吉柔得中也九四剛失位九三剛而不中震為作陽為大作大事非剛得位得中不能濟失位則无所用其剛不中則才過乎剛是以小過之時不可以作大事故曰小事吉不可作大事此以二三四五言小過也明夷離為鳥初往之四自下而升有飛鳥之象四易坤成坤震震為聲聲往於上而止於下飛鳥遺音之象巽為風

欽定四庫全書

通鑑易傳

卷六

飛鳥遺之音逆而上則難順而下則易上逆也故不宜上下順也故宜下小過之時事有時而當過所以從宜不可過越已甚然亦豈能過哉譬如飛鳥泝風決起而上騰其音安能遠過俄頃而止矣大者如是則吉不然必凶時不可犯也故曰有飛鳥之象鳥飛鳥遺之音不宜上宜下大吉此復以初九之四言小過也中孚有乾小過有坤故二卦為下篇之正鄭康成曰中孚為陽貞於十一月子小過為陰貞於六月未法於乾坤以卦氣言之為立春故太玄準之以差象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

雷出地上其壯象乾山上有雷小有所過也君子有時而小有所過者三巽乎上下而過行過乎恭也震巽為號咷而上六過之喪過乎哀也巽為高坤為吝畜處高而吝畜過下已甚矣初六過之用過乎儉也時當小過君子不得小有所過以矯正一時之過

考父之過恭高崇之過哀晏平仲之過儉非過於理也小過乃所以為時中也

初六飛鳥以凶象曰飛鳥以凶不可如何也

明夷離為鳥初之四飛鳥也以如師能左右之曰以四動體而躁初艮體不正柔而止不當過也有應在四為四所以不當過而過其過至甚如飛鳥迅疾雖欲救止不可如何其凶必矣坎為可四以之坎毀不可也兌口如何也與鼎信如何也同象是謂惡成而

欽定四庫全書

卷六

三

不及改者易傳曰小人躁易而上應助過速且速不容救止也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎象曰不及其君臣不可過也

三乾在上為父四為祖五坤陰居尊位配子祖妣也曰祖曰妣既過之稱六二中正祖尊也妣亦尊也祖不中正於義當過妣中而過之義不可也過則失中矣故過之遇不期而會五下應二以中相會故過之

言過而適與中相當也五君之位坤居之坤臣也過而適及於臣之分則可過而及於君過臣之分也於義為有咎故不可不戒易傳曰適當也過臣之分其咎可知

欽定四庫全書

卷六

四

九三弗過防之從或戕之凶象曰從或戕之凶如何也九三剛正而應上六應則過五五中也中不可過三戒在小不忍用剛以過中故弗過宜正己自守防小人則吉允澤坤土止之防也三不防乃捨所守從之剛過乎中上或戕害之矣離為戈兵已動失正戕之也戕者外傷之如何允口也與初六如何同象不能守正見戕於外其凶果如何也晉陽處父易狐射姑之班伯宗言於朝而諸大夫莫若皆過之而弗防故及於難

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

四不當位以剛履柔為得宜矣故无咎四下應初則

過二二中也弗可過也知二不可過乃與五過五亦中也弗過二則與中通相當過得其道矣若去柔用剛進而之五往則危厲故必以用剛為戒往之五成離戈兵之象不動兌為口戒也小人過君子之時不戒而用剛鮮不為禍故丁寧之既曰必戒又曰勿用永貞當隨時處順不可固守其正是以終无咎也然盛衰相循无小人當過君子之理巽為長陸震曰小者之過終不可長也戒而慎之以俟其復

欽定四庫全書

卷六

六五密雲不雨自西郊公弋取彼在穴象曰密雲不雨已上也

兌澤之氣上而為雲兌盛陰也故為密雲澤降為雨小過自明夷變初九往四成兌澤氣已上而未降雲雖密而無雨故曰密雲不雨已上也言陰過陽君子之澤未能下也四在內外之交而見天際郊之象四兌西也五震東也巽風揚之雲自西往東由陰而升陰唱則陽不和而雨之象故曰自我西郊三公位明

欽定四庫全書

卷六

小畜象曰密雲不雨尚往也自我西郊施未行也其辭與小過六五同蓋小畜所畜者小小過則所過者小皆不可以作大事過之則畜之矣二卦雖殊而大者為小者所畜而不得施則一也故闕子明曰小畜一卦之體當小過一文之義然則畜之一也小大之時異焉

上六弗過過之飛鳥離之凶是謂災書象曰弗過過之已亢也

上六不與五相當失中也又動而過之則其矣而況處小過之極於時為已亢乎故曰弗過過之上動成離離為飛鳥為目翼為綬以綬為目罔咎之象其道理通常猶飛鳥過甚自離于罔咎故曰飛鳥離之凶動則不正故凶離有伏坎災也弗過過之災乃自取非天也人也而曰災者過之極窮之災也於時已亢也人事過越如此使知時而守正未必能免已亢故也

欽定四庫全書

䷛ 離下 既濟亨

小利貞初吉終亂彖曰既濟亨小者亨也利貞剛柔正而位當也初吉柔得中也終止則亂其道窮也

既濟自泰來豐九四變也泰兌為澤九二之四成豐四已濟險而小者未盡亨九四之五則小者亨矣於濟為既其卦三陰得位三陽下之大者既濟小者亦亨子夏傳曰陽已下陰萬物既成不曰小亨而曰亨小者大者之濟為亨小者而濟非為已也為思天下

欽定四庫全書

䷛ 離下 既濟亨

之溺猶已溺之稷思天下之飢猶已飢之亨至於小則小大畢亨故曰既濟亨小彖曰既濟亨小者亨也彖文當曰既濟亨小小者亨也脫一字此以三陽下三陰而言既濟也以陽下陰非正也亨之也剛君子也柔小人也剛柔不失其正君子小人各當其位无犯分踰等之非守既濟之道也故曰利貞剛柔正而位當也此以六爻當位而言既濟也自泰至賁二復三變始於二之四成豐次四之五成既濟其終五之上而成賁濟天下之難莫若剛過剛亦不可以濟夫人心也方濟之初以柔濟剛則其柔得中剛者為用天下之難有不濟乎此既濟之初所以吉正則吉也既濟矣上六變艮成賁艮止也止而不進不復有為文飾而已濟終則極衰亂復起終以亂也蓋其道已窮故曰初吉終亂彖曰初吉柔得中也終止則亂其道窮也終始時也治亂者道之窮通也晉隋有天下不旋踵而亂不知終止則亂之戒也易傳曰唯聖人

為能通其變於未窮不使至於極也堯舜是也故有終而无亂此推原卦變以九五一文言既濟之終始也在卦氣為十月故太玄準之以成

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

水火相逮而後濟天地之道以坎離相濟以日言之日降則月升以月言之日交則月合以歲言之寒來則暑往皆既濟也坎上離下既濟矣然既濟之極水大將反其初故既濟之象未濟藏焉君子不可不思

欽定四庫全書

卷六

五

慮以豫防其患坤土為思坎為險難患也土防水防也在既濟之時而防險難豫也思患而豫防之則難伏而不作或曰五動坤變坎成震體豫而未濟之象毀矣

初九曳其輪濡其尾无咎象曰曳其輪无咎也

三坎為輪初卦後為尾初九剛而離體炎上有應進於上其志必銳時既濟矣動而進不已必至於咎故戒之初動之四成艮為手曳也坎輪在水火交中

火欲上水欲下亦曳也曳其輪不輕進尾濡坎水不逮濟止之於初持重緩進以全其剛而不至於極則於既濟之義為得矣故曰義无咎也

六二婦喪其茀勿逐七日得象曰七日得以中道也

二坤為輿三坎為輪二之五離變震坤離為文震為竹竹有文箴車之前者茀也離為婦婦人乘車不逐見有茀乃可以行五於既濟之時安其位无動而有為之意二雖有文明中正之德不得遂其行婦喪其

欽定四庫全書

卷六

五

茀也五坎為美脊之馬二五相易震為作足之馬遂也五不下二二當以中道自守故戒以勿逐遂則失其素守而不正七日得自二數之至上為五復自初數之至二凡七日以中道也中道者天地之所不能違故坤極生乾七日必復而況人乎易傳曰自古既濟而能用者鮮矣以唐太宗之用人猶急於終况其下者乎雖不為上所用而中正之道无終廢之理不行於今必行於異時

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用象曰三年克之
億也

坤為鬼為方五坎為險帝繫有鬼方氏鬼方蓋國名
小國於既濟之時時險不來九五離體有戈兵用九
三往伐之坤為年自四數之歷三爻三之上成巽巽
為入其險也上之三成坤順也既入其險鬼方來
順三年克之也克難亂也九三剛正君子也上六之
三柔而不正小人也高宗中興之賢君伐鬼方氏之

欽定四庫全書

卷六

六

小國歷時之久至于三年而後克之其力亦億矣况
用小人乎坎為勞重坎億也小人非貪慾不為其禍
至於殘民肆慾遂喪其邦故戒以小人勿用爻言勿
用小人象曰億者聖人慮後世勤兵於遠託高宗久
伐以濟其欲勞民動衆三年克之雖高宗行之亦億
也

六四繻有衣袽終日戒象曰終日戒有所疑也

四坎水也初之四成巽巽木在水上舟之象四未交

欽定四庫全書

卷六

六

初巽毀坎見舟漏也四坤為囊襦囊也初乾為衣艮
為手如塞也離日在下終日也兌為口戒也巽為不
果疑也六四近君而正明於防患實初九之賢猶疑
九五之闕終日相戒如奉漏舟不唯自竭而初九助
之如有囊及衣如塞其漏苟可以豫防者无不為斯
能濟乎重險矣制治保邦之道患至而後慮之无及
已心有所疑知禍亂之源必先事而塞之乃保既濟
之道故曰終日戒有所疑也易傳曰不言吉者方兌
於患也既濟之時免患足矣无復有加矣

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴禴實受其福象曰東鄰

殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

東震為東兌為西三四鄰也兌為刑殺坤為牛坎為
血離為夏震為聲上為宗廟九三之五有長子奉祀
東鄰殺牛西鄰禴祭之象殺牛獻祭也禴高聲薄祭
也感不如薄者時也二五均有中正之德然二未濟
有進也九自五來二以虛受故曰實受其福正吉陽

為大吉大來也五既濟无所進也盈則當虛故曰不
如西鄰之禴祭也理无極而不反者既濟極矣時已
往矣五以中正守之能未至於反而已易傳曰至於
極則雖善處无如之何矣

上六濡其首厲象曰濡其首厲何可久也

上既濟之極以剛處之猶恐其反六安其位而不變
必有顛隕陷溺之患上反三乾為首濡於坎水之中

濟而至於水濡其首危極矣濟之窮也其可長乎巽

欽定四庫全書

為長易傳曰既濟之終小人處之其敗可立而須也

䷾ 坎下未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利象曰未濟

亨柔得中也小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續

終也雖不當位剛柔應也

未濟自否來既濟之反也否塞之時六二之柔得中

而上行天地相交否者亨矣柔而不中則介於二剛

其能亨乎故曰未濟亨柔得中也此以二五言未濟

也艮坎為狐小狐初爻也艮之初爻為小狐猶中孚

之豚亦初爻也爾雅曰幾汔也詩曰汔可小康鄭康
成曰汔幾也四為坎險五為中出險也初往之四幾
濟而未及於五未出中也狐首輕尾重老狐聽冰負
尾而濟其剛不怠是以終濟卦以成卦言之上為首

為前初為尾為後以畫卦言之初為始為本上為終

為末上九剛也初六柔也小狐不度而進未能審慎

其前則剛其後乃柔四坎濡其尾往无攸利以具剛

不足不續終也然則濟險者其在於審慎始終如一

欽定四庫全書

剛健不怠者乎孟喜曰小狐濟水未濟一步下其尾

故曰小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也

此以初六九四相易言初六之柔不足以濟險難也

未濟六爻雖不當位而剛柔相應苟量力度時慮善

而動上下內外相與未有不濟者也故曰雖不當位

剛柔應也此以六爻申未濟有可濟之理也在卦象

為十一月故太玄準之以將

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

未濟自否變否艮止也慎之象離為明辨也火陰物也居南水陽物也居北二物有相濟之理火上水下各居其所未濟也君子觀此慎辨萬物使各居其所

有辨然後有交辨之以正其體交之以致其用不辨則不交有未濟乃有既濟而未濟含既濟之象

初六濡其尾吝象曰濡其尾亦不知極也卦後為尾坎水濡之濡其尾也初處陰下而上有應其志欲動在未濟之時剛動則出險於濟為得其分

欽定四庫全書

卷六

六

量矣極分量之極也初六九二又以剛在前既之雖有應可動而柔不能動吝也於是而欲濟之亦不知極也猶獸欲濟而力柔水濡其尾則不能舉終亦不出乎險矣坎水為知

九二曳其輪貞吉象曰九二貞吉中以行正也

坎為輪二往五應艮為手曳其輪也坎輪在水火文之中水欲下火欲上亦曳也二中也九二之五中以行正也未濟時六五柔處尊位五所賴者九二剛中

也剛非臣德之正也剛或好犯恭順之道或有不足故戒以曳其輪則緩進以盡恭順於臣為中於道為上行中以行正者正未必中中以行正則盡矣易傳曰唐郭子儀李晟當艱難未濟之時能保其終吉者用此道也

六三未濟征凶利涉大川象曰未濟征凶位不當也

三處險中唯至剛乃可以出險六柔不當位未濟也

以柔而行外援上九則乾首沒於坎中淪胥以溺之象

欽定四庫全書

卷六

六

雖正亦凶竇武何進是也故曰征凶三四非應當未濟之時三資其助四近而協力巽股出險利涉大川矣

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國象曰貞吉悔亡志行也

九居四有悔動而正正則吉而悔亡四動體震震為威怒坤為鬼方坎為險四近君剛而明有濟之道初恃險未順四用其威怒以入其阻伐鬼方也自三至

初歷三爻坤爲年三年而後順克之也克難詞艮山坎川坤土田貴之象坤四爲國陽爲大有資于大國非貞吉悔亡其志於上下乎二卦言伐鬼方者借此以明必濟之義天下之弊固有盤結而難去者四凶頑民歷世既久乃能去之故曰貞吉悔亡易傳曰古之人用力之甚者伐鬼方也故以義動而遠伐至於三年然後成功而行大國之資必如是乃能濟四居

柔故戒以此

欽定四庫全書

漢書卷六

六五貞吉无悔君子之光有孚吉象曰君子之光其暉吉也

六五文明之主柔居尊位悔也虛中而下九二二往五正以剛濟柔故貞吉无悔坎爲光君子之光謂九二也五離爲明二與五應光明相燭有孚也暉者光之散管輅曰日中爲光朝日爲暉朝日初出其光暉散也言二五未交其德暉之所及已孚于上下則吉濟險難者君必剛正臣必有不言之信然後委任篤

下无間言功濟天下而无後患不然凶必至矣上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是象曰飲酒濡首亦不知節也

上孚于三三震坎爲酒上反三成兌坎流于兌口有孚于酒也三之上得正无咎也未濟之極无極而自濟之理非剛健之才得時得位上下乎應終不濟也上九君子有才而不當位與六三相應而无可濟之資以其有孚矣相與飲酒樂天順命以俟可濟之時

欽定四庫全書

漢書卷六

則於義无咎上反三乾首濡于酒中則從樂耽肆亦不知節矣坎兌節之象也有孚若然失是義矣晉魏之安士多逃于魏樂元濟時之志以故世復大亂聖人之戒不其深乎易傳曰人之處患知其无可奈何而故意不反者宜安于義命者哉

漢上易傳卷六

欽定四庫全書

經部
漢上易傳卷七

詳校官侍郎臣謝墉

通校副漢臣吳騷某度勘

總校官降訓編修臣倉聖脉

校對官編修臣陳昌群

謄錄監生臣伍上權

欽定四庫全書

漢上易傳卷七

宋 朱震 撰

繫辭上傳

天地絪縕乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣是故剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆潤之以日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎其中矣

乾坤貴賤兩者聖人觀天地而畫卦則柔吉凶變化三者聖人觀萬物而生爻變化者爻有變動也伏羲畫卦乾上坤下立天地之位歸藏先坤後乾首萬物之母連山乾始於子坤始於午至於周易尊乾卑坤其體乃定見於卦則上體乾也下體坤也道雖屢遷

欽定四庫全書

卷七

二

上下不易君尊臣卑父尊子卑夫尊婦卑謂之三綱
三綱不正天地反覆高者貴卑者賤則貴賤之位分
矣陽為貴乾也陰為賤坤也高者乾之位也卑者坤
之位也上既曰尊矣尊无二上故易尊為高又曰卑
高者貴以賤為本易自下上升上元士大夫三公諸侯
承之然後君位乎五也動而不屈者剛也靜而不變
者柔也動靜有常則乾剛坤柔其德斷而无疑矣策
數以七九為陽六八為陰陽剛也陰柔也爻位以一
三五為剛二四上為柔陽先陰後故策七者二十八
策九者三十六爻一陽二陰三陽四陰五陽六陰君
不剛則臣強父不剛則子強夫不剛則為妻所畜尊
卑之位貴賤之分也五方之物各以其類聚同氣也
五物之類各以其羣分異情也氣同則合情異則離
而吉凶生矣爻或得朋或失類或遠而相應或近而
不相得或睽而通或異而同陰陽之情也在天成象
者陰陽也在地成形者剛柔也天變則地化變者陰

欽定四庫全書

卷七

三

陽極而相變也陰陽之氣變於上剛柔之形化於下
故策二十八者其數七策三十二者其數八策三十
六者其數九策二十四者其數六陰陽交錯剛柔互
分天地變化之道乾坤之交也乾以剛摩柔坤以柔
摩剛剛柔相摩八卦相盪變化彰矣說卦謂之中爻
先儒謂之互體鼓之以雷霆者震反艮也潤之以風
雨者巽反兌也風而曰潤者以雨而風不以陰先陽
也日月運行一寒一暑者坎離也六子致用萬物化
生然不越乎乾坤也震坎艮之為三男得乾之道者
也巽離兌之為三女得坤之道者也聖人之用天下
合乾坤也父子君臣乾坤也夫婦震巽坎離艮兌也
長幼其序也朋同類也友異體也五者乾坤而已矣
始於乾終於坤以乾知大始坤作成物也物生始於
子物成始於午乾西北方亥也陽藏於坤有一而未
形知大始也坤西南方中也物成以正秋酉也坤終
於十月亥也坤作於申成於酉終於戌亥作成萬物

也乾知大始坤作成物尊卑貴賤之分也故父作子述君使臣勞夫唱婦和夫乾確然不易無為而為萬物宗以易知也天動地隨坤順乎乾其作成萬物者以簡能也簡曰易從者歸之乾也與高不言尊風雨言潤同義聖人之於尊卑之際君臣之大義嚴矣孟子所謂一本荀卿所謂一隆易則其心一故易知簡則其政不煩故易從易知則天下見其憂樂故有親易從則匹夫匹婦各獲自盡故有功有親則不厭故可久有功則不已故可大可久者日新之德可大者富有之業賢人者賢於人者也聖人賢人之極舜禹之聖亦曰選賢與賢也乾坤之理盡於易簡易簡而天下之理得天下之理得則上下與之同流德業既成乃位乎兩間與天地為一

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶剛柔相推而生變化是故吉凶者失得之象也悔吝者憂虞之象也變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也六爻之動三極之道

欽定四庫全書

漢上易傳

也是故君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之辭也是故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占是以自天祐之吉无不利

聖人設卦本以觀象不言而見吉凶自伏羲至於堯舜文王近者同時遠者萬有千歲其道如出乎一人觀象而自得也聖人憂患後世懼觀之者其智有不足以此知此於是繫之卦辭又繫之爻辭以明告之非得已也為觀象而未知者設也爻有剛柔剛柔相推而

欽定四庫全書

漢上易傳

生變化變化微矣非辭何以明之象與辭反復相發也是故辭之有吉凶者人有得失之象也辭之有悔吝者人有憂虞之象也失得者剛柔相反有當否也失者能憂虞之俄且得矣得者憂虞有不至焉俄且失矣悔其失者或致吉吝其失者或致凶變化也變化之於剛柔猶進退之於晝夜變化者進退之象剛柔者晝夜之象晝推而進則夜退柔者變而剛夜推而進則晝退剛者變而柔晝夜之進退无止剛柔之變

化不窮憂虞異情得失殊致故曰吉凶悔吝生乎動
變化者動久也六爻之動三極之道也一生二二生
三三極矣邵雍曰易有真數三是也關子明曰天三
數之極也極乎終則反乎始兼兩之義也故極而不
變其道乃窮說卦震其究為健三變而乾也巽其究
為躁卦三變而震也觀此可以例餘卦矣是故君子
所居而安者易貴賤之序也所樂而玩者爻吉凶之
辭也居則觀其卦之象而玩其辭動則觀其爻之變

欽定四庫全書

易學

六

而玩其占易以變為占於占言變則居之所玩未變
之辭也居處動作无非道也天人一理也是故自天
祐之吉无不利

象者言乎象者也又者言乎變者也吉凶者言乎其失
得也悔吝者言乎其小疵也无咎者善補過也是故列
貴賤者存乎位齊小大者存乎卦辨吉凶者存乎辭憂
悔吝者存乎介震无咎者存乎悔是故卦有小大辭有
險易辭也者各指其所之

設卦觀象然而識之不得已而有象者所以言乎一
卦之象也玩其象辭而不得觀其象可也剛柔相推
而生變化吉凶有難知者故有爻辭所以言乎一爻
之變也玩其爻辭而不得觀其變可也吉凶者言如
是而得則吉如是而失則凶悔吝者言乎小疵也惡
積罪大則悔无及已吝者言當悔而止獲小疵致大
害者也无咎者本實有咎善補過而至於无咎易有
言又誰咎者言咎實自取自咎可也有言不可咎者

欽定四庫全書

易學

七

義所當為才不足也君子度德量力折之以中道則
无咎矣吉凶悔吝无咎一也其實悔吝无咎所以明
吉凶也象不言悔而言无咎无咎則无悔可知矣言
凶而不言吝吝不足以言也卦自下而上列貴賤之
位存乎位則剛柔往來上下內外得位失位或應或
否見矣易於小事不忽於大事不懼視履尊位與居
穴同視征伐天下與折獄兩視事上帝養聖賢養萬
物與飲食同知此則知履子與鳥獲同曾子與子思

同故存乎卦之小大則見事之小大齊矣憂悔吝之
將至者當存乎介介者確然自守不與物交震懼而
无咎者當存乎悔悔者追悔前失而不憚改也教悔
則无咎介則无悔不近於知幾乎幾者動之微吉之
先見也易曰介于石不終日貞吉確然自守者守正
也辭有易者之於吉也所謂能就諸心辭有險者之
於凶也所謂能研諸慮有憂虞悔吝非險辭不足以
盡之爻辭也各指其所之之險易也所之者動爻也
言乎其變也春秋傳觀其動曰之某卦是也從其所
之乃能趨時盡利順性命之理則繫辭焉以命之不
可已也

欽定四庫全書

易上經

易與天地準故能彌綸天地之道仰以觀於天文俯以
察於地理是故知幽明之故原始反終故知死生之說
精氣為物遊魂為變是故知鬼神之情狀與天地相似
故不遠知周乎萬物而道濟天下故不過旁行而不流
樂天知命故不憂安土敦乎仁故能愛範圍天地之化

而不過曲成萬物而不遺通乎晝夜之道而知故神无
方而易无體一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性
也仁者見之謂之仁知者見之謂之知百姓日用而不
知故君子之道鮮矣

欽定四庫全書

易上經

王昭素難易與天地準合精氣為物通為一章今從
昭素聖人觀天地以作易其道甚大與天地均故能
用天地之道彌滿无間綸經而不絕天氣也而成文
地形也而有理形散為氣明而幽也氣聚成形成幽而
明也仰觀乎天凡地之成形者莫不有是文俯察乎
地凡天之成象者莫不具是理故分而為二揲之以
四生二儀四象八卦成三百八十四爻萬有一千五
百二十策皆源於太極知此則知幽明之故也聚而
為有生之始也散而入无生之終也始終循環死生
相續聚散之理也以八卦觀之一變者卦之始也謂
之一世六變者卦之終也謂之遊魂七變而反者卦
體復也謂之歸魂始者生也終者死也反則死而復

欽定四庫全書

漢上易傳

生故知此則知死生之說也乾兌金也震巽木也坎水離火也坤艮土也乾震坎艮陽也坤巽離兌陰也陰陽之精五行之氣氣聚為精精聚為物得乾為首得坤為腹得震為足得巽為股得坎為耳得離為目得艮為鼻得兌為口及其散也五行陰陽各還其本故魂陽反於天魄陰歸於地其生也氣日至而滋息物生既盈氣日反而遊散至之謂神以其中也反之謂鬼以其歸也陰陽轉續觸類成形其遊魂為變乎物其狀也聚散其情也故曰乾陽物也坤陰物也知此則知鬼神之情狀矣或曰太史公言儒者不言鬼神而言有物物與鬼神異乎曰人生始化曰魄既生陽曰魂至於死也體魄降而魂氣升升則无不之也魄降而氣不化者物也今人行氣中若哭若呼其人忤視俄且化矣謂誠有是而不知氣之不化者也謂鬼為物察之有不至也韓愈謂鬼无聲形是也生著立卦生爻三者準天地也自此以下言彌綸天地之

欽定四庫全書

漢上易傳

道易與天地準天地无一物不體有違於物則與天地不相似與天地相似故不違此言易之時也性者萬物之一源知性則知天知天則知物无非我者故知周乎萬物知周乎萬物而不知以道濟天下則過矣唯知周萬物而道濟乎天下故不過此言易之體也道濟天下酬酢萬變其道旁行散徙流而不反倚物而喪已亦過矣故道濟天下旁行而不流此言易之用也道之行否有命窮亦樂通亦樂不以天下累其心故不憂此言易之貞也安土者所遇而安也難所遇而安亦未嘗一日忘天下篤於仁者也故能變此言易正而亨也範圍者防範之所圓夫子所謂矩莊周所謂大方天地之化者氣也氣之推移一息不留故謂之化善養其氣者大配天地不違也不過也不流也雖憂樂以天下而過乎大中至正之矩故不過不過者不過乎中也橫渠謂非也絕物而獨化是也此言易之中正也不過故能盡已之性能盡己之

性則能盡物之性曲成者順萬物之理成之者非一方也天之生物也直聖人相天而曲成之不害其為直此言中正之成物也曲成萬物而不遺乃能无一物不體與天地相似與時偕行矣晝夜者陰陽也推乎晝夜陰陽之道而通之則知幽明知死生知鬼神非盡己之性盡物之性者不能也故通乎晝夜之道而知陰陽兩也兩者合一而不測者神也不測則无方剛柔雜居而相易者用也相易則无體知易无方則知易无體知易无體則知一陰一陽之道一陰一陽在天日月之行也晝夜之經也寒暑之運也在人屈伸也動靜也語默也推而行之故以是名之為道知一陰一陽之道則繼之而不已者善也君子晝夜為宵有得息有養晦有存養應焉孜孜焉不敢須臾舍也夫性无有不善不善非天地之性剛柔之氣或得之偏乃有不善有不善然後善之名立善不善相形而後命之也善反其初者不善盡去則善名亦亡

故舍曰善而成之者性也性自成也宜人為哉性即天地也所謂誠也仁者見其物濟天下得易之體也故謂之仁智者見其旁行而不流得易之用也故謂之知百姓習焉而不察行之而不著故日用而不知君子之道仁智合體用一兼體陰陽而無累通乎晝夜之道而知故君子之道鮮矣君子者具仁智之成名得道之大全者也
顧諸仁藏諸用鼓萬物而不與聖人同憂盛德大業至矣哉富有之謂大業日新之謂盛德生生之謂易成象之謂乾效法之謂坤極數知來之謂占通變之謂事陰陽不測之謂神夫易廣大矣以言乎遠則不禦以言乎通則靜而正以言乎天地之間則備矣夫乾其靜也專其動也直是以大生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉廣大配天地變通配四時陰陽之義配日月易簡之善配至德子曰易其至矣乎夫易聖人所以崇德而廣業也知崇禮卑崇效天卑法地天地設位而易

行乎其中矣成性存存道義之門

天道之行雷霆風雨日月寒暑則柔相摩萬物變化顯諸仁也雷霆之所以鼓風雨之所以潤日月寒暑之所以運行莫知其然而然藏諸用也天理自動萬物聽之鼓萬物也此天道无心之妙猶不與聖人同憂者蓋聖人有相之道不以其所可憂者而同乎无憂以謂配天地立人道者存乎己易之道是已則聖人盛德大業豈不至矣乎橫渠曰富有者大而无外

欽定四庫全書

卷之四

上

也日新者久而无窮也陽生陰陰生陽陽復生陰陰復生陽生生不窮如環无端此之謂易太極不動則含兩儀動而生陽一太極兩儀而成象此天所以三也靜而生陰陰配於陽猶形之有影故兩剛柔男女而效之法此地所以兩也成象者健也此之謂乾效法者順也此之謂坤天數二十有五地數三十極天地之數而吉凶之變可以前知此之謂占窮則變變則有術以通之此之謂事陰陽變化不可測度此之

欽定四庫全書

卷之四

上

謂神是道也在聖人為德業在天地之用為易在易為乾坤為占為神以兩言該之曰仁智以一言該之曰道其實一也廣者坤也大者乾也以言乎遠者變動也入於无形莫之能禦也以言乎通者不變者也靜而守正一天下之動者也以言乎天地之間則乾坤合德剛柔有體變與不變互相推盪而萬物備矣廣矣大矣備矣所謂富有也夫乾之靜以一陽藏於二陰之中陰不能撓故專及其動也九變為六依坤而行故直坤之靜也以一陰藏於二陽之中隨陽而八故翕及其動也六變而九從乾而出故闢直則自遂闢則浸昌大生者通乎形外廣生者用止乎形此廣大之辨也天地之大德曰生乾坤不相離也是以能廣大故廣大配天地變通者乾坤之動也故變通配四時乾坤之動者陰陽之變也故陰陽之義配日月日月相推而明生焉故也言乎天地之間者備矣其究則乾坤簡易而已至德者天地之德隱於无形

者也故簡易之善配至德夫子於太伯之讓文王之德孝也中庸也皆謂之至德德至於是无以復加矣將以崇德故知崇將以廣業故禮卑崇上達易自下升也卑无不至易徧體也通乎晝夜之道而知可謂知崇矣知崇則德崇曲成萬物而不遺可謂禮卑矣禮卑則業廣知崇效天禮卑法地德崇業廣則上下與天地同流易者天地之用也尊卑有定天地設位六爻上下升降而易行乎其中矣成性者存其所存則天地位天地位則道義出道義者用也故曰一陰一陽之謂道又曰道有變動又曰精義入神以致用夫萬物皆備於我而存其所存者何也去人欲而天理存也

聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之又言天下之至賾而不可惡也言天下之至動而不可亂也擬之而後言擬

之而後動擬議以成其變化鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之子曰君子居其室出其言善則千里之外應之況其通者乎居其室出其言不善則千里之外違之況其通者乎言出乎身加乎民行發乎迥見乎遠言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不慎乎同人先號咷而後笑子曰君子之道或出或處或默或語二人同心其利斷金同心之言其契如蘭初六括用白茅无咎子曰苟錯諸地而可矣藉之用茅何咎之有慎之至也夫茅之為物薄而用可重也慎斯術也以往其元所失矣勞謙君子有終吉子曰勞而不伐有功而不德厚之至也語以其功下人者也德言盛禮言恭謙也者致恭以存其位者也亢龍有悔子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也不出戶庭无咎子曰亂之所生也則言語以爲階君不密則失臣臣不密則失身幾事不密則害成是以君子慎密而不出也子曰作易者其知

盜乎易曰負且乘致寇至負也者小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盜思奪之矣上慢下暴盜思伐之矣慢藏誨盜冶容誨淫易曰負且乘致寇至盜之招也

王昭素合初六藉用白茅通為一章今從昭素天下之至蹟者理也天下之至動者時也畫卦以明理而卦有變生爻以明時而爻有動擬諸其形容者則柔有體象其物宜者百物不廢是故謂之象會通者亨

欽定四庫全書

卷之四

也典禮者大猷也觀時之會否者既通則斟酌大猷損益而行之所以嘉其亨之會也又繫辭以斷其吉凶知用各有時時不可失是故謂之爻如顛趾出否承逢鬼車言天下之至蹟也然象其物之所宜雖至動而不可思也如升降上下反復相變言天下之至動也然斷之以吉凶雖至動而不可亂也言者尚其辭故擬之而後言則无妄言動者尚其變故議之而後動則无妄動擬議以成其變化則語默動靜皆中

欽定四庫全書

卷之四

於道易言變化者四曰天地變化者乾坤變化也曰乾道變化者乾之變化也曰剛柔相推而生變化者爻象之變化也曰擬議以成其變化者言行之變化也或語或默或出或處變化也爻象之變化象天地故曰天地變化聖人倣之言行之變化體易也自此以下舉諸卦以明擬議以成其變化者如是靡當作賁中孚九二辭也二在內居室也二動五應出其言善千里之外應之也兌口不動則不正巽五不應出其言不善千里之外違之也坤為衆行出乎身加乎民也內近外遠言發乎邇見乎遠也艮門震動樞機也或應或否榮辱之主也乾坤天地震巽相應動天地也明擬之而後言議之而後動者當如是此動彼應非變化乎同人先號咷而後笑同人九五辭也五應二也乾變為金兌金斷之故曰其利斷金言同心之利動而不枯者然也巽為草為興陽為芬芳二五相易芬芳上達兌為口故曰同心之言其臭如蘭

言可服也震動或語或出也艮止或處或默也出處
語然不必同所同者心則其利可斷其言可服變化
不同其歸同也明言行不必同也中孚同人二五相
易乃成變化故曰一則神兩則化一者合兩而為一
也爻辭曰用大師克相遇五四動而克三乃與二遇
繫辭所陳止以二五相易畫同心之義是謂玩辭玩
變之道舉上二爻以例爻之變者也藉用白茅无咎
大過初六爻辭也初六一柔敵四剛執柔處下而不
犯雖柔无咎譬之置器苟錯之於平安之地斯可矣
又藉之以潔白之茅慎之至也茅之為物雖薄而祭
祀用之可謂重矣持是以往何以尚之明言行之當
慎也勞謙君子有終吉者謙九三爻辭也坎為勞九
三體謙以陽下陰勞而不自伐有功而不自德厚之
至也語以其功下人者也艮成始成終成功之象明
言行之當謙也德者言感者也厚之至是也禮者言
恭者也禮自卑而尊人自後而先人故以恭言之君

子之於謙也豈唯下人亦所以存其位存其位非固
位有終吉也謙恭則其德厚矣亢龍有悔乾上九爻
辭也不當尊位无位也乾見坤隱坤為衆无民也九
三不應无輔也上九剛遇亢滿不知謙降之道是以
動而有悔違謙故也不出戶庭无咎節初九爻辭也
兌為口動於內為吉初應四出戶庭也是為否亂之
階初四易則乾君受言坤臣納言離為明坎為難明
言而有難不密之害也初四失位君臣失也初乾為
君四坤為臣初為事幾成於四四失而難作害成也
不出戶庭坎離象隱是以君子慎密而不出言此以
明不慎不密之戒易曰負且乘致寇至解六三辭也
以小人而乘君子之器則為盜者不奪不厭故思奪
之四坎為盜三四同象六三據非其位上慢也以乘
乘剛下暴也上下惡之盜將聲其罪故思伐之離為
戈兵三四易位自上伐下也慢賊者誨人使盜治容
者誨人使淫无不自己求之負且乘致寇至盜之招

也故子曰作易者其知盜乎言此以明致恭可以存位慢則盜奪之伐之為不恭之戒舉上五爻以例爻之不變者也夫謙恭慎密又知夫不密不恭之戒則於言行也何有善易者也易豈止於文字而已哉

大衍之數五十其用四十有九分而為二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於扚以象閏五歲再閏故再扚而後掛天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也乾之策二百一十有六坤之策百四十有四凡三百有六十當期之日二篇之策萬有一千五百二十當萬物之數也是故四營而成易十有八變而成卦八卦而小成引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣顯道神德行是故可與酬酢可與祐神矣

小衍之五參兩也大衍之五十則小衍在其中矣一者體也太極不動之數四十有九者用也兩儀四象分太極之數總之則一散之則四十有九非四十有

九之外復有一而其一不用也方其一也兩儀四象未始不具及其散也太極未始或亡體用不相離也四十有九者七也是故爻用六者用七卦用八者用九十即五也十盈數不可行也分之左右而為二以象兩者分陰陽剛柔也掛一於小指以象三者一太極兩儀也揲之四以象四時者陰陽寒暑即四象也歸奇於扚以象閏者先以其左四揲之歸其所揲之餘而扚之以象閏次以其右四揲之歸其所揲之餘而扚之以象五歲再閏故再扚而後復掛皆參兩也

三揲而成一爻閏生於日月合朔周天不盡之氣十九歲七閏凡三歲閏者五二歲閏者二大率五歲再閏所以定四時成歲也韓康伯曰其間五歲再閏者二故舉其凡是以太一算數關子明卜百年之義皆源於此京房以五十為十日十二辰二十八宿馬融謂北辰日月五行十二月二十四氣誤也或謂每成一爻而後掛二揲三揲不掛亦誤也一三五七九奇

也故天數五二四六八十偶也故地數十九者河圖數也十者洛書數也五位相得者一五為六故一與六相得二五為七故二與七相得三五為八故三與八相得四五為九故四與九相得五五為十故五與十相得然各有合故一與二合丁壬也三與五合甲己也五與六合戊癸也七與四合丙辛也九與八合乙庚也五即十也天地五十有五五大聚如此故曰凡天地之數五十有五然五十則在其中故太玄一六為水二七為火三八為木四九為金五五為土黃帝書亦曰土生數五成數五是以大衍之數五十也大衍之數五十而策數六七八九何也曰六者一五也七者二五也八者三五也九者四五也舉六七八九則一二三四五具所謂五與十者未始離也五與十中也中不可離也考之於歷四時迭王而土王四季凡七十有五曰與金木水火等此河圖十五隱於一九三三七二四六八之意劉牧曰天五居中主乎變化

三才既備退藏於密是也故六七八九而五十之數具五十之數而天地五十有五之數具奇耦相合也故能成變化相合而有升降也故能行鬼神變化鬼神者天地也成之行之者人也太玄天之策十有八地之策十有八虛其三以拂之準大衍之數其用四十有九也雖虛其三而三畫成首首有三表七八九為用亦大衍五十而五在其中也凡此言天地之數五十有五而大衍之數其用四十有九者為是也自此以下再論樞之四以象四時歸奇合耦之數得五與四四則策數三十六四九也是為乾之策乾之策老陽也得九與八八則策數二十四四六也是為坤之策坤之策老陰也得五與八八得九與四八策數皆二十八四七也是為震坎艮之策少陽也得九與四四得五與四八策數皆三十二四八也是為巽離兌之策少陰也三十六合二十四六十也二十八合三十二亦六十也乾之策六爻二百一十有六坤之

欽定四庫全書

卷之七

三

策六爻一百四十有四乾坤之策凡三百有六十當期之日具四時也震坎艮之策六爻一百六十有八巽離兌之策六爻一百九十有二震坎艮巽離兌之策凡三百有六十亦當期一日舉乾坤則六卦舉矣老者變少者不變易以變為占者也變則化成變化則鬼神行矣管子曰流行於天地之間謂之鬼神歸奇合耦之數所以異於策數者存其掛一之數也一者太極不動之數故五與四合為十三去其一則十二九與八合為二十五去其一則二十四五與八合為三十一九與四合亦二十一去其一則皆三十九與四合為十七五與四合亦十七去其一皆十六一體也體隱則用顯所謂二者亦隱故二十四者老陰之策也以二十四合十二則三十六者老陽之策也以二十合十二則三十二者少陽之策也以十六合十二則二十八者少陰之策也二十四合三十六也二十八合三十二亦六十也用

欽定四庫全書

卷之七

三

與不用通而為一體无非用也劉牧謂經唯舉乾坤老陽老陰三百六十之數當期之日不更別舉他卦之爻而疑六日七分之义此不以三隅反也唐陸希聲謂易以年統月以歲統旬以日統時凡言月者以一策當一月一九之策三十有六是為三年故曰皆一九之策也又曰以年統月一日十二時七日八十四時一九之策三十六二六之策四十八凡八十有四為七日八十四時故曰七日者一九二六之策四是為七日八十四時故曰七日者一九二六之策也又曰以日統時一朔之旬三十日七二十八策八三十二策凡六十策半之為三十故曰言旬者合七八之策而半之以象一朔之旬一閏三十日再閏六十日九三十六策六二十四策凡六十策故曰言歲者全之以象再閏之日月有朔虛故半之歲有中盈故全之一月三旬八月二十四句而老陰之策二十有四故曰八月之旬當極陰之策二十有四三歲為一閏一歲三百六十日而二篇之爻三百八十有四

除三百六十日餘二十四日故曰閏之日當二篇之
又八十有四乾坤之策當期之日而少六日故曰虛
分包焉二篇之又三百八十四又多二十四日故曰
盈分萃焉其說本於繫辭乾坤之策當期之日然時
有抵牾且虞翻為孫權筮書長遇節五爻變之臨曰
不出二日五應二以二爻為日也尚廣為孫皓筮并
天下遇同人之頤曰庚子歲青蓋入洛庚子震初爻
也震少陽數七鳳凰元年至天紀四年春三月吳入
晉實七年始以一九二六之策推之為八十四時則
可以言七日不可言七歲七年矣又臨至於八月有
凶者謂自復數至遯一爻為一月非取二十四極陰
之策若二爻屬老陰四十八策不可言十六月矣不
然當言一歲四月乎中條隱者謂易含萬象策數乃
數之一又有爻數卦數五行十日十二辰五聲十二
律納甲之數不可一端而盡二篇之策三百八十四
爻陽爻一百九十二其策六千九百一十二陰爻一

百九十二其策四千六百八二篇之策合之凡萬有
一千五百二十當萬物之數此變爻也老陽老陰之
策也以不變者論之少陽之策二十有八凡一百九
十二爻為五千三百七十六策少陰之策三十有二
凡一百九十二爻為六千一百四十四策二篇之策
合之亦萬有一千五百二十當期之日變者以不變
為基不變者以變者為用以爻數言之陽爻一百九
十二畫數也其數一千七百二十八陰爻一百九十二
夜數也其數一千一百五十二綜而言之二千八百
八十凡四求之亦萬有一千五百二十當萬物之數
四時行而後萬物生无非四也故曰四營而成易
分二卦一歸四揲之餘而併初之一變也三變而成
一爻六爻十有八變而成卦自乾至坤八卦而小成
引而伸之為六十四卦觸類而長之乃有變動或謂
三畫之卦為小成誤也上既陳十有八變而成卦則
八卦者重卦也八卦而六十四卦具故曰小成自歸

參定四庫全書

卷之四

子

奇合劫之數觀之三少者乾也三多者坤也一少二多者震坎艮也二少一多者巽離兌也三少者策數九三多者策數六一少二多者策數七一多二少者策數八則多少之數八卦已具自三畫觀之八卦為陽畫者十有二陰畫者二十有四陽七九也陰六八也九六十五也七八亦十五也二十四者坤策也總而為三十六者乾策也則三畫之中五行十日十二辰二十四氣已具引而伸之觸類而長之不越乎此

是故聖人語小天下莫能破語大天下莫能載謂八

卦而小成者舉中而言也顯道者危者使平易者使傾懼以終始其要无咎之道也德行神者變而通之酬酢者互為賓主祐神者先後天也飲酒之禮主人獻賓賓酢主人主人酬賓卦反復相變而乾坤坎離大過頤小過中孚不變此所以能酬酢也

子曰知變化之道者其知神之所為乎易有聖人之道

參定四庫全書

卷之四

子

四馬以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以下筮者尚其占是以君子將有為也將有行也問焉而以言其受命也如響天有遠近幽深遂知來物非天下之至精其孰能與於此參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變其孰能與於此易无思也无為也寂然不動感而遂通天下之故非天下之至神其孰能與於此夫易聖人之所以極深而研幾也唯深也故能通天下之志唯幾也故能成天下之務唯神也故不疾而速不行而至子曰易有聖人之道四焉者此之謂也

變化之道蓋於參兩之神知其道則知神之所為辭也變也象也占也四者易之變化本於參兩者也參兩地也錯綜而生變化其妙至於不可知然亦不越乎四者故以言者尚其辭則言必不苟以動者尚其變則動必精義以制器者尚其象則器必致用以卜筮者尚其占則占必知來非神之有為乎有為造

事也有行舉事也有問者焉而以易言之則其辭足
以答天下之問有命者焉受而應之如響則其占足
以決天下之疑問答占決皆辭也故通言之无有遠
近以内外言也无有幽深以變動言也心者天地之
鑑萬物之鏡顯於參伍之神則遠近幽深畢陳乎前
遂知來物我與物一也精之又精謂之至精參伍以
變者縱橫十五天地五十有五之數也錯之為六七
八九綜之為三百六十以天地觀之陰陽三五一五
以變為候者七十二五以變為旬者三十六三五
以變為氣者二十四三百六十五日周而復始故乾
之策三十有六者三六而又二也坤之策二十有四
者二六而又二也三其二十四與二其三十六皆七
十二三其七十二為二百一十六得乾之策二其七
十二為百四十四得坤之策三畫之卦三變而反六
畫之卦五變而復通六七八九之變則剛柔相易達
成天地之文極五十有五之數則剛柔有體運定天

下之象非成文不足以成物非定象不足以制器變
之又變謂之至變夫有行始於有為有為始於有思
有思有為者人也是思无為者天也誰能有思有為
而无於人之累乎其唯易而已易有思也本於无思
有為也本於无為合五十有五之數歸於太極寂然
无聲其一不動萬化冥會乎其中有物感之散為六
七八九之變而天下之所以然者无乎不通所謂遠
近幽深遂知來物乃其一也精者精此者也變者變
此者也神之又神謂之至神精故可以窮深變故可
以與幾夫易聖人體之以極深研幾者也天下之志
藏於无形非推見至隱者其能盡通乎易至精者也
天下之務其來无窮非曲得所謂者其能成乎易至
變者也疾而速行而至有思有為者皆然易至神也
體易者至於不疾而速不行而至者極深研幾之效
也莫知其然而然也故曰易有聖人之道四焉
天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十子

曰夫易何為者也夫易開物成務冒天下之道如斯而已者也是故聖人以通天下之志以定天下之業以斷天下之疑是故著之德圓而神卦之德方以知六爻之義易以貢聖人以此洗心退藏於密吉凶與民同患神以知來知以藏往其孰能與於此哉古之聰明獻知神武而不殺者夫是以明於天之道而察於民之故是興神物以前民用聖人以此齋戒以神明其德夫是故闢戶謂之坤闢戶謂之乾一闢一闢謂之變往來不窮謂之通凡乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之法利用

欽定四庫全書

易上卷

三

出入民咸用之謂之神是故易有太極是生兩儀而儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業是故法象莫大乎天地變通莫大乎四時縣象著明莫大乎日月崇高莫大乎富貴備物致用立成器以為天下利莫大乎聖人探賈索隱鈎深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜是故天生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛

出書聖人則之易有四象所以示也繫辭焉所以告也定之以吉凶所以斷也易曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也天之所助者順也人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也是以自天祐之吉无不利也

萬物在天地間不離乎五十有五之數聖人雖不言其能述乎然則易之為書何為者也物有理易則開之事有時易則成之聖人冒天下之道所謂易者如斯而已者也冒天下之道者日月所照霜露所墜舟

欽定四庫全書

易上卷

三

車所至凡有血氣者必待此道而後履冒闕子明曰象生有定數吉凶有前期變而能通則治亂有可易之理天命人事其同歸乎故聖人以此通天下之志謂其極深也以此定天下之業謂其成務也以此斷天下之疑謂其受命如響也天下之業定則務既成矣聖人於天地五十有五之數蓋有超然獨得而遺乎數者是故著運无窮可以前知其德圓而神也聖人以此洗心酬酢萬變一毫不留於胸中卦成不易

爻見而策藏其德方以知也聖人以此退藏過於无
形深不可測六爻之義唯變是適上下内外相易以
告吉凶聖人以此吉凶與民同患夫洗心退藏若絕
倫離類則過矣是以吉凶與民同患開物於幾先故
曰知來所謂可以前知也明憂患而弭其故故曰藏
往所謂爻見而策藏也惟吉凶與民同患是以有開
物成務冒天下之道此所謂不與聖人同憂者也若
捨是道唯數而已則易於天地為贅矣上言著神卦
知爻義而總之以神知者言卦則爻在其中孰能與
於此者哉古者聰明不蔽於耳目敏知不蔽於思慮
有武而不殺者夫有武不殺萬物自服故謂之神武
物之蒙蔽動違諸理不得已而用刑至於殺之豈得
已哉聖人憂之是以明於天之道察於民之故明於
天之道而不察於民之故知天而已非聖人也无非
物也天地五十有五之數見於蓍龜故謂之神物是
與神物而百姓之日用示之以吉凶之理使知違順

取捨其效至於刑措不用兵革不試何殺之有然非
聰明敏知豈能明察如此聖人以此齋潔戒慎恐懼
於不聞不視所謂誠也神明其德者配天地也故其
民有肅心而不欺民至於不欺至矣坤自夏至以一
陰右行萬物從之而入故曰闔戶謂之坤乾自冬至
以一陽左行萬物從之而出故曰闢戶謂之乾坤闔
則陽變而陰乾闔則陰變而陽故一闔一闢謂之變
闔者往也闢者來也一闔一闢往來相感其機有不
得息者故往來不窮謂之通氣聚而有見故謂之象
象成而有形故謂之器利用此道以動靜出入而蚩
蚩之民咸日用之莫知其然故謂之神七者同出而
異名其變化之道神之所為乎知閏闔變通者明於
天之道知利用出入民咸用之者察於民之故乾天
坤地而曰明於天之道者乾萬坤也閏闔以一歲言
之寒暑也以一日言之晝夜也以一身言之出入之
息死生之變也无閏則无闔无靜則无動此歸藏所

以先坤歟此以下言是興神物極中也太極中之至
歟易有太極四十有九合而為一乎四象八卦具而
未動謂之太極在人則喜怒哀樂之未發者也陰陽
匹也故謂之儀太極動而生陰陽陽極動而生陰陰
極復動而生陽始動靜者少也極動靜者老也故生
四象乾老陽也震坎艮少陽也坤老陰也巽離兌少
陰也故四象生八卦卦有爻爻有位剛柔相交有當
否故八卦定吉凶有吉凶則有利害人謀用矣故生

欽定四庫全書

卷之七

七

大業八卦定吉凶者開物也吉山生大業者成務也
法象莫大乎天地故定乾坤也變通莫大乎四時故
明六爻也縣象著明莫大乎日月故用坎離也積而
崇高者富貴也富貴然後可與人共位食祿行道又
之尊位是也故莫大乎富貴備百物致民用立成器
如網罟耒耜之類以為天下利唯聖人能之象言先
王大人君子之所以者是也故莫大乎聖人天地鬼
神之奧幽蹟隱伏深遠而難窮探取之搜索之鉤出

欽定四庫全書

卷之七

七

之使自至之以定吉凶之未形以成蠱蠱之不已唯
著龜能之故莫大乎著龜聖人觀天地四時日月又
考之著龜而作易以通神明之德以類萬物之情處
崇高之富貴備物致用立成器建卜筮然則通天下
之志定天下之業斷天下之疑非聖人其孰能之是
以成位兩間與天地並立故曰大哉人謀捨此而能
覆冒天下者未之見也著一根而百筮龜具八卦五
行天地之數神物也故聖人則之天地變化四時行
焉萬物生焉故聖人效之日月五星天象也天不言
示之以象吉凶見矣故聖人象之河圖九宮洛書五
行聖人則之效之者效之以六爻之動故曰爻者效
天下之動者也象之者象也故曰象也者像也於著
龜圖書言則之者大衍之數八卦五行作易者則之
故乾坤坎離震巽艮兌三畫之卦爻合皆九六七八
九數皆十五水六火七木八金九五行之數具焉傳
曰聖人以著龜而信天地四時日月之象數以河圖

洛書而信著龜之象數信矣其不疑也於是乎作易
易有四象聖人所以示吉凶也繫辭焉而命之所以
告吉凶也易於吉凶有以利害者有以情運者有義
命當吉當凶當否當亨者一以貞勝而不顧非聖人
不能定也定之者所以斷之易曰自天祐之吉无不
利大有上九辭也乾為天為人祐助也坤為順五與
二孚信也天之所助者順理也人之所助者信相與
也六五履信而思乎順又自下而上賢是以自天祐
之吉无不利言此者明獲天人之利然後吉无不利
聖人明於天之道察於民之故合天人者也

子曰書不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見乎
子曰聖人立象以盡意設卦以盡情偽繫辭焉以盡其
言變而通之以盡利鼓之舞之以盡神乾坤其易之緼
邪乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則无以見易易
不可見則乾坤或幾乎息矣是故形而上者謂之道形
而下者謂之器化而裁之謂之變推而行之謂之通舉

而措之天下之民謂之事業是故夫象聖人有以見天
下之蹟而擬諸其形容象其物宜是故謂之象聖人有
以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷
其吉凶是故謂之爻極天下之蹟者存乎卦鼓天下之
動者存乎辭化而裁之存乎變推而行之存乎通神而
明之存乎其人然而成之不言而信存乎德行

言之難論者不能盡形之於書意之難傳者不能盡
見之於言然聖人之意終不可見於天下後世乎夫
有意斯有名有名斯有象意至蹟也聖人於无形之
中建立有象因象而得名因名而得意則言之所不
能盡見者盡矣君子小人情偽而已矣情則相應偽
則相違聖人陳卦以示之斷之以中正而君子小人
見然後著情去偽而其意誠矣繫之卦辭又繫之久
辭以吉凶明告之於卦象相參則書之所不能盡形
者盡矣陰極變陽陽極變陰當變而變則通不變則
窮窮非道也變而通之則无所不利而道行矣鼓舞

欽定四庫全書

卷之五

五

者鼓之於此舞之於彼動止應節莫知其然神也橫渠曰辭不鼓舞則不足以盡神又至於變通以盡利辭至於鼓舞以盡神則聖人之意幾無餘蘊矣乾坤成列則象爻變動蘊於其中乾坤體也象爻變動用也體毀則用不可見用不可見則體因是息矣故曰乾坤其易之蘊邪乾坤毀則无以見易易不可見則乾坤幾乎息矣乾健也坤順也健順者意也謂之乾坤者名也乾奇坤偶者象也象成而著者形也形而上者謂之道變通也形而下者謂之器執方也然則變通者易之道執方者易之器是故語道而至於不可象則名言亡矣變通一也離而言之則二今天地之化一息不留聖人指而裁之則謂之變故晝夜六時寒暑六氣剛柔六位因其化而裁之以著其變之微故曰化而裁之謂之變晝夜相推為一日寒暑相推為一歲剛柔相推為一卦推之則通故曰推而行之謂之通又曰剛柔相推變在其中矣知此則知變

欽定四庫全書

卷之五

五

通一也舉此道而措之於天下謂之事業又曰通變之謂事知此則知事業通變一也聖人見天下之至蹟將以示人故擬諸其形容象其八物之宜形一定也剛柔以立本也容變動也變通以趨時也是故謂之象立象則卦也變通也在其中矣聖人見天下之至動既觀其會通之時損益典禮以行之矣又繫辭以斷其疑曰如是而吉如是而凶是故謂之爻繫辭則變通在其中矣然則體易者欲極天下之至蹟者存乎卦可也存乎卦則見象矣欲鼓天下之至動者存乎辭可也存乎辭則見變通矣化而裁之其化有漸存乎爻之變可也推而行之其利不窮存乎爻之通可也神而藏用明而顯仁存乎古之人可也革存乎湯武明夷存乎文王箕子復存乎顏氏之子故曰存乎其人然而成之言不下帶而道存者以心感心也存諸已也故曰不言而信存乎德行易至於存乎德行則得意忘象我與聖人一也上繫終於默而

成之不言而信下繫終於六辭語默一也

欽定四庫全書

漢上易傳
卷七

漢上易傳卷七

欽定四庫全書

漢上易傳卷八

宋 朱震 撰

繫辭下傳

欽定四庫全書

漢上易傳
卷八

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣吉凶悔吝者生乎動者也剛柔者立本者也變通者趨時者也吉凶者貞勝者也天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動貞夫一者也夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣爻也者效此者也象也者像此者也爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖人之情見乎辭伏羲始畫八卦成列而乾坤定位震巽一交也坎離艮兌二交也兌以一陽與艮坎以一陰與離震巽以二相易六十四卦之象在其中矣三畫天地人也伏羲因而重之六位成章兼三才而兩之則三百八十四爻在其中矣歸藏初經八卦爻則知因而重之者伏羲也姚信曰連山氏得河圖及人因之曰

欽定四庫全書

卷八

三

連山歸藏氏得河圖商人因之曰歸藏伏羲氏得河圖周人因之曰周易連山神農氏也歸藏黃帝氏也其經卦皆八本伏羲也其別卦皆六十有四因八卦也六爻剛柔互相推演六十四卦之變在其中矣鄭康成曰虞義作十言之教曰乾坤震巽坎離艮兌消息無文字謂之易乃知周易繫辭於卦下者文王也文王繫辭指其象而命之以名則周公之爻辭所以鼓天下之動者在其中矣彖辭曰吉凶而已吉凶悔吝者爻辭也是亦生乎卦之動也爻動靜當則吉當靜而動當動而靜則凶悔吝矣言吉凶悔吝生乎動者主動爻言之也自神農氏而下演為三易贊為十翼非聖人能為是也引而伸之不外是也爻有剛柔不有兩則一不立所以立本也剛柔相變通其變以盡利者趣時也趣時者時中也故曰乾坤毀則无以見易矣剛柔相錯有當有否則吉凶生又曰吉凶者貞勝也何謂邪此於動中明乎不動者也韓康伯謂

欽定四庫全書

卷八

三

不累乎吉凶是已張載曰有義命當吉當凶當否當亨者聖人不使避凶趨吉一以貞勝而不顧如大人否亨有隕自天過涉滅頂凶无咎損益龜不克違及其命亂也之類天地之道有升降然上下之觀不動也故曰天地之道貞觀也日月之道有往來然晝夜之明不動也故曰日月之道貞明也天下之動吉凶之變多矣而君子安其義命一以貞勝吉凶不能動何累之有故曰天下之動貞夫一也一者貞也貞所以一天下之動此彖辭爻辭所以貴夫貞也吉凶以貞勝故能立天下之本趨天下之時八卦本乾坤者也夫乾陽至剛確然不易示人為君為父為夫之道不亦易乎夫坤陰至柔隤然而順示人為子為臣為婦之道不亦簡乎乾剛坤柔以立本者也爻也者效乾坤之動者也天道下濟地道上行剛柔相推變通以趣時者也象者像乾坤之象者也爻有變動象亦像之爻象動乎內者有富有否則人事之見於外者

有吉有凶人與乾坤一也吉凶之變有銜通之凶者
反之吉則功業不期於見而見矣觀此則乾坤示人
足矣聖人必以象言乎象又言乎變繫辭以言吉凶
者聖人之情愛人無已也恐其陷於凶咎是以指其
所之故考乎其辭則聖人之情見矣

天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁何
以聚人曰財理財正辭禁民為非曰義古者包犧氏之
王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文

欽定四庫全書

卷八

四

與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神
明之德以類萬物之情作結繩而為網罟以佃以漁蓋
取諸離包犧氏沒神農氏作斲木為耜揉木為耒耒耨
之利以教天下蓋取諸益日中為市致天下之民聚天
下之貨交易而退各得其所蓋取諸噬嗑神農氏沒黃
帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化之使民宜之易
窮則變變則通通則久是以自天祐之吉无不利黃帝
堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤剡木為舟剡木為

楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙服牛
乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨重門擊柝以待暴
客蓋取諸豫斲木為杵掘地為臼臼杵之利萬民以濟
蓋取諸小過弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下
蓋取諸睽上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上
棟下宇以待風雨蓋取諸大壯古之葬者厚衣之以薪葬
之中野不封不樹喪期無數後世聖人易之以棺槨蓋
取諸大過上古結繩而治後世聖人易之以書契百官
以治萬民以察蓋取諸大是故易者象也象也者像也
象者材也又也者效天下之動者也故吉凶生而悔
吝著也

欽定四庫全書

卷八

五

胡旦分天地之大德曰生為一章陽卦多陰為一章
考之文義當從旦襲原本亦然乾大生也坤廣生也
乾坤合而成德生物而已故曰天地之大德曰生聖
人之情見乎辭者亦天地之德也聖人成位乎兩間
有其德无其位不能兼善天下於其位也慎之重之

欽定四庫全書

卷八 易傳

在卦則尊位也故曰聖人之大寶曰位天地之大德曰生者仁也聖人成位乎兩間者仁而已矣不仁不足以及參天地聖人者聰明叡知神武而不殺不殺者好生也故曰何以守位曰仁仁被萬物取財於天地則財不可勝用其民養生喪死無憾可以保四海守宗廟社稷故曰何以聚人曰財理財者節之以制度也節之類是也正辭者正邪說也六辭是也禁民為非者禁其非歸之於是也如是乃得其宜故曰義義所以為仁非二本也故曰立人之道仁與義義非義也義至於禁民為非盡矣自此以下明備物致用立成器以為天下利者无非有取於易皆仁也曰王天下者明守位也所謂崇高莫大乎富貴也鳥獸之文即天文太玄曰察龍虎之文觀鳥龜之理舉鳥獸則龜見矣仰觀龍虎鳥龜之文其形成於地俯觀山川原隰之宜其象見於天凡在地者皆法天者也近取諸身則八卦具於百骸而身无非物遠取諸物則八

欽定四庫全書

卷八 易傳

卦具於萬物而物无非我故神明之德雖異而可通萬物之情雖衆而可類其道至於一以貫之此也犧氏所以作易一者何仁也上古茹毛飲血故教之以佃漁蓋取諸重離巽繩離目網目謂之罟兩目相連結繩為之罟罟也離為雉佃也兌巽為魚漁也觀此則伏羲畫八卦因而重之明矣神農氏時民厭鮮食而食草木之實聖人因是以達其不忍之心故教以耒耜之利蓋取諸益蓋否乾之初也乾金斷巽木斷木也四之三成坎坎為操之初成震操木也八坤土而巽於前斷木為耜也動於後操木為耒也耒耜之利其益无方矣是時民甘其食美其服至死不相往來故教之以交易蓋取諸噬嗑噬嗑否五之初也離日在上為日中坤衆在下為市衆為民離有伏兌為羸貝坤往之乾致天下之民聚天下之貨也以坤交乾交易也乾五退初而得位各得其所也佃漁不言利於耒耜言利佃漁非聖人本心也佃有猛虎之害

欽定四庫全書

卷八 易傳

漁有蛟龍之害不若耒耜之利言不言利者聚天下之貨利在其中矣唐虞氏時洪水之患庶民鮮食然後教民稼穡樵爨有無化居其道萬世一揆神農氏沒民情已厭黃帝堯舜作因其可變變而通之使民日用其道而不倦而又微妙入神化而无迹天下各得其宜蓋易道陽極變陰陰極變陽變則不窮不窮則可久而不息善乎變通以趨時也是以自天祐之吉无不利聖人先後天故也神農氏時與民並耕而食糗殽而治至是尊卑定位君逸臣勞乾坤无為六子自用垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤乾在上為衣坤在下為裳上古无蹊澤无梁至是舟楫之利以濟不通蓋取諸渙渙否四之二也乾金剝巽木浮於坎上剝木為舟也離火上銳剝木為楫也否塞者渙散濟不通也上古牛未穿鼻未絡至是服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨隨否上九之初也坤牛而震足驅之服牛也震作足馬而巽股據之乘馬

欽定四庫全書

卷八 易傳

也坤與震履上六引之引重也內卦近外卦遠上六在外卦之外致遠也牛馬隨人而動否不通也上之初濟不通也上古外戶不閉禦風氣而已至是重門擊柝以待暴客蓋取諸豫豫謙之反也謙艮為門九三之四又為門重門也艮為手坎為堅木震為聲手擊堅木而有聲擊柝也坤為闔戶而坎盜逼之暴客也知耒耜而不知杵臼之利則利天下者有未盡故教之以杵臼之利蓋取諸小過小過明夷初之四也兌金斷巽木斷木為杵也巽木入坤土掘地為臼也坎陷也臼之象杵動於上臼止於下四應初三應上下相應杵臼之利也坎變巽股萬民濟也知門柝而不知弧矢之利則威天下者有未盡故教之以弧矢之利蓋取諸睽睽家人反也家人巽為木巽離為矢絲坎為弓弦木為弓也兌金剝木而銳之剝木為矢也兌決乾剛威天下也聖人以百姓之心為心民之所欲不以強去民之所惡不以強留然變而通之者

欽定四庫全書

卷八 易傳

十

亦因其典禮以損益之而已且上古穴居而野處後世聖人易之以宮室自黃帝而泰夏后氏之世室商人重屋周人之明堂宮室之制有不同而上棟下宇以待風雨取諸大壯者同也大壯自遯來三復三變也一變中孚艮為居兌為口穴之象穴居也再變大畜乾在上天際也野之象巽入變艮而止野處也三變大壯震木在上棟也乾天在下宇也巽風隱兌澤流待風而也大壯則不撓矣古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期無數後世聖人易之以棺槨自堯舜以來有虞氏之瓦棺夏后氏之璽周商人梓棺槨之制有不同而取諸大過者同也大過自遯四變一變訟乾見坤隱不封也再變巽木而兌金毀之不樹也三變鼎離為目兌澤流喪也上九變而應三坎兌為節不變喪期無數也木在澤下中有乾人棺槨也葬則棺周於身槨周於棺土周於槨大過也上古結繩而治後世聖人易之書契象形會

欽定四庫全書

卷八 易傳

十一

意轉注處事假借諧聲書契之制有不同而百官以治萬民以察取諸夫者同也夫自始五變一變同人二變履三變小畜四變大有姤巽為繩結繩也巽變成離坤離為文書也兌金刻木契也乾為君坤為臣民坤居二四上百官以治也離明上達萬民以察也以是決天下疑者夫也以是推之後世畋獵捕魚之器雖不同而取於離則同也井牧溝洫之事雖不同而取於益則同也朝市夕市雖不同而取於噬嗑則同也餘卦可以類推矣蓋動於人情見於風氣有是時必有是象易者象也易之有象擬諸其形容而已猶繪畫之事雕刻之工一毫損益則不相似矣象之辭又謂之彖者言乎其才也卦有剛柔才有是時有是象必有是才以濟之才與時會斯足以成務矣然天下之動其微難知有同是一時同處一事所當之位有不同焉則趨舍進退殊途矣故曰爻者效天下之動也是以卦同爻異起時之變不得而同然所

歸則若合符節故自伏羲神農黃帝堯舜凡六萬一
千四百有餘歲而行十三卦而已夫又動則有吉凶
悔吝吉凶者所以生大業也吉凶生而悔吝著其動
可不慎乎

陽卦多陰陰卦多陽其故何也陽卦奇陰卦耦其德行
何也陽一君而二民君子之道也陰二君而一民小人
之道也易曰憧憧往來朋從爾思子曰天下何思何慮
天下同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮日往則

欽定四庫全書

卷八

三

月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑
往則寒來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也屈
信相感而利生焉尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存
身也精義入神以致用也利用安身以崇德也過此以
往未之或知也窮神知化德之盛也易曰困于石據于
蒺藜入于其宮不見其妻凶子曰非所困而困焉名必
辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可
得見邪易曰公用射隼于高墉之上獲之无不利子曰

欽定四庫全書

卷八

三

隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器於身待
時而動何不利之有動而不括是以出而有獲語成器
而動者也子曰小人不恥不仁不畏不義不見利不勸
不威不懲小懲而大誡此小人之福也易曰履校滅趾
无咎此之謂也善不積不足以成名惡不積不足以滅
身小人以不善為无益而弗為也以小惡為无傷而弗去也
故惡積而不可掩罪大而不可解易曰何校滅耳凶子
曰危者安其位者也亡者保其存者也亂者有其治者
也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是
以身安而國家可保也易曰其亡其亡繫于苞桑子曰
德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣易曰
鼎折足覆公餗其形渥凶言不勝其任也子曰知幾其
神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎幾者動之微
吉之先見者也君子見幾而作不俟終日易曰介于石
不終日貞吉介如石焉寧用終日斷可識矣君子知微
知彰知柔知剛萬夫之望子曰顏氏之子其殆庶幾乎

有不善未嘗不知知之未嘗復行也易曰不遠復无祇悔元吉天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生易曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也子曰君子安其貞而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也危以動則民不與也懼以語則民不應也无交而求則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心勿恒凶

凡得乎乾者為陽卦震坎艮是也凡得乎坤者為陰

欽定四庫全書

漢上易傳

卷八

卦張離兌是也陽卦以奇為本故多陰陰卦以耦為本故多陽本不可二也陰陽二卦其德行不同何也陽一君而偏體二民二民共事一君一也故為君子之道陰卦一民共事二君二君共事一民二也故為小人之道陽貴陰賤貴人多福夜人多禍故君子貴夫一也咸九四曰憧憧往來朋從爾思者勞神明以爲一也夫思之所及朋則從之思之所不及其誰從乎雖憧憧於往來之間其從亦狹矣不知天下何思

何慮萬物即一一即萬物同歸而有殊塗一致而具百慮其一既通萬物自應宜思慮營營之所至哉且日月寒暑一往一來自異者觀之兩也相推而生明相推而成歲自同者觀之一也自往自來其誰使之往者屈也來者信也一屈一信默然相感而利生焉尺蠖不屈則不能信龍蛇不蟄則不能存消息循環相待而為用夫致用在於精義義則无決擇无取舍唯其宜而已精一於義則進而入於不可知之神故

欽定四庫全書

漢上易傳

卷八

感而後動其動也天其用利矣遊乎人間物莫之傷其身安矣利用安身日進无疆德不期於崇而自崇矣此吾之所知也過此以往則化矣如日月有明容光必照寒暑相代萬物自生日月寒暑所不能知也故曰聖人有所不知焉聖人有所不能焉然則所謂化者終不可知歟曰窮神之所為則知化矣德盛者自至焉道至於此萬物與我一也故曰一則神兩則化窮神則知變化之道人孰不欲安其身或困于石

而不知休據于侯蔡而不知避名既汚辱身既危殆日近於死而雖欲安得乎哉甚且不得見也況朋從乎藏可用之器待可為之時動無結閤出則有獲唯乘屈信之理而其用利者能之小人不恥不仁故不畏不義陷於死亡辱及其先恥孰大焉雖愚也而就利避害與人同故見利而後勸威之而後懲小德大誠猶為小人之福況真知義乎精於義者豈一日積哉彼積不善以滅其身者不知小善者大善之積也

欽定四庫全書

卷八

七

夫身者國家之本存亡治亂之所繫身雖安矣猶不可恃也故安其位者危保其存者亡有其治者亂君子兢兢業業不恃其有故身安而國家可保國家保而德崇矣位欲當德謀欲量知任欲稱力三者各當其實則用利而身安小人志在於得而已以人之國僥倖萬一鮮不及禍自古一敗塗地殺身不足以塞其責者未於不知義而已神難言也精義入神以致用其唯知幾乎知幾其神矣幾者動之微吉之先見

譬如陽生而井溫雨降而雲出衆人不識而君子見之其於行義也不亦有餘裕乎夫安危存亡之幾在於姑父之際君子上交不諂下交不瀆義之與比无悔吝藏於其中知幾故也是以君子見微已去小人過禍不知見與不見相去遠矣進此道者存乎介而已確然守正不轉如石者乃能見之其心定其智明默識而善斷故不俟終日也守身如此无一朝之患矣知彰易知微難知剛易知柔而剛難君子見幾故

欽定四庫全書

卷八

七

知微知彰知柔知剛一龍一蛇或弛或張唯義是適則萬夫望之而取法焉所從者豈特其朋從之彼勞思慮者亦未矣夫智周萬物者或暗於自知雄入九軍者或憚於改過克己為難也顏子有不善未嘗不知知之未嘗復行故曰顏氏之子其殆庶幾乎孰謂小善為无益而可以弗為小惡為无傷而可以弗去乎復者剛反動之卦也善者天地之性而人得之性之本也不善非性也習也不遠而復者修為之功也

欽定四庫全書

卷八

七

故曰不善未嘗弗知知之未嘗復行知之者覺也自性也或曰緇椒之惡宜習乎曰知修為之功則復其本矣由其習之不已迷而不復矣人之生有氣之質有性之本剛柔不齊者氣也性之本則一而已矣故曰天地貞觀也日月貞明也氣宜能變哉天地萬物其本一也天地升降其氣絀絀萬物化矣醇而未雜序卦曰有天地然後有萬物劉牧曰乾道自然而成男坤道自然而成女序卦言萬物則男女在其中矣

曰萬物化醇者言其一未始離也天地既生萬物萬物各有陰陽精氣相交化生无窮序卦曰有萬物然後有男女劉牧曰咸卦不繫之於離坎以離坎而上男女自然而生咸卦而下男女偶合而生曰男女曰化生者言有兩則有一也損之六三曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也致一則殊塗而同歸一致而百慮矣老氏論天地王侯得一又曰天地相合而降甘露老氏之所謂得一相合即夫子所謂

欽定四庫全書

卷八

七

致一也其在卦則六爻相應合而致用是也所謂金者合我與人而為一也動而與之者安其身而後動也語之而應者平其心而後慮也求而與之者定其交而後求也三者得故能以天下為一家中國為一人故曰君子修此三者故全也離而為二物物成敵莫或與之擊之者至矣故曰立心勿恒凶勿恒者不一之謂也張載曰下文當云易曰自天祐之吉无不利子曰天之所助者順也人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也是以自天祐之吉无不利也考之義或然也順乎天者天助之應乎人者人助之致一之效乎此章以咸困解噬嗑否鼎復損恒九卦十爻盡其意蓋書之於言有不能盡也

子曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通神明之德其稱名也雜而不越於稽其類其衰世之意邪夫易彰往而察來而微顯聞幽閑而當名辨物正言斷辭則備矣其稱名

也小其取類也大其旨遠其辭文其言曲而中其事肆而隱因貳以濟民行以明失得之報

乾坤其易之門邪乾坤毀則易无自而入矣乾剛者陽之物老陽之策也其德則健坤柔者陰之物老陰之策也其德則順陰陽氣也剛柔形也氣變而有形形具而有體是故總策成爻爻健順合德而剛柔之體見矣聖人以此體天地之撰體形容之也撰定也形容天地之所定者體造物也即剛柔有體是已天神

欽定四庫全書

易學

子

也地明也通神明之德者示幽顯一源也即陰陽合德是已陰陽相盪剛柔相推自乾坤而變八卦自八卦而變六十四卦三百八十四爻其稱名也雜然不齊枝葉至扶疎矣而亦不越乎陰陽二端而已乾坤其易之門邪伏羲始畫八卦文王監于二代而作周易周公因子文王而作爻辭卦有象爻有變動繫辭焉而命之日益詳矣蓋時有隆汙道有升降世既下衰不如是不足以盡天下之情偽何以知其然哉於

此稽考其類則知之矣夫易之為書以八卦言之自震至乾彰往也自巽至坤察來也一往一來周旋无窮是謂環中以重卦言之前卦為往後卦為來自內之外為往自外之內為來彰往故微顯察來故闡幽顯莫如既往而有微而難知之理幽莫如方來而有顯而易見之象闡釋爻卦各當其名无隱也辨陰陽之物正吉凶之辭无遺也斷之以卦辭爻辭則備矣觀乎此宜若坦然明白使人易曉矣然而其稱名也小則百物不廢其取類也大則達之于天下意有餘故其旨遠物相雜故其辭文其言致曲而後中於道其事閑肆而實本於隱非天下至神至精至變有不能與也而又因其疑貳不決恐懼易入之時以濟民行告之以吉凶悔吝之辭以明失得之必報蓋有遠害防患之心非哀世之意乎

易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎是故履德之基也謙德之柄也復德之本也恒德之固也損德之

欽定四庫全書

易學

子

修也益德之裕也困德之辯也井德之地也巽德之制也履和而至謙尊而光復小而辯於物恒雜而不厭損先難而後易益長裕而不設困窮而通井居其所而遷巽稱而隱履以和行謙以制禮復以自知恒以一德損以遠害益以興利困以寡怨井以辨義巽以行權

作易者上古也興易者中古也何以知易興於中古邪觀九卦之象聖人有憂患後世之心得失滋彰矣然則上古作易何以知有憂患乎曰聖人隨時者也

欽定四庫全書

易學

五

佃漁不厭則耒耜之利不興結繩未弊則書契之文不作而所以憂患後世者固已具於八卦之中至於文王而易道興矣履說而應乎乾履乎和者也故為德之基謙執之而有終者也故為德之柄復剛反動而復其初德自此始者也故為德之本恒久而不已終則有始者也故為德之固損損其可損而致一者也故為德之修益益其可益而日進者也故為德之裕困剛見捨而不失其所亨者也故為德之辯井剛

中而不變者也故為德之地巽以剛下柔不失乎中者也故為德之制履和而至於禮不至則流而拘於物矣謙卑而人尊之其道光也復小而辯於物者以初九也人之所以異於萬物者以其存心也剝之剛陽反動於初則善心生於冥昧難知之時不俟乎大而後與物辯也斯非德之本歟恒泰之變也初九正也動而之三雷風並作萬物繁興之時三守正不動酬酢而不厭天地所不能放日月所不能眩可以言

欽定四庫全書

易學

五

德之固矣損先難而後易何也情慾者強陽之氣也初損之必有吝心剛健決斷乃能行之故先難也及其既損考諸理而順反諸心而悅其孰禦我哉故後易也夫一介不以取諸人然後繫千駟之馬而弗視祿之以天下而弗顧故曰仁亦在熟之而已益長裕而不設何也益否之變也九四下益於初初九正也益物以誠也益物以誠即是自益以誠故四與初以益而正誠自成也受益者不弊益之者不虧與時偕

行如天地之裕萬物非張設之也困窮而通何也否之上九陷而之二上下柔揜之窮也處險而說在窮而心亨通也通者不窮之謂豈必富貴利達而後為通哉故曰學不能行謂之病病則窮矣井居其所而遷何也泰初之五為井初九正也九五亦正也初遷之五往者正也五遷之初來者正也五居其所而往來皆正能遷也巽稱而隱何也遯二之四為巽稱者輕重均之謂也二陰方進六二從四九四君子屈已

以下之則君子小人勢均矣人見其屈已以為巽而不知六二亦巽乎剛故曰稱而隱履以和行何也和者禮之用節者禮之體節而不和禮不行矣謙以制禮何也禮自卑而尊人自後而先人不能手謙安能行禮復以自知何也有善必自知之不善必自知之修其善去其不善則復矣恒以一德何也雜而不厭非徇物也久而不變也久則其德无二三矣損以遠害何也自損以修德則物无害之者故曰泰寡過情

可信儉易容也以此失之者鮮矣蓋以興利何也因其所利而利之也因以寡怨何也雖困而通在窮而悅樂天者也我不尤人人復何怨井以辨義何也井自守以正與人必以正處已處人各得其宜者也巽以行權何也權者稱之所以輕重也與時推移焉然无降如行權稱物人見其適平而已其序則履和執謙復本恒久損已益人然後可以處困不窮能遷然後可以行權九卦履出于乾謙復出于坤恒出于震損出于艮益出于巽困井出于坎獨不取離何也離萬物皆相見之卦包犧氏取之文王內文明外柔順以蒙大難明在地中時也

易之為書也不可遠為道也屢遷變動不居周流六虛上下无常剛柔相易不可為典要唯變所適其出入以度外內使知懼又明於憂患與故无有師保如臨父母初率其辭而揆其方既有典常苟非其人道不虛行

彖原曰易之為書也三章當從彖此章言易有變動

欽定四庫全書

易學

出入易之為書明天地之用其用不過乎六爻不可遠也遠此而求之則遠道遠矣其道也屢遷有變有動不居其所升降往來循環流轉於六位之中位謂之虛者虛其位以待變動也故太玄九位亦曰九虛或自上而降或自下而升上下无常也剛來則柔往柔來則剛往剛柔相易也无常則不可為典相易則不可為要流行散徙唯變所適然亦不過乎六爻不過者以不可遠也其出入云者以一卦內外言之兩體也出者自內之外往也入者自外之內來也以是度外內之際而觀消息盈虛之變出處進退之理使知戒懼當出而入與當入而出其患一也故大觀在上覲觀者魂三陽方壯牽羊悔亡出入內外本於相形比四從二亦曰外離五用九亦曰出唯精於義者能知之知義則知懼矣又此書明於己之所當憂患與所以致憂患之故安不忘危存不忘亡治不忘亂无有師保教訓而嚴憚之明失得之報也如有父母

欽定四庫全書

易學

親臨而愛敬之見聖人之情也初率其吉凶之辭揆其八卦之方則既有典常可守矣蓋不可遠者易之體也而有用焉為道也屢遷者易之用也而有體焉能知卦象合一體用同源者乎斯可以言易之書矣書載道者也待人而後行苟非其人道不徒行易之為書也原始要終以為質也六爻相雜唯其時物也其初難知其上易知本末也初辭擬之卒成之終若夫雜物撰德辯是與非則非其中爻不備噫亦要存亡吉凶則居可知矣知者觀其象辭則思過半矣此章言重卦六爻之義易之為書也原始於初爻要終於上爻成六位以為體質者也八卦八物也六爻六時也六爻相雜時異而物異八卦本象也時物別象也其本甚微故難知其末已著故易知初辭擬而後言不亦難知乎卒成之其事終矣不亦易知乎上下之位以時言之初終也以道言之本末也以事言之始卒也其實一也時變則事變事變則道與之俱

未有違時違事而能成者三畫非无本末也聖人何
為重卦曰理具乎中其事則未也若夫繇雜八卦之
物撰定六爻之德辨得失是非則非中爻不備中爻
惟係所謂二三四五京房所謂互體是也蓋物无常
是亦无常非施於彼者或不可施於此用於古者或
不可行於今蒙以九二納婦而六三取女則不利節
以初九不出而九二不出則失時得失是非不可不
辨也噫重卦六爻之意亦要諸吉凶存亡之辭而已

欽定四庫全書

卷八

三

有同位而異物同物而異象同象而異辭要諸辭則
四者不同居然易見可指掌而知矣六爻者變動相
錯而有吉凶存亡者也彖辭者合內外二體以一爻
相變而有者也知者明於理則觀諸彖辭而爻義已
知其過半矣

二與四同功而異位其善不同二多譽四多懼近也柔
之為道不利遠者其要无咎其用柔中也三與五同功
而異位三多凶五多功貴賤之等也其柔危其剛勝邪

繫氏合易之為書也為一章誤矣今從故本此章再
明中爻之義二四耦也同為陰之功內外異位有不
同焉二多譽四多懼何也四近五五尊位近尊位則
多懼月望日則食禮近君則屈然柔之為道不利遠
者坤從乾也二遠於五所以多譽者其要在於雖柔
而无咎以其用柔中也用柔而失中其能无咎乎三
五奇也同為陽之功內外異位有不同焉三多凶五
多功何也五貴三賤其等不同也三處下位之極其

欽定四庫全書

卷八

三

柔居之則危不勝任矣其剛居之將以為勝邪以剛
居剛有時乎過剛矣危則疾顛過則易敗此三所以
多凶也若五不然以剛居之得尊位大中宜處貴者
也以柔居之有處謙執柔以貴下賤之美二為五用
矣此五所以多功也夫二五中也二三四五皆曰中
爻何也曰以三數之自一至三以二為中自四至上
以五為中以五數之自二至上以四為中以四數之
自二至五以三四為中復之九四曰中行獨復中乎

以二柔在內名卦言德爻言善者積善成德也

易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉兼三才而兩之故六六者非它也三才之道也道有變動故曰爻爻有等故曰物物相雜故曰文文不當故吉凶生焉易之興也其當殷之末世周之盛德邪當文王與紂之事邪是故其辭危危者使平易者使傾其道甚大百物不廢懼以始終其要无咎此之謂易之道也

欽定四庫全書

易經

卷一

天地之間則无乎不備矣有天道焉陰陽也也有人道焉仁與義也有地道焉柔與剛也此三者一物而兩體陰陽也而謂之天仁義也而謂之人剛柔也而謂之地故曰三才兼三才而兩之故六兼之者天之道兼陰與陽也人之道兼仁與義也地之道兼柔與剛也六者非它即三才之道也是故三畫而有重卦六即三也三即一也道有變易有流動爻則微之故曰爻天地相函精氣所聚其等有六曰物八物相錯

而成大故曰文文當其位則吉文不當其位則凶故

吉凶生焉易之興也當殷之末世周之盛德邪何繫之辭而告其吉凶者如是乎又紂與文王之事邪何君子處小人之間而其辭危乎是故危懼者使知可平慢易者使知必傾所以長君子消小人也其道兼大君子小人无所不容不容則不足以準天地百物不廢者所以形容其道所謂悉備也初辭擬之卒成之終使知善不善之積成名滅身非一朝夕之漸故

欽定四庫全書

易經

卷一

原始要終而懼焉其大要歸之无咎而已此之謂易之道易之道立人道以貫天地而為一者也夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤天下之至順也德行恒簡以知阻能說諸心能研諸侯之慮定天下之吉凶成天下之亹亹者是故變化云為吉事有祥象事知器占事知來天地設位聖人成能人謀鬼謀百姓與能八卦以象告爻象以情言剛柔雜居而吉凶可見矣變動以利言吉凶以情遷是故愛惡相攻而吉凶

生遠近相取而悔吝生情偽相感而利害生凡易之情近而不相得則凶或害之悔且吝將叛者其辭訛中心疑者其辭枝吉人之辭寡躁人之辭多誣善之人其辭游夫其守者其辭屈

此章論六爻而歸之於簡易乾健而為萬物先莫或禦之故其德行恒易坤順以從乾无二適也故其德行恒簡以易也故知險之為難以簡也故知阻之可疑簡生於易阻生於險簡易也故能說諸心知險阻

欽定四庫全書

易八

三

也故能研諸慮簡易者我心之所固有反而得之能无說乎以我所有慮其不然反復不捨能無研乎曰研諸侯之慮者衍侯之二字王弼略例曰能研諸慮則行文可知天下之吉凶藏於无形至難定也天下之壺臺來而不已至難成也定之成之者簡易而已乾坤變化有云有為云者言也為者動也吉事有祥祥者吉之先見有祥必先知之兼言動也制器者尚象知器則知成器之為天下利而可動也卜筮者尚

占知來則知來物而言動審矣足以能定天下之吉

凶成天下之壺臺非知險知阻者能之乎天尊地卑乾坤設位聖人配天地而立合乾坤之德以成能事能說諸心能研諸慮者明以盡人謀也定天下之吉凶成天下之壺臺者幽以盡鬼謀也人謀鬼謀幽顯合一天下樂推而不厭百姓之愚與之以能矣成能故也伏羲氏始畫八卦不言而告之以象者至簡易也後世聖人演之為六十四卦有爻有象以人情變

欽定四庫全書

易八

三

動言之於辭知險阻也且八卦成列剛柔雜居吉凶已可見矣然道有變動變則通通則其用不窮所以盡利者不可不言也故變動以利言吉凶以情而遷巧應之所不能計也聖人唯恐遷之而失其正矣故爻象以情言變動者何情偽之所為也人之情偽難知矣以情相感則利生以偽相感則害生近不必取遠不必捨則悔吝生愛惡不一起而相攻則吉凶生吉凶生而悔吝著情偽其能掩乎是則情偽相感也

遠近相取也愛惡相攻也又有變動也有利害斯有
 悔吝有悔吝斯有吉凶吉凶以情遷也悔吝者何凡
 易之情陰陽相求內外相應近而不相得則偽不可
 久物或害之害之則凶將至矣悔吝者利害吉凶之
 界乎害之而悔則吉且利矣吝而不悔則凶聖人不
 得不以利言之而使之遠害也故曰聖人之情見乎
 辭然則何以知情偽邪考其辭可矣將叛者其心慙
 負故其辭愧中心疑者其心惑亂故其辭枝吉人守

欽定四庫全書

漢上易傳

言

約故其辭蹇蹇人欲速故其辭多誣善之人妄故其
 辭游失其守者窮故其辭屈吉人辭寡以簡易知也
 五者反是以知險知阻而知也簡易則吉險阻則凶
 其辭則六其別則二情偽而已矣上繫言易簡而天
 道不可得下繫終之以易簡而知險阻故曰殊塗而
 同歸一致而百慮

漢上易傳卷八

欽定四庫全書

經部

洪上易傳卷九

十一

詳校官侍郎臣謝

通奉司副使臣吳

總裁官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣葉才遠

謄錄監生臣祝

聖

欽定四庫全書

洪上易傳卷九

宋朱震撰

說卦傳

聖人之道，自易而幽贊於神明而生蓍，参天兩地而

倚數說策數也。觀變於陰陽而立卦，說操著分卦

欽定四庫全書

洪上易傳

也。發揮於剛柔而生爻，說爻有變動也。和順於道德而理於義，窮理盡性以至於命。說所繫又象之辭也。神明天地也。聖人贊天地以立人道，於是生蓍之法以起數，其用起於一及其究也上下與天地同流而無迹。故曰幽贊太玄曰昆侖天地而產蓍一者何氣之始也。參天者一太極兩儀也。兩地者分陰陽剛柔也。參天兩地五也。五小衍也。天地五十有五之數具而河圖洛書大衍之數實倚其中一與五為六二與一

五為七三與五為八四與五為九九與一為十五十者河圖數也五十有五者洛書數也五十有五即五十數五十即大衍四十有九數倚言數立其中而未動也馬融曰倚立也者四十有九總而為一參天也分而為二兩地也掛一者參天也揲之四者兩地也歸奇於扚者兩地而又參天也四者六七八九七者少陽九者老陽八者少陰六者老陰三變成爻十有八變而卦立三變者參天也五變者參天而又兩地

欽定四庫全書

漢上易傳

二

也變而上者參變而兩變而下者兩變而參凡八卦之位六十四卦之名皆以陰陽之變定之而不離乎參伍之神王洙曰發越揮散也陰陽有變故九六七八以立卦剛柔有體故發越揮散以生爻變剛生柔變柔生剛四象迭相為用生生而不窮故曰生陰陽氣也剛柔者氣聚而有體也由推行言之謂之道由得於道言之謂之德性者萬物之一源命者剛柔不齊稟於有氣之初者也理者通乎道德性命而一之

者也義者道德所施之宜也生著倚數立卦生爻凡以為道德而已聖人繫之以辭和之使不乖順之使不違通天地人而貫之以一理施之各得其宜焉窮易之理則知萬物一源兼體而不偏滯及其至也通極手一氣之外所不可變者唯生死壽夭爾故順受吉凶之正不回以求福不幸以免禍此作易之本旨也

欽定四庫全書

漢上易傳

三

昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章

說位畫有六而後有變動也易有太極太虛也陰陽者太虛聚而有氣也柔剛者氣聚而有體也仁義根於太虛見於氣體而動於知覺者也自萬物一源觀之謂之性自稟賦觀之謂之命自通天地人觀之謂之理三者一也聖人將以順性命之理故分一而為

三曰陰陽曰柔剛曰仁義以立天地人之道蓋互見也易兼三才而兩之六畫而成卦成卦則三才合而為一知陰陽柔剛仁義同源於太虛則知性知天道曰陰陽地道曰柔剛人道曰仁義則知命知仁義即天之陰陽地之柔剛則知性命之理不順乎性命之理而行之將何所迷於天地之間乎然道有變動故分陰分陽迭用柔剛以位分之一三五陽也二四六陰也以卦分之乾震坎艮陽也坤巽離兌陰也以十

欽定四庫全書

卷九

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯

與明準卦之三才六畫也

數往者順知來者逆是故易逆數也

天地定位乾上坤下也山澤通氣艮兌以三相易也雷風相薄震巽以初相易也日月不相射坎離以中相易也虞翻曰射厭也坎離水火不相厭坎戊離己月三十日一會於壬故不相厭也伏羲氏之畫卦也乾坤定上下之位坎離列左右之門震與巽為偶艮與兌相配震離兌乾天之四象也巽坎艮坤地之四象也八卦相錯乾坤相易生六十四卦乾自震而左行坤自巽而右行數往者以順而數知來者以逆而知邵雍曰數往者順順天而行左旋也皆已生之卦也知來者逆逆天而行右行也皆未生之卦也夫易之數由逆而成矣逆者猶逆四時之比蓋聖人將言易故先說易之本易逆數也故六爻自下而起太玄曰南北定位東西通氣萬物錯乎其中準八卦也雷以動之風以散之雨以潤之日以暄之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之帝出乎震齊乎巽相見乎

欽定四庫全書

卷九

離致後乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之潔齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成

欽定四庫全書

卷九 易圖

六

言乎艮神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

陽聚而動動極則散之散則復聚陰積而潤潤極則烜之烜則復潤此雷霆風雨日月寒暑所以屈信相感而成萬物也艮則動者靜而止入于坤也兌則止

欽定四庫全書

卷九 易圖

七

者說而行出乎乾也乾以君之則萬物覩坤以藏之則天地閉前說乾坤而至六子无形者聚而有形也此說六子而歸乾坤有形者散而入於无形也終始循環不見首尾易之道也此以下言文王之八卦連山首艮歸藏首坤艮震巽離坤兌乾坎連山之序也而易兼用之此太玄所以作無玄謂神戰于玄龍出于中雷風炷煥與物時行天根還向成氣收精皆準乾坤震巽也鄭康成曰萬物出于震雷發聲以生之也齊於巽相見於離風搖長以齊之潔猶新萬物皆相見日照之使光大萬物皆致養焉地氣含養使有秀實萬物之所說草木皆老猶以澤氣說成之戰言陰陽相薄西北陰也而以乾純陽臨之猶君臣對合也坎勞卦也水性勞而不倦萬物之所歸也萬物自春出生於地冬氣閉藏還皆入地萬物之所成終而所成始言萬物陰氣終陽氣始皆艮之用事坤不言方坤之養物不專此時也兌不言方而言正秋者臣

曰兌言正秋秋分也於兌言秋分則震為春分坎為
冬至離為夏至乾為立冬艮為立春巽為立夏坤為
立秋可知言正秋者正時也離言聖人南面而聽天
下嚮明而治則餘卦亦可以類推矣戰乎乾言陰陽
相薄而乾勝也上說天地定位六子致用此說六子
合而為乾坤乾坤合而生神妙萬物而為言者物物
自妙也鄭康成曰共成萬物物不可得而分故合謂
之神張藪曰一則神兩則化妙萬物者一則神也且

欽定四庫全書

卷九

動撓燥說潤終始萬物者孰若六子然不能以獨化
故必相逮也不相悖也通氣也然後能變化既成萬
物合則化化則神康成之學進於是矣

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也
兌說也

上說坎兌合以致用今復以八卦別而言之動陷止
皆健之屬也入麗說皆順之屬也不離乎乾坤也

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為狗

兌為羊

說八卦本象也乾為馬健也乾變震為龍純乾為馬
故馬或龍種而馬八尺以上為龍九則變也房為天
駟為蒼龍之次七星為馬於辰為年故馬又為火畜
乾為金牛為火馬生角金勝也故于五行為兵蠶馬
首龍星之精故馬蠶同氣也大畜中孚之震屯賁
明夷睽之坎皆乾也或曰鳥飛龍行不健于馬乎曰
鳥飛極而息龍升降有時健者惟馬而已坤順也牡

欽定四庫全書

卷九

者坤之陽北者坤之陰老其究也故離為牝牛而既
濟初九變艮京房以為博牛坤極生乾故角剛而善
觸牽牛在丑丑土也土亦坤也離六二已丑土也牛
有黃者離之六二也離為飛鳥為鰲為龜為龜卵皆
有黃震動于重陰之下而善變者龍也震東方卦直
春分以後辰亦為龍蒼龍之次也動極必反故龍以
春分升以秋分降升者豫也降者歸妹也感夏疾雷
木拔而龍起震為木也王充曰龍雷同類其知震之

欽定四庫全書

卷九

十

為乎震位在卯其日甲乙其數三八故玄之中以次三為龍占家以甲乙寅卯為龍或曰龍之類多矣皆震乎曰氣之散也天文角為蛟亢為龍翼為蜺軫為蛇角亢辰也翼軫巳也東方朔占守宮蜥蜴以龍蛇推之金匱書以鉈治蛟龍病出蜥蜴而愈皆龍類也自春分至芒種震治也而辰巳為巽故曰氣之散也巽入也為風風主號令故難號知時先儒以難為火之精者巽木含火火生風火炎上故雄雞有冠乃鳴

卷九

十

欽定四庫全書

卷九

十一

中孚之豚豬者劇猪也故大畜之三兌金制之為豬坎再變成艮故豕用鼻壯豕有牙者乾之剛也象亦豕類故運斗樞曰瑤光散而為象坎離相納故象齒有文又為羸豕者陰也豕羸強而牝弱亥為豕者直室也坎之所自生也傳言斗星散精為熒斗星坎也又曰瑤光不明熒生鹿張宿為鹿坎離反也離附麗也美麗也鶉雉之屬飛必附草附麗也五色成章離日也雉方伏時東西風則復南北風則去而不復坎勝離也坤方之雉嘔文如繡離變而兌乎小寒雉始雊臨之六三離變兌也兌交震故雉不雊則雷不發聲陳倉之聲隱然如雷野雉皆雊雉星有墜而雉雊者震兌相感也地化雉者巽成離也竹化地者震巽易也雉入大水為蜃而老鴿為鵲鵲雀類為蛤離成坎也八卦獨巽離為飛鳥者何也曰南方七宿朱鳥也午為鶉火之次未為鶉首巳為鶉尾其味在柳其巽在翼柳午也離也翼巳也巽也卜楚丘論明夷之謙

曰當鳥所謂鳥者朱鳥也故曰明夷于飛歸藏初巽
曰有鳥將來而垂其翼薛貞曰巽值鶉尾故稱飛鳥
離火日巽木風也木中有火風者火氣之動也得乎
風者為飛之類得乎火者得乎風離為目動巽為多
白眼觀眼目之變可以知風火矣故驚颺奮發火勢
熾然雷行電照草木怒張火木同類乎或曰騰蛇无
翼而飛何也曰亦已巽也八荒之外有以首飛者特
飛者尾飛者觸象成形豈特騰蛇乎或曰海水虬飛
无情而飛何也曰坎極成離也火光起於洲渾烈灼
生於積油坎極故也或曰飛類決起朝發而暮棲何
也曰離在天為日在地為火日為晝火生風故飛者屬
乎晝化乎風晝翔而暝息風驚而木飛艮止也搏噬
者前剛也成為狗者直婁也火墓於戌生於寅寅為
虎而其子亦曰狗考異郵曰斗運生狗者星艮離也
斗止而動亦狗也兌說也羊內很者二陽伏於一
陰之下也艮者交乎震震為反生也兌極成艮故鈴

羊以角息艮反成兌故續羊為土怪夫子曰地反物
為妖或曰史言開皇大厯殄或闕於雲中毀或墜於
雷震何也曰乾變坤則陽附陰而為走坤變乾則陰
附陽而為飛其震兌之交乎或曰號物者有萬八物
能盡之乎曰其變不可勝言也張載有言曰遊氣紛
擾合而成質者生人物之萬殊其陰陽兩端循環不
已者立天地之大義

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手
兌為口

說八卦合而成體也鄭本此章在乾為馬之前乾為
天尊而在上為首在下亦為首如木根草莖之類乾
无往而不為萬物先也乾首出庶物者震交乾也觀
有孚顒若者乾首肅也明夷九三得其大首乾三之
上也三本臨乾故曰大首既濟上六之濡首者上六
反三乾也未濟上九之濡首者上九反三乾也乾又
為頂者首之上也大過上六過涉滅頂是也又為輔

欽定四庫全書

卷九

上

者在首而止於上也。咸之上六艮之六五是也。輔上領也。與頤卦上體同象。又為面者在首而說見於外也。革上六是也。又為頰者止於上而有面之象也。咸上六是也。又為頰者面之上蓋之以剛也。夫九三之壯于頄是也。頄面顙也。骨剛而肉柔。主九體八為面。九為頰。八九上體也。京房以上爻為頄目。亦止體也。腹虛而有容也。又為釜者。腹器也。有水火爻則為釜。故郭璞筮豫之解曰。有釜之象。瓶甕缶皆腹器也。太玄土為腹器。又為尊壺者。交乎震坎也。坎震為酒。震為足。艮為鼻。腹器有足有鼻有酒尊壺也。禮少儀曰。尊壺者面其鼻。又為簋者。交震艮也。有尊壺象而无酒焉者也。禮少牢。敦時南首者。敦器之蓋飾首有面而有鼻。坤又為身。身亦謂之中。又為躬折其身也。震動也。一陽動於二陰之下也。艮為止者。動極而止也。一陽止於二陰之上也。人之經脈十有二其六動於足。其六動於手。動於足者。震之陽故自下而生動。

欽定四庫全書

卷九

上

於手者。艮之陽故自上而止。震艮相反。故行者必止。止者必行。疾走者掉臂。束手者緩行。震又為趾者。通乎物言之也。足趾下體之下也。手上體之下也。故太玄九體一為手足言其位也。甲剛乾陽也在足者。艮交震在手者。震交艮。震交艮則動者止。艮交震則止者動。震艮又為拇者。足之指也。拇手大指也。手足所以能動也。故動乎下體之下而應乎足者。蹠也。指在下而動者亦蹠也。艮又為肱者。自手觀之。拇陽也。餘指陰也。指節三陰中之陽。拇節二陽中之陰。指動而掌止。止者在上動者在下。止者運動者止。艮也。自臂觀之手也。臂也。肱也。三也。肱屬乎上而止。臂指用手下而動。止者後動動者從之。艮也。肱臂奇而指數偶。亦艮也。手之有肱亦猶股之有腓。故股在上則二為腓。腓為股隨足其也。雷風相與也。坎為耳。陽陷乎陰也。輪偶者陰也。竅奇者坎中之陽也。精脫者噴水竭則槁耳。目通竅者水火相逮也。離陰麗乎陽也。實者。

陽也陽中有陰故肉白虛者陰也陰中有陽故睛黑
目白其坎離之交乎精竭者目盲離火无所麗也離
為日寐者神棲於心其日反乎寤者神見於目其日
出乎故寐者形閉坤之闔也寤者形開乾之闔也一
闔一闢目瞋耳聽坎離相代晝夜之道唯善用者能
達耳目於外唯善養者能反耳目於內太玄以一六
為耳二七為目一六水也二七火也兌為口說也鄭
康成曰上開似口艮為鼻口鼻通氣山澤通也

欽定四庫全書

漢書

卷九

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故
謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男
故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得
男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

將說天地生萬物而言人者天地之性人為貴萬物
皆備於人也乾天也為陰之父坤地也為陽之母揲
著者一爻三揲三爻而八卦具故揲於坤策一索而
得陽者謂之長男再索而得陽者謂之中男三索而

得陽者謂之少男揲於乾策一索而得陰者謂之長

女再索而得陰者謂之中女三索而得陰者謂之少

女萬物分天地也男女分萬物也察乎此則天地與

我並生萬物與我同體是故聖人親其親長其長而

天下平伐一草木殺一禽獸非其時謂之不孝納甲

之說乾納甲壬始於子坤納乙癸始於未震納庚子

子代父也坎納戊寅艮納丙辰左行以順父循父道

也巽納辛丑離納己卯兌納丁巳右行以向母從母

欽定四庫全書

漢書

卷九

教也三女配男夫婦之義天地之性人之大倫實告
之矣太玄準之以一蓍三蓍三蓍蓍亦揲也

乾為天為圓為君為父為王為金為寒為冰為大赤為

良馬為老馬為瘠馬為駁馬為木果

說重卦別象也六爻變化其象豈能盡舉哉此凡例

也智者觸類而長矣易言天者皆乾也天位者中正

也又曰帝位天德者剛也天道者其行以正也天之

神者陰陽合一也天則者不可過也天行者終則有

欽定四庫全書

卷九

九

始也反復其道也消息盈虛也三者一也天大者艮
離也天命者乾巽也天衢者艮反震也天寵者君澤
加也天險者坎在上也天祐者天助也天下者乾下
也或乾又降於下也曰在曰統曰御曰先後曰奉曰
承曰順曰應曰麗各以其卦又變化言之天或謂之
帝言主宰也推而上謂之上帝乾又為大人聖人賢
人君子大人者盡天之體也誠者天之道聖人至誠
以盡天誠則化化則莫知其然謂之神故觀之九五
天之神道聖人以神道設教同象君子通言之也或
問天有形乎曰天積陽也氣也易曰日月麗乎天百
穀草木麗乎土日月附麗乎天亦若百穀草木之麗
乎土天果有質歟日月之行或遲或速奔星上下前
後或卑或高不得自如莊周曰天之蒼蒼其正色邪
其視下也亦若是而已列禦寇曰日月星辰積氣中
之有光耀者郅萌曰天了无質鄭康成曰天清明无
形或曰星隕石何也曰光耀既散氣凝為石如人之

欽定四庫全書

卷九

九

精神既散形亦剛彊矣故曰在天成象在地形成
形者皆地也為圓者渾淪无端周而復始也曾子曰
天道曰圓地道曰方故得乎天者皆圓既濟之初九
未濟之九二坎變乾為輪是也不特其形也晝夜不
窮死生无際非天道之行乎五者君之位得位居中
發號令於天下曰大君在家人父母位曰嚴君在歸
妹帝女之位曰小君自娣言之則君也乾為六子父
乾又往矣為考考之上為祖配為妣異體別家分而
同焉為宗乾居九五之位則為君而父也考也祖也
宗也通上下言之自天子至於庶人一也一玄孫二
曾孫三仍孫四子五己身六父七祖八曾祖父九高
祖父亦以世數言之乾剛之不變者為玉變者為金
益之三以上九為圭鼎之上以九三為玉言其不變
也蒙之金夫臨初之上也亦屯之初也訟之鞶帶上
九之二也噬嗑金矢四之五也六五黃金五之上也
姤之金柅二之初也鼎之金鉉五之二也言其變也

乾艮同類故石攻玉則解乾離同體故金火亨則流
京房以乾兌配金兌正秋亦九五爻也太玄以二八
為金為環珮為重寶為鈿器以一六為水為王者六
即乾也玉有水玉水得乾氣平為寒者坤交乾也陰
至亥成坤戌亥乾位九月寒露十月立冬小寒十一
月大寒露坤氣也雲徂雨流而露无所不至坤也黃
帝書曰陽不足陰氣上入陽中則灑淅惡寒此寒之
驗也邵雍曰月為寒二陰一陽陽不足也坎為水為

欽定四庫全書

易經

三

月故水寒或曰井五月卦九五寒泉冽何也曰井之
九五即泰乾初九甲子爻也子坎位也坎交泰坤也
陽溫陰寒乾陽而寒者陰陽相薄十一月陽氣生於
下以其陰不足也故井泉溫五月陰氣生於下以其
陽不足也故井泉寒又為冰者坎交乾也乾西北方
之卦十月水始冰地始凍水不冰則為陰負陽勝十
月乾陽宜不足也乾剛金也故水凝而堅則陰勝坤
初六一陰生至上六十月亥位坎交乾邵雍曰水溫

寒則結遇火則竭從所勝也赤陽色也陽於子坎
中之陽故坎為赤極於己純乾也故乾為大赤乾者
日在嵎中月在豐歲在四月時也困九二坎為赤二
交巽五為赤紱又為朱者朱赤黃色詩朱芾斯皇毛
公曰黃朱染絳者一入謂之纁再入謂之纁三八謂
之纁四入謂之赤纁黃赤也小爾雅曰彤旌纁朱
也然則纁纁朱皆赤而朱比赤為黃比纁纁為纁耳
故困九五下交二坎離易巽為朱故離地黃也乾陽

欽定四庫全書

易經

三

得位為良馬陰消陽為老馬為瘠馬鄭康成曰凡骨
為陽肉為陰孔穎達曰骨多也駸馬玄黃也乾變離
也駸食虎者兌變乾也郭璞筮遇乾之離曰驂駸離
耳遂玄黃於坎離艮曰其於木者交巽木也於乾曰
為木果者巽艮之陽皆乾也艮為果者木之陽止於
果果成則降降而反生震者艮之反震陽亦乾也泰
漢之際易亡說卦考宣帝時河內女子發老屋得說
卦古文老子至後漢荀爽集解又得八卦逸象三十

欽定四庫全書

卷九

三

有一集解坎為狐子夏傳曰坎稱小狐孟喜曰坎穴也狐穴居王肅曰坎為水為陰為隱伏物之在險穴居隱伏往來水間者狐也子夏時坎為狐孟喜王肅止隨傳解釋不見全書蓋秦漢之際亡之矣今考之六十四卦其說若印團鑰合非後儒所能增也故校證其誤而併釋之以俟後之知者為龍乾體坤自震息之成乾故乾為龍坤體乾剝乾成坤陰極生陽為復震也故坤上六龍戰于野其血玄黃坎為血震為玄黃為直乾其動也直巽為繩直者亦乾之直也為衣乾在上為衣坤在下為裳太玄曰垂綃為衣裳幅為裳垂綃奇也裳幅偶也訟之帶歸妹之袂既濟之衣和皆乾也困之紱既濟之綃皆坤也古者衣裳相連乾坤相依君臣上下同體也至秦始皇始取女之衣裳離之為言者震聲兌口聲出於口也所以能言者出於乾陽也

坤為地為母為布為釜為吝嗇為均為子母牛為大輿

為文為眾為柄其於地也為黑

易凡言地者皆坤也乾坤皆言天地者陰陽相根動靜相資形氣相應有一則有二有乾則有坤邵雍曰天依形地附氣其形有涯其氣无涯張載曰地在氣中黃帝書曰地在太虛之中太氣舉之天地未始相離也明夷日在地中則地在氣中可知或曰師地中有水而渤海之東有歸墟焉其下无底水豈氣乎曰黃帝書天在地外水在天外表裏皆水而儀運轉乘氣而浮載水而行考之天西河中九星曰鈞星鈞星伸則地動者以水動也辰星色黃而小則地大動土勝水也鈞鈴者天之筦籥鈞鈴圻則地動者天之筦籥動也以此三者觀之水土動則地動地動則天動地非乘氣載水乎氣无涯水亦无涯水亦氣也坤又為邑為邦國天子建邦諸侯有國大夫受邑分土也邑內也故以下卦言之諸侯四也下兼卿大夫士邦對國則邦為王國五王位諸侯承之通言之邦國一

欽定四庫全書

卷九

三

也坤又為城為墉牆謂之墉城墉之大者震足艮手築之巽繩縮之掘地為澤土自下升者城也積土在內外之際設險可入者墉也又為泥為甃坎水坤土汨之為泥土水合而火之為甃以甃修井為甃乾為父則坤為母乾為祖則坤為妣坤得尊位母也五動成乾為王母王母尊祖王妣也五尊位在家人乾父居五則坤母居四尊无二上也麻紵葛曰布巽為革以坤陰不變者為布巽離為絲以坤陰變陽者為帛

欽定四庫全書

卷九

主

賁六五束帛戔戔上九變五巽離也坤陰變陽也坤為帛束帛五兩天九地十之數布帛兩兩相偶五尺謂之量倍量謂之丈倍丈謂之端倍端謂之匹釜有範金者有合土者其象有腹有耳无足皆自坤變坤為土為腹家人者遊四之初變艮坤六二有坤腹坎耳坎水離火巽木以釜亨飪之象離為中女故曰在中饋郭璞筮豫之解六二變坤有坎離曰釜之象遇大有之旅初九九二變乾成艮坤兌為金為澤有離

火而无耳曰金之祥非釜也或曰鼎何以取於坤曰鼎自遯五之二巽變艮坤器之有腹者也而又有足耳鉉以木巽火坎水亨之故曰鼎象也易言吝者十二卦十三爻陽爻居三咸之九三從上六故往吝恒之九三趨上六故可貞而吝姤之上九居陰故吝其餘可往而不往可動而不動可變而不變坤陰也亦有知其不可以往為吝者屯六三是也然則坤之吝當顧用之如何耳故曰憂悔吝者存乎介乾獨陽也

欽定四庫全書

卷九

主

坤陰均之寒均暑夜均晝君子而有小人然後上下內外適得其平故小者亨則曰既濟而小大相過皆謂之過為子母牛者坤交離也坤為牛為腹離為大腹京房既濟之初九變曰博牛言以特牛博博也洞林明夷之既濟曰常有牛生一子蓋坤變坎坎為子三至五互有離四者坤之丑爻丑亦牛也離畜牝牛者母也大畜艮坤之初為童牛者子也太玄以土為犢地方而載與也坎內陽外陰陽實而直陰虛而曲

欽定四庫全書

卷九

七

內實數也外虛穿也內直輻也外曲牙也一實一虛周流無窮輪也有輿有輪而乘其上曰車賁初九是也自上視之有輪有輿而居其中亦曰車睽上九視六三困九四視九二是也或曰乘解六三是也有輿無輪止曰輿大畜九二九三是也有輿有輪而爻當輿睽六三是也坤爻變乾陽為大則曰大輿有輿有輪或爻在輪下或當輪上曰輪既濟初九未濟九二是也曰輶者坤震也震之陽爻在坤下為輿下之橫木大畜九二是也震之陽爻變坤之中爻為大輿之輶中者心之位輶在輿下鈞心夾軸四往之五為坎變輿成輪大壯九四是也曰輶者有輪輿多震為竹輶故之弟也一剛一柔相錯成文有天而後有地一不獨立二則為文天一地二也季春之月大九三爻也陽氣充塞氣成虹蜺有剛然後大柔之也仲冬之月坤六四爻也雖霽而日虹蜺伏藏陽不足也以此見无一則无二矣雜者乾坤以中相易者也雜為日

欽定四庫全書

卷九

七

為火為雉日五色火煙隨而變雉五色具焉謂之文明者以離言也或曰極南之方冬虹不藏見則怒風發屋雷動則風止何也曰離南方巽之再變也巽動於下離變於上巽極成震是以風止中國陽緩陰散雖有虹蜺而非風候又為章何也曰文合而成章荀子曰文理成章詩聲聲變成文積句成章噬嗑初五相易震離合一故曰雷電合而章坤六三姤九五動則成文不動則含章衆者對寡之名師以一陽主五陰故曰用衆曰畜衆明夷以二陽臨四陰故曰益衆解以初九之坤四故曰得衆民者有君之名也師曰衆又曰民何也曰復初九之二坤陰自下從之故曰民坤之陰即坎之二陰也坎之二與上坤之三陰合故又為衆坤又為醜者陽美陰醜也又為輿者通於車輿之輿車成於衆工始於輿邵雍曰君子以萬物為輿馬又曰羣者通陰陽言之乾之九四以三陽為羣否之六二以三陰為羣睽之上九以六三坎坤兌三

欽定四庫全書

卷九

五

疑為羣望為魚亦曰民者望之坤也與坎水兌澤之坤為民同為柄者望之坤順其鑿而入焉者也斧柯創夾及戈矛之秘耜之耒柄也旅九四得斧望上九喪斧或得其柄或失其柄黑者坤之極也以日言之日在虞淵也以月言之晦也以歲言之十月也故日冬則行黑道月死成魄火之末澤之污下草木之朽腐人之鰥老極也坤極成乾故明生於晦陽兆於北死為生之故而增肥之澤黑墳之土皆地之美者易

欽定四庫全書

卷九

五

在為布之下坎震為酒故作酒以醴藥麥東方穀也而東風至則酒湧發者酒之初故坤為穀不足於陽也

震為雷為龍為玄黃為專為大塗為長子為決躁為蒼筤竹為萑葦其於馬也為善鳴為馵足為作足為的顙其於稼也為反生其究為健為蕃鮮

張載曰陰氣凝聚陽在內者不得出則奮擊而為雷

震陽在外者不得入則周旋不舍而為風其聚有遠

近虛實故風雷有大小暴變鄭康成讀龍為亢取日出時色雜也虞翻曰號蒼色震東方故為號舊作龍

上已為龍非也臣曰讀當作鬪字龍當作虺蒼龍尾

也國語日月會于龍虺孟春日月會于訾言斗建寅

旦見尾中播種之時无妄益乾變震之象乎若蒼色

則上已曰蒼蒼竹矣坤於地為黑又曰天玄而地黃

者坤之中爻為黃黃者地之中色得陽之美者也中

為坤宮太玄以五五為土其色黃五五中也中首曰

欽定四庫全書

卷九

子

陽氣潛萌於黃宮坤上六十月也言龍戰于野坤黑也乾赤也謂之其血玄可也而曰其血玄黃又曰震為玄黃者何也曰此天地鬼神之奧聖人之微意也坤之上六閉塞成冬陰極疑陽而戰陽於此不爭而自勝於是冬至而坎之初六受之故曰天玄而太玄亦曰夜半近玄極坤生震陽自外來而為主於內於卦為復以坎言之則玄也以復震言之則玄黃也然十月未可以言黃故古人謂冬為玄冬震所以為玄黃者初九春分六二清明六三穀雨九四立夏六五小滿上六芒種初九乾坤之初交以赤交黑所謂玄也六二六五坤之中爻所謂黃也十月又謂之陽月言未嘗一日无陽而陽亦未嘗一日不勝也故曰神戰于玄邪正兩行龍出于中法度文明龍出于中則震也又曰天炷炷出於无吟爇爇出於无垠出者亦震也陰極陽生亂極德形君子於是修德以俟時否之九五與二相易巽木玄黃而在田上桑也觀之六

欽定四庫全書

卷九

子

四與五相易坎為玄坤之中爻為黃而在朝廷繫也豐之九三玄黃在車上而金斷之旆也賁之六五三坎為玄巽乾為大赤離坤為黃纁也纁黃之變染者自黃而入赤纁三八之赤也為粵者陰體凝滯震陽粵之延叔堅曰粵大布也王洙曰字從寸甫聲布也泰初之四否四之初草之粵也大過二變之五木之粵也五變之二粵者斂矣解自升變草木之粵也鄭康成曰國中三道曰塗震上值房心塗而大者取房有三塗焉王洙曰郊為日門險極成易大川之上必有大路故大途之象必出於坎兌之外或曰道或曰衢履九二動成震動而正故曰道大畜自大壯來上九畜極艮反成震大途而在天上无所不達天衢也故曰衢賁又為徒行者初九之四艮應足動足指履乎大途徒行也泰九三為阪者大途變而為山澤易極成險故曰无平不陂為長子師六五動成艮艮少男視二震為長震視艮為弟坤為母視之為子故曰

長子九二用衆處險持律五任之本復乾也自震坎視之丈也故曰丈人隨初九否乾自坤視之為夫自艮視之為丈故曰丈夫小畜九三離婦乘震故曰夫大過乾二變之五巽成震巽為白自兌妻視之震為夫夫而白首故曰老夫恒六五自二巽視之為夫自泰乾視之為子故曰夫子无妄六三即遯之初六遯初上行之三成震故曰行人明夷初之四震成巽巽位東南故曰主人震四諸侯之位臨二之四有不喪

成巽為風乎夫橘成蛾葦成蔞麥成蜥陵為得鬱棲為鳥足葉為蝴蝶皆震巽也歸妹上六既濟九二之五為竹葦既濟十月卦亦震之廢氣也二卦皆震巽交乾為馬善鳴者震也易凡有震聲曰鳴謙六二上六是也兌口震聲在人曰言需九二以四為言訟初六往四為言明夷初九往四為言夫九四不動為聞言不信革九三往上為言震臨二之四為言上六交四則五為言艮五動易二為言漸初六動而之二為言皆震兌也在飛鳥曰音中乎上動反三小過初九之四是也或曰音有五善鳴者何獨震乎曰震動也凡聲激而後有雷以陽激陰風以陰激陽水火之聲无非激也不動何由有聲為聶足者伏也也震為足於左在下卦為後震下有伏巽巽為白此震爻發於下之象乾為首上發震爻則為的顙的顙詩所謂白顙傳所謂的顙也為作足者乾馬變也震下爻動屯初九是也大畜九三乾變震三陽並進故曰良馬逐

欽定四庫全書

卷九

三

中孚六四震作足馬四易初成坎坎為美林震坎類也四絕類上行坎亡震存故曰馬匹亡其於稼也為反生宋衷曰陰在上陽在下故為反生謂臬豆之屬戴甲而出鄭康成曰生而反出也反其生者有生有不生夫一陽自下升而息五陰自上降而消其卦為復象曰剛反動太玄曰反乎始故人與草木反生心瞻之陽倒懸豈特臬豆而已哉於稼言反生舉一隅也大過二變之五兌成震為枯楊生稊反生也五變

欽定四庫全書

卷九

三

離明也或曰離言百穀草木者何曰離有震巽也解言百果草木者何曰有震巽而又自艮變也睽无震巽曰萬物者何曰睽大壯之震三之上成睽萬物睽也乾曰雲行雨施品物流形者何曰乾自震息也動爻巽也為王當在乾為天之下錯文也五為上之位乾為君君宜正位宅中故九五為王比隨觀家人蹇夬革井渙是也離九四與五相易五曰離王公上九與五相易曰王用出征師二進至五曰王王自五之

欽定四庫全書

卷九

上

也四諸侯位豫九四天子建諸侯也晉九四天子接諸侯也四近君位古者諸侯入為三公三公出為諸侯故其位四與三通曰公侯之位鶴古鶴字震離為鶴中孚九二是也訟初之四坎變巽離變震兌震為善鳴為足巽為白兌為澤繁露曰鶴水鳥也夜半水感其生氣益喜而鳴京房論中孚曰九二處和體震則震為鶴房本有之房在孝宣後故也鼓象雷中孚九三或鼓或歌震交巽為木艮為手手執將擊之鼓也又為鼓缶之鼓離九三變坤震坤為鼓震為鼓巽木艮手鼓缶也

巽為木為風為長女為繩直為工為白為長為高為進退為不果為其於人也為寡髮為廣顙為多白眼為近利市三倍其究為躁卦

震巽皆木也說卦巽為木言蕃鮮之時震之九四反也乾艮坎離皆有木象何也曰水火土石地兼體之金生於石木備此四者而後有故木果乾也堅多節

欽定四庫全書

卷九

上

艮也堅多心坎也科上槁離也其實乾坤而已或為苞桑或為枯楊或為枯木或為杞何也曰否之九五二為田木在田上上玄下黃桑也二五相易剛柔相包苞桑也其卦氣則七月桑落之時大過巽木兌澤楊澤木也兌正秋枯楊也其卦氣則十月小雪亦枯楊時也因初六視九四為臂因于株木巽木而兌金克之枯株也其卦氣則九月霜降亦枯株也姤九三因四動者兌澤巽木變乾為大澤木之大杞也其卦氣則五月夏至杞木盛時故能包瓜或為牀或為棟或為桷或為木或為舟楫或為耒耜何也曰剝初六六二六四巽九二九四皆以坤變乾成巽坤為西南乾為人設木於西南之奧而人藉其上牀也大過巽為木木反在上棟也漸九四乾動成巽坤三變也乾動為直坤為衆木而平直者桷也蓋自否變漸渙巽木在坎上至益而成故渙曰乘木有功蓋曰木道行也中孚巽木兌金剝之故曰乘木舟虛渙巽有艮

欽定四庫全書

卷九

手斷木剝木為楫也蓋自否變九四之二斷木為耜也之二則槩木為耒風者火氣之動陰麗於陽則為火陰入于陽之下則為風巽之所入即所麗之陰也火非動不見而動則屬手風帝書曰在天為風在地為木舉一隅也西方書曰暖氣歸火轉動歸風風化蟲故郭璞曰風蠱也為長女者女在下男在上或男未下女或男下女而未歸或女歸而有漸或男行而不動或女與女同居則三女皆謂之女春秋傳曰女者謂其遠於人也古之嫁者三月廟見而後行夫婦之道未廟見而死則歸葬於父母故咸下女漸女歸猶謂之女三女從三男五有乾坤舅姑之象子夏曰婦人學於舅姑者也或曰蒙六五納九二成巽大過九五變而之二成巽恒六五從九二成兌謂之婦者從夫也家人九三漸九三曰婦何也曰家人本遊變九四之初則初六從而成離離女從坎男也坎視乾為子離乾為舅故曰婦子漸九三本否九四也之

欽定四庫全書

卷九

三成坎六三從之成離故謂坎曰夫謂離曰婦曰小畜上九巽為婦何所從乎曰九三動則成震震者巽之夫也不動者為上九所畜也小畜九三大過九二困六三又曰夫妻何也曰小畜九三離震同象大過九二動之五震兌同象困六三坎離同象故曰妻魯敬姜曰婦人事夫有五平旦纓笄而朝有君臣之嚴沃盥饋食有父子之敬報反而行有兄弟之道受期必誠有朋友之信寢席之交而後有夫婦之道謂之妻者寢席之交乎故曰妻齊也女或為婦何也曰所歸之妹其又在上則下為婦歸妹九二是也為繩直者巽一柔為二剛所糾有股而合繩也其剛爻為直繩所以直者以剛糾柔剛乾也又為徽繩者坎上六動坤坎成巽坤坎為黑巽為繩徽黑索也巽為股兩股謂之繩上之三成巽離三股謂之徽又為繩者井自二反上成巽坎車相應繩也汲綆謂之繩係者或以此係彼或以彼係此引者持繩相應牽者手挽而

欽定四庫全書

卷九

股動繫者繫動於此无妄之牛自遯初之三四巽繫之故曰或繫之始初之二二巽繫之乾金在焉故曰繫于金柅維者反復成巽繩反復維之也為白者坎變巽也坤至北為黑坎中之畫乾赤也赤黑為玄坎水一也或為白露或為霜雪為冰者皆寒氣巽入之也春秋傳曰冰以風壯詩曰北風其涼雨雪其雱易曰履霜堅冰至陰始凝也白虎通曰露者霜之始也坎為月遯日而白離之光巽入也坎為髮為血髮者血之華少而美踰壯則黑而不玄過此則乾消坤見坎降離升而黃既老則坎變巽坤黑盡矣然凡有益於血者皆能黑或曰素履何以言坎曰四變之初巽變坎初之四坎變巽也大過初六白茅何坎也曰遯一變訟二變巽三變鼎四變大過則大過初六自訟坎變巽故為白而初六九二九五同取此象五色皆本於白草木既槁則白鬚髮既老則白豕鬣埋之則白金可變而白丹可鍊而白白者陰也陽之基也陰

欽定四庫全書

卷九

陽相賁而後有文陽盡則陰質見矣物有生而白者氣自芒芴之間固已變矣巽又為墨者巽變坎也白復成黑墨者黑與水合太玄飾曰陰白陽黑分行其職天地變化萬物者以巽而莫見其變化之迹故巽為工訟之繫帶比坎之缶泰之城隍解之壙同人隨之門節之門戶豫之門析小畜大畜之輿輶大有賁困之車既濟之輪井之收噬嗑旅解之矢睽之孤矢旅巽之斧賁之帛困之紱既濟之衣剝巽之牀渙之機大過之棟宇漸之桶困之宮小畜之室大壯之宮室豐之屋旅之次剝之廬坎之樽簋井之甌甗鼎之耳鉉中孚之舟楫益之圭歸妹之筐既濟之弗離之罔罟益之耒耜小過之杵臼大過之棺槨夫之書契恒之浚井之漂甕皆巽工為之也或曰大畜九二坎六四恒初六歸妹上六節初九九二既濟六二損二簋豫門析何取於巽乎曰大畜三有伏巽坎自臨三變而成一變升二變解三變坎自升至坎巽工為

欽定四庫全書

易學

卷二

之乃有構簋缶之象恒初六本泰之六四自四之初入于兌澤之下成巽所入深矣故曰浚猶浚井也歸妹漸之反也損益之反也節渙之反也既濟六二應五困初九應四也豫伏巽也巽東南主人之位內有主故有客巽為風草木風之類皆長巽離為絲絲亦長姤初變兌為履之虎尾亦長施之於事久長是也易言不長不可長何可長皆巽變也訟初往訟二四應初巽坎變兌震曰訟不可長也走上无助妄動之

欽定四庫全書

易學

卷二

三離見巽變曰泣血漣如何可長也否四應初巽體猶存五應二巽變矣上應二巽體盡而成泰故曰否終則傾何可長也姤一陰方長五陽下之巽體既盡利極成坤故曰勿用取女不可長也中孚上九登久而降巽變成離故曰何可長也小過九四以往屬為戒久則四五相易小不勝大故曰往厲必戒何可長也臨六三處位不當憂而退避二三相易成坎坎為加憂二至四有伏巽二三相易巽變坎故曰既憂之

欽定四庫全書

易學

卷二

咎不長也或曰豫上六大壯上六何取於巽曰豫上六震動反三成巽大壯上六震者巽之反也為高者風高至者也飛鳥之類有背負蒼天皆風所為也或曰乾天不為高何也曰天運往而不來升而不降亦不能為高來也降也所謂巽也同人九三動與五爭應成巽艮故曰高陵解上六動之三坤體連巽故曰高壙壘上九自巽往外而處卦上故曰高尚其事為進退者坤生震之一陽則退者進乾生巽之一陰則進者退易稱進退者巽也觀九三是已屯初九曰盤桓者進而之四成巽四不能安故盤桓萃初六退而亂進而與四相萃故曰乃亂乃萃皆進退也或曰大壯上六何也曰上六震震者巽之反不能退不能遂則進退不可矣巽兌之覆也兌為決覆之為不果稱疑者皆不果也乾九四或躍賁六四當位豐六二之往既濟六四之戒困九四九五之徐鼎九二未濟大象之慎皆不果也豫九四勿疑兌初九未疑者巽變

欽定四庫全書

卷九

五

與如蘭先儒謂同人六二也二巽為草二易五為分
芳其臭如蘭也坎為髮髮者血之華坎血耗減頂露
於上寡髮也大過九二老夫九五老婦離九三大耋
兼取此象乾為首折而言之初畫為頤中畫為面上
畫為顙震得初畫為頤者動於下也兌得中畫為面
者悅見於外也巽得上畫為顙顙者上天下小也張
載曰躁人之象傳曰上方者觸人亦躁也睽六三其
人天且劓馬融曰劓鑿其顙易傳曰髡其首是乎曰

欽定四庫全書

卷九

五

睽九二即无妄之九五巽雙乾為廣顙兌毀之髡其
首也刑鼻曰劓髡曰天互見也為多白眼者離為目
虛者陰也實者陽也虛者其體陽實者其體陰故虛
者為眸子實者為白肉離雙巽則白肉在上眸子在
下故為多白眼見於易者為惕為反目乾九三危而
惕也訟九二窒而惕也小畜九四畜君秉剛而惕也
與上合志則有孚惕出矣九二受畜於四妻上夫下
反目而怒視也虞翻曰巽為魚何也曰魚多白眼而
巽乎澤者也不曰巽乎川者積水成淵而後魚鼈生
焉川壅成澤也剝自始變至遯否觀有伏兌巽為魚
五艮持繩貫魚也姤初無巽二動成艮有伏兌九二不
動包有魚也九四遠初无魚也中孚坎變為巽乾變
坎成兌魚也郭璞得豫之小過曰五月羣魚入寺艮
為門闕六三雙九體有兌巽豫五月卦也或曰魚水
蟲也何以言巽曰坎離乾坤之變交而生物離乾卦
坎為水故陸多走類水多飛類魚浮游於水有飛越

欽定四庫全書

卷九 易傳

三

江湖者巽也故巽在陸為難在水為魚難暝而魚不暝離不足也傳曰魚與鳥同類其知巽之所為乎嶺南黃魚或化為鸛鵒巽變離也泡魚而刺者或化為猢猻巽坎也震巽相易者也故魚或為龍魚而斑者或化為鹿畜魚以二月上庚亦震也隨陽者震也潛化者巽也孕魚依草子如其實月體虧於上魚腦減於下月盈成乾其虧成巽為近利市三倍者噬嗑六三變也日中為市巽變兌離為贏為貨利市也巽變離兌三倍也舉此一爻以例諸卦其究為躁卦者巽三變成震舉震巽二卦以例餘卦天地萬物无有獨立者極則相反終不相離以其不可離也司馬遷律書曰冬至則一陰下藏一陽上舒京房論八卦飛伏虞翻論伏爻郭璞又論伏爻納甲其說皆源於此為揚者巽為風風輕揚中孚九二鳴鶴在陰其子和之上九翰音登于天用此象為鶴者別於鶴也震為鶴陽鳥也巽為鶴陰鳥也鶴感於陽故知夜半鶴感於

陰故知風雨世傳鶴或生鴛巽極成震乎

坎為水為溝瀆為隱伏為矯輳為弓輪其於人也為加憂為心病為耳痛為血卦為赤其於馬也為美脊為亟心為下首為薄蹄為曳其於輿也為多眚為通為月為盜其於木也為堅多心

欽定四庫全書

卷九 易傳

三

一陽陷於二陰之中為坎坎陷也盈天地之間皆水曰水者舉其凡也坎之陰為陽所得上而為雲故屯曰雲雷需曰雲上於天坎之陽為陰所得下而為雨故屯解曰雷雨坎水之通流為川訟之坎由遯乾三之二漸之坎由否乾四之三渙之坎由否乾四之二益之坎由渙二之初故曰大川或曰小過象夫九三中孚下體兌也或為雲為雨為大川何也曰坎兌一也革兌上離下蒙曰水火相息兌亦水也自陽為陰所陷言之謂之坎自澤物言之謂之兌澤无水則亦无以澤物矣故澤无水謂之困上浮而為雲下墜而為雨非澤氣之升降乎川澤者坎兌之相變也需之

川自大壯之兌變而為坎澤決而為川也中孚之川自訟之坎變而為兌川壅而為澤也澤或決而通川或壅而塞蓋有常哉曰涉大川何也曰需之利涉震足蹈川也益之利涉巽股蹈川也訟之涉坎變兌巽股入于下而澤滅其頂不利涉而入于淵也坎或為淵何也曰乾九四或躍在淵者坎之下復有澤也訟曰入于淵者訟變巽睽大過三坎成兌川壅成澤澤蓄成淵與乾九四一也坎又為泉何也艮兌變坎山澤通氣山下之澤出而流動則為泉泉有源之水澤其源也蒙自臨來兌變坎艮與井自泰初之五乾變兌坤變坎初自兌下往而成坎則初為泉源同象坎又為膏者亦坎兌也澤之肥者陽之美也為隱伏者坎為水水善隱伏流濟沱潛之水潛行千有餘里五緯唯辰星雖見而血之流行於肌肉之際者至幽也乾之初九甲子坎之位也九變而六則為潛為隱坤之六四言賢人隱以乾之初九為賢也在履九二歸

妹九二因初九之動皆謂之幽隱伏也而謂之幽坎離相形也豐九四處不當位則曰幽不明在訟九二為遁竄在同人九三為伏戎在需小過為穴需上六降三小過六五三取二坎兌交可隱伏者穴也需六四坎交兌三陽自下進故曰出穴在困為幽谷在井為井谷與穴異者澤決水流注於山間艮山也谷注谿者也縣宋衷王康作操今從二家矯者矯曲為直操者操直為曲噬嗑九四之五解九二之五旅六五連四皆巽為木艮手矯之正曲為直加以銳金故曰矢曰金矢者乾也曰黃矢者離也否四之初三變成益一變漸巽變乾直者曲也二變渙而曲其柄未也渙巽變乾曲而有足肱據其上机也皆有坎操之象古矢幹用蒲柳故曰刻木為矢小過為弋者四本明夷之初離異為絲以絲繫矢射之弋也為弓輪者操直為曲坎木為之坎兩端柔其中剛剛柔往來弛張也輪一虛一實內實外虛睽自无妄來五之二巽

欽定四庫全書

卷九

十

木變離為絲繩變坎則弓有弦既濟初九之四未濟九二之五巽木艮手標木曲之其成則圓者輪也乾為圓矢取巽離弓取巽坎又有工矯揉之宜人為哉枉矢榮感之變火也喻豕激豪類狐射影无非坎離之變其於人也為心病者虞翻以坤為心坎二折坤為心病以類言之心火也坎水也坎心病也以位言之坤土中也中者心之位周景王鑄大鐘聲過其中為心病先儒以皇極不建為腎亂之疾五聲以宮為君太玄以五五為心其中不平者心病也明夷六四應初比三四入而初出坎變兌心病去而說獲心意也并九三未用上六其心病故惻然傷之艮六三靜與動爭鬻裂而心病故厲動心艮六二隨三不能動而應五旅九四不能進而上道行于五故其心病皆不快為加憂者卦以陰陽失位失應為憂憂之中又見險加憂也在屯上六為泣血漣如在離六五為出涕沱若在晉六二為愁如在震九四為號號或曰屯

欽定四庫全書

卷九

十一

上六失位乎曰失應也上六動成巽反三成離而巽毀故曰何可長也人所以知疾病搔痒者由血流行也坎為血卦為耳血流行而物傷之為耳痛舉此則百體之痛一也在噬嗑上六為何校滅耳在大九四為聞言不信為血卦者坎為水為血赤者坎中之陽靜則陽消故鹽白而大鹵之色正赤穆天子傳有黑羊白血今嶺南產鍾乳之山黑羊食其草則血白鍾乳金石兌陰之氣也故凡血停久不動亦白陰變陽也黃帝書腎主血心藏血腎坎水也心離火也離中坤陰而藏血坎離交也其實皆乾陽之動屯上六臨乾變坎也歸妹上六渙上九泰乾變坎也為赤者乾為大赤坎中之陽乾中畫也其於馬也為美脊者乾為馬上畫為額故震交之為的額中畫為脊故坎得之為美脊下畫為足故震得之為作足良馬者純乾也屯上六以五為馬賁六四以三為馬晉以四為馬睽初九以四為馬中孚以訟二為馬皆美脊之馬也

欽定四庫全書

漢上易傳

卷九

為下首為巫心為薄蹄者屯上六之班如賁六四之輪如睽初九之所喪馬皆以巫心坎在中也乾為首坎陰在上交之為下首震為足坎陰在下交之為薄蹄中之位為心坎陽交之偏於陽矣為巫心乾為馬三男皆乾索也言震坎而不言艮者艮在上即艮之乾也猶乾為木果而艮又為果是已為曳者坎離交也坎水欲下離火欲上曳也坎為豕坎極成離故豕亦俯首薄蹄至心卑而率有曳之象其於與也為多

欽定四庫全書

漢上易傳

卷九

窮雖行而正亦災也遯初六退藏自晦其正也為通者坎水決為江河升為雨露血之在人者周流无窮也乾曰六爻發揮旁通情者坎離升降徧被諸爻乾之情也坤六五曰黃中通理者五動成坎也節九二知通者動而應五坎也知塞者坤土塞其行也需自大壯四之五成坎乾九四變漸渙之坎而成益通也故曰大川中孚之川由訟坎而訟自遯三變之坎亦通也豫九四曰朋盍簪者上下通也或曰泰言天地交而萬物通否言天地不交而萬物不通何取於坎乎曰坎初六冬至九二小寒六四立春九五雨水上六驚蟄而泰當坎之九五水氣上行自坎為泰萬物通矣否者泰之反也坎降離升震伏兌見自離成兌而否當離之六五萬物不通矣為月當在坎為水之下錯文也坎坤體也坎中之乾二五也乾陽流於坤陰故月以速為退月體不明待日而明明者乾也橫渠曰日月之精互藏其宅是也乾言日月合其明者

欽定四庫全書

卷八

三

坎離互用也豫言日月不過者坎為月伏離為日月會于北方也恒言日月得天者乾九四之五變離坎也小畜上九中孚六四歸妹六五月幾望者小畜四有伏坎巽有伏震月在東日在西望也中孚訟坎變震月在東亦望也歸妹六五月在東日在西亦望也然曰幾望者小畜中孚坎在四也歸妹六五爻在五坎在四若五則中矣是故日掩月則月食月掩日則日食坎離之交勝也或曰坎水也離火也火麗乎水何也曰離非水則明无自而託坎非離則明无自而生故水聚則精聚精聚則神生今焚薪為炭枯枿成灰朽木夜明濕盡光暗血為走蟻見於暮夜陰雨之時故曰離者麗也坎水重則離亦无所麗矣水潛行伺隙而動故為盜太玄以水為盜陰陽家以玄武為盜玄武水也屯六五以五為寇盜用衆也蒙上九以二為寇盜用師也需九三以五為寇責六四以三為寇解六三睽上九以四為寇寇用兵也兵戎也故

欽定四庫全書

卷八

三

需曰寇象曰戎坎九二動離有伏坎亦曰戎以有戎兵其實盜也坤衆為多坎陽卦其剛在中堅心也重坎者堅多心也曰其於木也者與木爻交也震巽為木堅多心松栢之類周官所謂陽木潤林家人之蒙巽震交坎為長松其在震九四為棘棘在渙九二為机為宮者復初九即乾初九甲子爻子者坎之位於律為黃鍾太玄曰陽氣漸萌於黃宮為律者法度之始太玄以水為法為准水可動而動可止而止故為可有以位言者有以爻及變言者乾六位三五坎為可初上四皆曰不可言可者九三也大過九五何可久也亦可醜也亦三五也坤六三可貞者三動也師可以王二之五也謙上六可用行師者上應三也蠱上九志可則者三動應上九无妄九四可貞者五動也大壯天地之情可見者四之五也解六三可醜者負四也損可貞者九三上行也九四可喜者四初相易也井九三可用汲者上六用九三也震出可以守

宗廟社稷者四也小過可以小事者六二也明夷變
也不可大事者九三九四也坎變巽也否上九何可
長者三爻自上降也謙卑而不可踰者艮變坎也蠱
九二不可貞者不動也剝上九終不可用者坤不復
也无妄九五不可試者五不動也大過九三不可輔
者三上不易也坎天險不可升者二五不易也離九
三何可久者坎變成巽也遯九三不可大事者三不
動也明夷九三不可疾貞者三之上也豐九三不可
大事終不可用者三不往而退也節苦節不可貞者
上窮也中孚上九何可長者反三也小過六二不可
過者坎變巽也六四終不可長者四之五也既濟上
六何可長者上反三也為棟者木就濕避燥去高取
卑有棟之象或曰火不避濕而就燥乎曰火豈擇於
高卑哉在屯六三為君子舍之在訟九二為不克訟
在比九五為舍逆取順在賁初九為舍車而徒在離
九三為不鼓缶而歌則大畜之嗟凶在節六三為不

節若則嗟若為叢棘者其於木也為堅多心交離為
棘離火銳上而不可觸刺也堅多心之木而有刺棘
屬也坎上六動為巽曰冥子叢棘是也古者獄後種
九棘周官王之外朝左九棘右三槐司寇公御議獄
其下坎言叢棘者獄也天文天牢六星在斗魁下貴人
之牢也貫索九星在招搖前廉人之牢也占家天獄
視斗繫曰北斗北方坎也未濟坎自否巽變為狐坎
隱伏巽不果虞翻以艮為狐干寶以坎為狐互發
也天文以心為狐說卦以艮為黔喙猶天文以辰為
龍說卦以震為龍聖人觀鳥獸之文又觀地之宜參
考之也巽交坎離為疾蓂象與棘同巽為草木剛爻
木也柔爻草也為桎梏者艮手震足交於坎木桎梏
也桎足械也梏手械也坎有獄象故以桎梏言之蒙
坎自升巽以木爻變也

離為火為日為電為中女為甲冑為戈兵其於人也為
大腹為乾卦為龍為蟬為蟻為虺其於木也為科

上稿

一陰麗乎二陽也乾離同體離巽為風故天與火同風自火出乾位六爻坎離互用故以水火言之若大

欽定四庫全書

卷九

五

有資革鼎既濟未濟舉大凡也故皆曰火離九四旅九三離火巽木故曰焚或曰何以陰麗陽乎曰東離而吹煙氣鬱然及其外明煙即是火火動而薪止火滅而煙留非陰麗陽乎然坎離不相離也坎中有離故有溫泉有火井離中有坎故有火鼠有火龜離在地為火在天為日乾體也其中畫乃坤之二五橫渠所謂陰陽之精互藏其宅歟行遯者陰麗乎陽也晉曰晝者日出地上進而中也豐曰宜日中者九四之五也離九三豐象曰日昃者日中而又西也乾九三既濟六四曰終日者日在下也豫六二曰不終日者二動之五成離日在上也夬九二曰暮夜者動成離日在西方之下日薄于虞淵之時也或曰夕日入為夕大畜曰日新者大壯一變需坎月離日合照也再

欽定四庫全書

卷九

五

變大畜艮終復始日新也蓋曰日進者初九自下而進也卜楚丘論十日其說源於易之晝夜又為大明者懸象著明莫大於日月而月受明於日陽為大陰為小故曰大明乾大明終始晉進而麗乎大明皆日也又為明者日月相推而生明屯九五求四四往之五訟初往四皆坎月在東月之明也大有九四離動井九五旅上體日在上日之明也因初六豐九四曰幽不明者日在西而隱伏也大有賁同人明夷曰文明者離居二五也坤為文又為光者日月之光无所不及也孟子曰日月有明容光必照管輅曰日中為光易凡言光者皆明之所及也坤之化光者含坎離也觀之觀光者四五交也頤之光者四施初也夬之光者離自下升也未濟之光者二五易也需光亨者大壯四之五日西月東四五得位也凡言未光者皆未能行也屯九五未之二也噬嗑九四噬六五而後光也晉上九反三自治而後光也夬九五中行上決

而後光也萃九五之二而後光也凡言光明者兼體用也老子曰用其光復歸于明體用合一光明无盡履則中正而不倚故離曰下升光明不疚言无私照也謙以剛濟柔故坎自上升萬物化光言皆相見也艮行止動靜不失其時故坎離下濟其道光明言久不息也凡言光大者其象與光明同曰大者指陽爻也坤曰光大者初三五也姤六四曰光大者二從四也咸九四可以光大者九也四來初往則離坎成四

同形陰陽相配其體則良也河洛篇曰天中極星崑崙之墟天門明堂太山之精中挺三台也五氣諸侯也岍岐荆山壺口雷首太嶽砥柱東方之宿也析城王屋太行恒山碣石西傾朱圉北方之宿也鳥鼠太華熊耳外方桐柏嶠冢陪尾西方之宿也荆山內方大別岷山衡山九江敷淺原南方之宿也九隨之險九河之曲漾水三危汶江九折上為列星諸賢之論不詭於經矣故精數氣歌坎極離見乃有隕星其光燭地者離也隕而成石或為阜堆塵沙者艮也電陽光雷陽聲陽自子息而至春分四陽成大壯雷乃發聲後五日始電陰自午消而至秋分四陰成觀雷乃收聲電亦不作震動也不動則聲光何由而發笑者目動怒者目光拂髮而鳴者有光振衣有聲者有光離震交也噬嗑豐離震合也屢竹鑽木兩石相擊其火必出動極也子雲曰觀雷觀火為盈為實天收其聲地藏其熱盈實者陽息也震與兌交離與坎交故雷電

欽定四庫全書

卷九

而雨降為中女為甲冑者離外實中虛有甲之象在上為冑在下為甲先儒謂巽為繩纏甲也為戈兵者乾為金離火煅之火銳上戈兵也兵有五言兵則五兵具矣同人解夫萃曰戎者戈兵戎器也噬嗑旅言矢乾金火煅銳上為鏃槩木為幹加於坎弓之上矢也旅巽言斧者兌為決斷也歸妹言剗者交兌金為刀兵也小過言戕者外殺也謙既濟未濟言伐者自上伐下入其險阻也謙又言侵伐者侵削其地而後伐也或曰萃无離也何以除戎器曰原其始也臨變明夷小過萃自小過離變坎兌巽坎為棟有簡治弊惡修繕戎兵之象或曰制器者尚象蚩尤鑄兵亦知取象乎曰蚩尤不能也夫子曰蚩尤憚憚无厭者也何器之能作蜂蟻挾螫而生見害而按以衛厥身者也人生有喜怒故兵之作與民俱生為大腹者坤為腹有容也坤二五易乾成離陽為大故為大腹內虛外堅實大腹之象大有九四動非大腹也曰匪其彭

欽定四庫全書

卷九

明夷九四之三震為左曰左腹井九二坤腹器有兌口離大腹曰齏漸九三坎夫離婦與四相易坎往離毀曰婦孕不育離燥故為乾卦於日為烜於木為槁漸初六艮動成離之二坎水之脩乾而可止厓也厓謂之干震其究為乾故曰其究為健巽其究為震故曰其究為燥卦卦變也觀此二卦則知乾坤坎離艮兌其究皆變乾健獨不言卦者无非乾也為蠱為蟹為羸為蚌為龜五者皆大腹離也為蠱者離交巽也巽位已已為蛇故蛇或化龍蛇鳴而龍應為龜者交乾也郭璞筮遇需之復曰鼃也為蟹者巽交離也蟹連兩目重離也託於蛇蟬之穴亦巽也蠱蟹其中皆黃坤之二五乎璞筮遇咸之井曰東方富有蟹食稼咸巽井離坎兌變震也為羸者兌交離也附羸生於池澤端生於暑雨蟹生於月旋震六二旅六二九四巽上九兌九四噬嗑六二變皆兌交離也為蚌者離交坎也千歲之燕為蛤雀為蛤伏翼為蛤雉為蜃鴈

為蠲方諸泣月蚌胎含珠離坎也為龜者坎交離也
北方主枵之次為龜蛇故龜游山澤出入水火含神
負智得坎離之正乎頤損益三卦皆然其於木也為
科上槁康節論木曰枝幹土石也故歲不易葉花水
火也故歲易橫渠曰離為乾卦其於木也為科上槁
附而燥也然則橫渠所謂附而燥即康節所謂葉花
也鄭康成曰科上者陰在內為疾虞翻曰巽蟲食心
故上槁宋袁孔穎達以科為空中然則諸儒又以科

上蟲病為槁矣為牧牛者坤為牛艮為小子艮坤變
離牧牛也謙初六變九是已坤變離柔麗中正畜之
以剛二畜牛也離六二六五是已牧者以柔養剛者
者以剛制柔王洙本作牝牛

艮為山為徑路為小石為門闕為果蓏為閭寺為指為
狗為鼠為黔喙之屬其於木也為堅多節

艮積於下止於上二陰含陽土石聚焉蒙實刺大畜
咸遯蹇漸旅皆曰山以三畫卦言也為丘為陵為陸

者以重卦言也高平曰陸大陸曰阜大阜曰陵而丘
有一成再成三成如昆侖命亦曰丘故重艮以三為陸
四為陵五為丘上為山太玄九地七為下山八為中
山九為上山準易也漸九三艮漸坤高者平矣高平
曰陸上九動成六六降九升亦高者平也同人九三
動以四為陵震六二以四為陵漸五應二而歷四三
亦曰陵賁六五頤六二拂五渙四以五皆曰丘隨上
六升六四以九三升而之上皆曰山坎五艮言丘陵
足矣又曰山川丘陵者坎變則蒙極其險言之五行
以艮為土太玄以山為金者山土石也石者土之實
故為土石金類也故又為金震為大塗動而行莫之
止也交艮為徑路止而行行而止也艮者震之反山
徑之蹊則行者改步矣又為卷者通乎家以達內外
二為蒙山土石也水流山則土去而石見故艮坎為
石為小石豫六二以四為石是也困六二否艮交坎
故困于石漸六二曰磐者二五相易坎變巽艮艮為

欽定四庫全書

漢書

卷之

石也。闕乾為門，闕坤為戶。艮土東北，當啟閉之際，門闕也。艮為宗廟者，六也。一六坎也。坎者，鬼之所歸。太玄以一六為廟，故艮為門闕。在宗廟之位，為廟尊震。震，損是也。為宮者，止於中也。太一出陽入陰，息于中。宮坎艮坤為宮，在坎為次，在野為值。又為瞻者，宮之戶坎其傍以通明也。故艮坤坎離為瞻，巽為草木，艮陽止也。止於上為果，止於下為藏。藏，瓜瓞之屬。乾為闕，為闕寺者，闕守門者也。寺，守巷者也。郭璞筮遇豫之小過曰：「富有春風，入州城，守舍言小過艮也。艮為手，又為持者，在上體為手指，止者動也。在下體為足，指動者上也。震動艮止相反也。曰趾者，趾在下體之下，象足亦謂之趾。筮遇初九，貴初九，鼎初六艮初六三爻以初應四，言艮止震動而在下體之下，故曰趾。或曰：大壯夫初九何取於艮？曰：大壯，進之反也。避艮為指，反而成震，為足指，夫即大壯積而成剛，故曰壯于前趾。前趾謂大壯也。趾又謂之蹠者，蹠足大指也。」

欽定四庫全書

漢書

卷之

拇，手大指也。陽為大，咸初六，咸九四，解九四，應初六，皆以陰變陽而解者，蹠之反解，蹠即蹠艮也。為狗上言艮為狗者，狗馬之狗也。此言為狗者，熊虎手字當作狗，狗雅曰熊虎醜，其子狗。蓋虎子未有文，猶狗也。虞翻馬融郭璞以兌艮為虎，艮者實位也。艮兌成兌，故艮為虎子。又為黔喙之屬，成兌則坤交乾而有文矣。為鼠者，艮交坎也。天大虛為鼠，玉衡之星為鼠，其艮之九三爻乎？晉九四是也。郭璞筮遇咸之井曰：「東方當有蟹，鼠為災，亦艮坎也。坎虛在子，故子為鼠。畫止者艮也。夜動者坎也。穴土者艮也。隱伏而竊者坎也。蟹或化鼠，焚蟹致鼠，坎離交也。艮反為震，故有稼木之鼠，坎極成離，故有飛鼠。火鼠豹文之鼠，鳥鼠同穴者，坎離之合乎？鼯鼠食牛者，水土相傷乎？傳曰：曾獲之鼠，水下出焉，是亦艮坎而已。為黔喙之屬者，坎為玄坎，雙艮則玄在前，故鄭康成曰：取其為山獸，實為虎狸亦是也。當即艮也。屯六三艮震為鹿角。」

欽定四庫全書

通鑑纂要

者艮之陽蹄者震之陽躁者震也止而伏者艮也陰生而鹿角解震反巽也陽生而麋角解巽反震也麋鹿類也故麋與鹿游龍震也故鹿與龍游劉牧曰鹿性決躁其角反生震象也頤九四革九五兌艮為虎上六為豹解九二未濟艮拔為狐或曰艮兌一也革上六何以為豹曰上六陰爻離九三爻之過也天文箕為豹尾為虎同在艮履何取於艮乎曰伏艮也其於木也為堅多節者坤為衆多堅節乾剛也三索故

欽定四庫全書

通鑑纂要

兌為澤為少女為巫為口舌為毀折為附決其於地也為剛鹵為妾為羊澤者水之聚二陽沈於下一陰見於上乾陽為美陽沈於下鍾美矣太玄之沈曰陰懷于陽陽懷于陰志在玄宮然坎兌一也故坎壅成澤澤決成川為少女為巫者兌變巽兌為口尚口而巽進且退者巫也巽九二是也或為史升而為史降而為巫尚口則一也為口者說見於外也為舌者動於內也口為言太玄四八為金於五事為言為辭者言成文也乾三動成兌離是也笑者日動而聲出於口故兌離又為笑為嘻嘻者笑无節也嗟者憂而發於聲也笑者得位得應喜而後笑也嗟者失位失應憂而後嗟也號者大聲出於口也故兌巽為號巽為風風者天之號令風鳴竅穴有號呼之象號咷者號哭之聲號呼而又有哭象也告者決之也或取決於彼戎者告成也問者有所疑也允者口順從也愬者恐懼而愬也食者口

欽定四庫全書

澤上為澤

字

就之也不食者口不應也明夷初六可食而不食者
義不食也頤為求口實者兌變臨也咸九五曰悔者
口之下心之上也為毀折者陰見則陽毀陰升則陽
折物極而窮噬嗑六二上九為滅離九四為弄毀也
豐大象九三離上九之五鼎四之初為折泰兌變賁
之離坎艮為无敢折獄又為刑殺者兌正秋也變坎
為刑自決有罪言之坎為獄自屠畜言之坎為血故
蒙初六曰刑人豐曰致刑歸妹曰刳既濟曰殺萃獨
曰用大牲者有殺牛之象无坎血也為附者兌反艮
也為決者兌也陰盛陽微則陽附陰陽盛陰微則陽
決陰剝一陽五陰故曰山附於地夫一陰五陽故曰
剛決柔也或附或決時也其於地也為剛鹵者水動
而往剛留于澤為鹵剛而柔為沙需之九二是也水
畜于澤下為鹹鹹无水亦鹵困之大象是也主父偃
所謂地固澤鹹鹵不生五穀鹹亦謂之鹵鹹生鹵也
鹹澤之下成玄精洞穴中水凝為鍾乳黃帝書曰濕

欽定四庫全書

澤上為澤

字

化生金石虞翻曰乾二陽在下故剛澤水潤下故鹹
沙水中之陽陽動而水泉動水動生沙剛其陽也柔
者散而未聚也沙聚成石沙石生金兌反為艮艮兌
之陽皆乾腎書寒入水府為沙石寒亦乾也為妻者
遯九三兌女伏於下與艮同位艮小子坤為臣巨僕
也故以伏兌為妾六四兌來奔初為妾自初言之得
妾也傳曰聘則為妻奔則為妾巽離女也兌獨為妾
者娶論年德而得妻者以其子故常少為羊鄭康成
本作陽虞翻本作羔今從鄭鄭曰此陽謂為養元家
女行賃炊爨今時有之賤於妻也案爾雅陽予也郭
璞引魯詩曰陽如之何又曰今已濮之人自呼阿陽
璞筮遇咸之漸曰兌為賤女戲倒陰陽蓋咸兌變巽
陰陽顛倒遯九三鼎初六之四爻位皆正咸漸之雙
爻位不正故為賤妻陽妻之賤者也歸妹六三兌女
不正為須須賤女陽之象乎為常先儒謂西方之神
誤也當在坤後簡編錯亂耳且坤為常以陰從陽常

也地從天子從父臣從君婦從夫少從長卑從尊故
坤順得常又曰後得主而有常屯六二二五相易十
年乃字為反常需初九需于郊不犯難行須六四下
交而後行師六四陰從陽當順九二知其不可變而
反次皆曰未失常為輔頰乾艮為輔乾為首艮止於
上輔也又為輔頰者連兄也而悅於首頰面頰也

欽定四庫全書

漢上易傳卷十

宋 朱震 撰

序卦傳

大玉作易以乾坤坎離為上篇之用以艮兌震巽
為下篇之用上篇終於坎離下篇終於既濟未濟
頤大過小過中孚為二篇之正乾坤者易之本坎
離者乾坤之用離有乾坎有坤中孚有乾小過有
坤頤有離大過有坎既濟坎離之交未濟坎離之

欽定四庫全書

漢上易傳

卷十

合坎離所以為乾坤用者得天地之中也斯聖人
酬酢不倚于變萬化不離乎其中歟康節曰至哉
大玉之作易也其得天地之用乎至夫子序卦然
後明生生不窮而天地之盛盡矣故夫玄準之以
玄圖

有天地然後萬物生焉蓋天地之間者唯萬物故受
之以屯屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受
之以蒙蒙者蒙也物之稚也物稚不可不養也故受

之以需需者飲食之道也飲食必有訟故受之以訟
訟必有衆起故受之以師師者衆也衆必有所比故

受之以比此者比也此必有所畜故受之以小畜物
畜然後有禮故受之以履履而泰然後安故受之以
泰泰者通也物不可以終通故受之以否物不可以
終否故受之以同人與人同者物必歸焉故受之以
大有有大者不可以盈故受之以謙有大而能謙必
豫故受之以豫豫必有隨故受之以隨以喜隨人者

欽定四庫全書

漢上易傳

必有事故受之以蠱蠱者事也有事而後可大故受
之以臨臨者大也物大然後可觀故受之以觀可觀
而後有所合故受之以噬嗑嗑者合也物不可以苟
合而已故受之以賁賁者飾也致飾然後亨則盡矣
故受之以剝剝者剝也物不可以終盡剝窮上反下
故受之以復復則不妄矣故受之以无妄有无妄然
後可畜故受之以大畜物畜然後可養故受之以頤
頤者養也不養則不可動故受之以大過物不可以

終過故受之以坎坎者陷也陷必有所麗故受之以離
離者麗也

上篇以乾坤坎離為用天地之生萬物也而有艮兌
震巽焉天地萬物具而人道備矣下篇以艮兌震巽
為用有萬物而後男女夫婦也而有乾坤坎離焉人
道備而天地萬物備矣故曰三才同科厚薄相劑韓
康伯不領此旨謂豈有天道人事偏於上下哉讀序
卦而不察者也雲行雷動動必滿盈故曰屯者盈也

欽定四庫全書

漢上易傳

震者物之始生坎者難也故曰屯者物之始生也蒙
冥昧也物生者必始於冥昧勾萌胎卵是也故次之
以蒙蒙童蒙也物如此穉也物穉而无以養之則天
閑不遂當德養才者亦然故次之以需震坎為酒兌
為口有飲食之道飲食所以養也飲食必有訟乾餼
以愆豕酒生禍有血氣者必有爭心故次之以訟訟
者兩辭必以衆起故次之以師師衆也衆不能以治
衆治衆者至寡也衆之所以比執一以御之則衆治

矣故次之以比比相親比也彼來比我我必畜之故次之以小畜物畜聚然後有上下尊卑之等上下尊卑所謂禮也故次之以履禮者履而行之者也所履者君子大道則其心泰然而安故次之以泰泰者萬物通也物終通則无節故次之以否否塞也物終否則乖異不相為用故次之以同人同人者與人同也與人同者物必歸焉齊太王是已故次之以大有認物之歸為已有者必驕驕則亢滿大復為累矣有大者不可盈也故次之以謙物歸之矣又持之以謙猶富而守之以儉豈不有餘裕哉有大而能謙者必暇豫也故次之以豫事豫立則動而不殆衆必隨之故次之以隨好上人者人之情也以喜隨人必有所事臣事君子事父事夫弟子事師非樂於所事者其肯隨乎故次之以蠱蠱者事壞而後有事者也韓康伯曰可大之業由事以生臨者以大臨小也故次之以臨觀者自下觀上物大然後可觀是以王尚大故次

欽定四庫全書

卷十

之以觀在上而无可觀則在下引而去矣非可觀其能有合乎故次之以噬嗑噬嗑者噬而合者也物不可以苟合苟合者其終則離必致飾焉故次之以賁賁陰陽相飾也致飾然後物亨亨則盡矣无以復加故次之以剝剝者剝也此商周之末所以不勝其弊文之末流也物窮則反不可終盡剝陽窮於上而終反於下故次之以復復天理則无妄无妄則其動也天故次之以无妄然後物物倫理乃可天畜故次之以大畜前曰比必有所畜者比而後畜其畜也小故次之以小畜物能畜止然後可養雖養虎不外是也故次之以頤頤者觀人之養也求口實以自養也聖人養賢賢人養德不養之則不能動大過者動而大過乎物也故次之以大過而大過六爻皆以居安不動為忌君子之所以過者時也過而不已則失中失中則陷沒坎陷也陷必有所附麗乃能出險故次之以離離麗也一本云麗必有所感故次之以咸咸

欽定四庫全書

卷十

感也

有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯夫婦之道不可以不久也故受之以恒恒者久也物不可以久居其所故受之以遯遯者退也物不可以終遯故受之以大壯壯物不可以終壯故受之以晉晉者進也進必有所傷故受之以明夷夷者傷也傷於外者必反其家故受之以家人

欽定四庫全書

卷上

六

以家人家道窮必乖故受之以睽睽者乖也乖必有難故受之以蹇蹇者難也物不可以終難故受之以解解者緩也緩必有所失故受之以損損而不已必益故受之以益益而不已必決故受之以夬夬者決也決必有過故受之以姤姤者過也物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也聚而上者謂之升故受之以升升而不已必困故受之以困困乎上者必反下故受之以井井道不可不革故受之以革革物者莫若鼎故受之以鼎主

欽定四庫全書

卷上

七

器者莫若長子故受之以震震者動也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者進也進必有所歸故受之以歸妹得其所歸者必大故受之以豐豐者大也窮大者必失其居故受之以旅旅而无所容故受之以巽巽者入也入而後說之故受之以兌兌者說也說而後散之故受之以渙渙者離也物不可以終離故受之以節節而信之故受之以中孚有中孚者必行之故受之以小過有過物者必濟故受之以既濟物不可窮也故受之以未濟終焉君子之道造端乎夫婦久於其道而後化故次之以恒恒久也進退升降與時消息不可久居其所而不去故次之以遯君子萬物之主終遯而不反天地閉塞故次之以大壯大者壯則小者羸可進之時也故次之以晉晉日出地而進於晝也進而不已傷之者至故次之以明夷明夷日在地中明有所傷也物无不反其本者疾病則呼其父母傷於外者未有不反

於內故次之以家人家人內也治家者剛柔有節過剛則厲過柔則潰無節則道窮而親族乖離故次之以睽睽者水火乖也乖離則情不通而難生故次之以蹇蹇者行有難也難極必解無終難之理故次之以解解蹇難解也難解則舒緩解者蹇之反五退而居二緩也緩則寬弛必有所失故次之以損損減也減下而益上有失之象消久則息損而不已者必益損益相反也故次之以益益久則盈盈則必決隄防

是已故次之以夬夬者陽決陰也決則分分則相遇故次之以姤姤者陰出而與陽相遇也物以類相從遇而後聚非其類雖同居不相遇故次之以萃萃二陽聚也物相索聚其勢必升積土是已故次之以升升者聚而上之謂也升而不知反則力窮而困故次之以困困乎上者必反乎下山剝是已故次之以井井在下者也井久則穢濁不食治井之道革去其害井者而已三代之革其禮相因損益可知也故次之

以革鼎之革物以水濟火而熱之革物者莫如鼎故次之以鼎鼎器也主宗廟之器者莫如長子震長子也故次之以震震者陽動於下也物不可以終動動極則止故止之艮者一陽止於上也故次之以艮物不可以終止止極則動故次之以漸漸者進有序也進必有所歸盈科之水是也故次之以歸妹歸妹者女之歸也得其所歸者必大海善下是也故次之以豐豐大也前曰與人同者物必歸焉故受之以大有此曰得其歸者必大有次同人者處大之道也豐次歸妹者致大之道也已大矣而又窮之必至於无所寄託而失其所居之常非特大名大位然也學亦如是故次之以旅旅者君子之窮也旅卦以柔順謙下為吉否則无所容矣故次之以巽巽者陰入於陽之下也天地之澤萬物禮義之說人心不入則不說故次之以兌兌者說見於外也說之而復散之則說道不勞无所不說矣故次之以渙渙者險難離散也

欽定四庫全書

漢上易傳卷十一

宋 朱震 撰

雜卦傳

雜卦傳以剛柔升降反復取義又採雜象卦以暢元窮之用而歸藏連山三代之易皆在其中百世之後有聖人作不外是也康節曰乾坤三變坎離不動故太玄準之以玄衡玄錯

欽定四庫全書

漢上易傳

乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求也見而不失其居蒙雜而著震起也艮止也損益盛衰之始也大畜時也无妄災也萃聚而升不來也謙輕而豫急也噬嗑食也賁无色也兌見而巽伏也隨无故也蠱則飭也剝爛也復反也晉晝也明夷昧也井通而困相遇也咸達也恒久也渙離也節止也解緩也蹇難也睽外也家人內也否泰反其類也大壯則止遯則退也大有衆也同人親也革去故也鼎取新也小過遇也中孚信也豐多故也親寡旅也離上而坎下也小畜

欽定四庫全書

漢上易傳

以既濟而止復入於未濟物之相生終不可窮故以未濟終篇焉

漢上易傳卷十

寡也履不處也需不進也訟不親也大過顛也姤遇也柔遇剛也漸女歸待男行也頤養正也既濟定也歸妹女之終也未濟男之窮也大決也剛決柔也君子道長小人道憂也

乾坤易之門凡剛皆乾也凡柔皆坤也剛柔相雜乃成諸卦故曰乾剛坤柔比得位而衆比之故樂師紀難而衆從之故憂樂以天下也臨之九二在下四陰與之故能以大臨小觀之九五在上四陰求之故

欽定四庫全書

能以上觀下或與或求乃成臨觀之義也自震變四之五雖見於屯也而不失其所居所以大亨歟蒙自坎變五之上陰陽相雜雖雜也而九自著見陰豈能衆之所以蒙亨歟陽起於坤而出震則靜者動陽止於艮而入坤則動者靜故起莫如震止莫如艮也損以九三為上由泰而損始衰者也益以九四益初由否而益始盛者也故損益盛衰之始也大畜以四五之柔而畜三陽時也无妄九五六二中正而三四上

久為无妄之疾災也閼子明曰无妄而災者災也有妄而災者其所宜也非災之者也萃二陽萃於上升二陽升於下升者往也升往則不來矣不來者必聚於上也氣之方升誰能過之故曰萃聚而升不來也謙自上降三揆自初升四謙故降也輕豫故急而止故曰謙輕而豫急也噬嗑除間者也四為頤中有物故曰噬嗑食也賁自泰來本无色也剛柔交錯然後有文故曰賁无色也陰隨陽升說而見乎外故曰兌

欽定四庫全書

見也陽隨陰降巽而伏乎內故曰巽伏也施說之道小者亦伸處巽之時大者亦屈无非天也隨隨時也以是為正故曰隨无故也蠱壞也二往之五飭蠱之道故曰蠱則飭也剝爛也五陰潰於內也復反也剝上反於下也晉之明進而至於晝明夷之明降而至於誅夷誅也其明熄矣非誅之象乎泰初之五往來不窮故曰井通否上之二陽遇陰而見揜故曰困相遇也或往而通或來而困唯其時也以剛下柔其感

必速故曰咸感也剛上柔下可以持久故曰恒久也
 渙三陽渙離故曰渙離也節三陽止而不去故曰節
 止也陽離則三陰散陽止則三陰來陽者陰之表也
 蹇二往五涉難也故曰蹇難也解五來二復吉也故
 曰解緩也來者為緩則往者當風故曰有攸往風吉
 關子明曰明乎外者物自賒故曰賒外也明乎內者
 家自齊故曰家人內也君子泰則小人否小人泰則
 君子否故曰否泰反其類也四陽並進六五以和易

欽定四庫全書

卷十一

待之可以止而仕也故曰大壯則止四陽偕往二陰
 在內而執其柄可以退而去也故曰遁則退也同人
 六二得中得位而同乎人同乎人則人亦親之故曰
 同人親也大有六五柔得尊位而有其衆有其衆則
 衆亦歸之故曰大有衆也水火相革羊已廢也故曰
 革去故也以木巽火火方興也故曰鼎取新也功成
 者退方來者進一去一取天之道也小過二陽在內
 動而止小者過也故曰小過過也中孚二陰在內伏

而說小者信也故曰中孚信也豐泰二之四進退不
 得其所多故也多故則難處故曰豐多故也旅否三
 之五失位无應以其旅於外也旅外者不如在內之
 為安故曰親寡旅也豐多故也故四五相錯然後有
 慶親寡旅也故五動二應而後有譽離火炎上也故
 陽爻多山坎水趣下也故陰爻多山坎離相濟者也
 小畜五陽而畜一陰所畜者寡故曰小畜寡也履一
 柔而履二剛不處為善故曰履不處也需險在前三

欽定四庫全書

卷十一

陽需時而不進關子明曰履而不處者其周公乎需
 而不進者其仲尼乎險在下而陽上行相過者也故
 曰訟不親也自大過類也而下簡母錯亂當曰順養
 正也大過類也過過也過當作姤柔過剛也夫決也
 剛決柔也君子道長小人道憂也漸女歸待男行也
 歸妹女之終也既濟定也未濟男之窮也頤一陽在
 上而養四陰正也故其卦以下養上為順大過一陰
 在上四陽无所託類也故其卦初陰承陽无失位之

凶隆宜在下也。姤以一柔而遇五剛，故曰姤遇也。柔過剛也。夫以五剛而決一柔，故曰決夫也。剛決柔也。姤，小人道長，君子道憂也。故繫於金根。夫君子道長，小人道憂也。故无號之凶。女以外為歸，乾男下而迎三，然復坤女行而歸，故曰漸女歸待男行也。歸妹以三，易四男行而女從，夫婦之正也。上六无應，守正而終不改之義也。故曰歸妹女之終也。既濟虞翻曰：六爻得位定也。故曰既濟定也。未濟伊川曰：三陽失位，故曰未濟男之窮也。

欽定四庫全書

漢書

卷十一



欽定四庫全書

經部
漢上易傳卦圖卷上五

詳校官侍郎 謝塘

通判官副使 吳鳴鳳

總裁官降調編修 臣全聖脈

校對官中書 臣葉方遠

膠錄監生 臣祝 璽

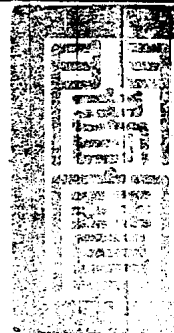
繪圖監生 臣秦 江

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

宋 朱震 撰

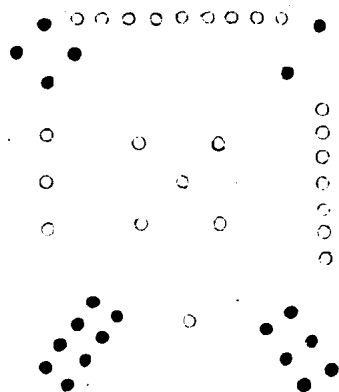
此所以解制象象推展說卦斷古今之疑發不盡之
義然亦傳之闕者也



欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

河圖



右河圖劉牧傳於范錫昌錫昌傳於許堅堅傳於李溉
溉傳於神欽欽傳於希夷陳搏其圖載九履一左三右
七二四為肩六八為足縱橫十有五總四十有五列禦
寇曰易者一也一變而為七七變而為九九復變而為
一李泰伯曰伏羲觀河圖而畫卦禦寇所謂變者論此
圖也一者太極不動之數七者大衍數九者主數也泰
伯謂畫卦亦未盡其實大衍五十之數寓於四十五之
中黃帝書土生數五成數五太玄以五五為土五即十
欽定四庫全書

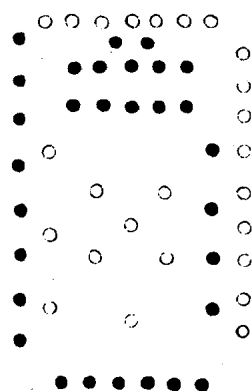
漢上易傳非圖
卷上

也其在周官天府凡國之玉鎮大寶器藏焉大寶器
書所謂天球河圖在東序是也其在易則見於繫辭王
洙曰山海經云伏羲氏得河圖夏后因之曰連山黃帝
氏得河圖商人因之曰歸藏列山氏得河圖周人因之
曰周易斯乃杜子春之所愚抑知姚信之言非口自出
但所從傳者異耳梁武攻之涉于半肆易曰河出圖洛
出書聖人則之仲尼曰鳳鳥不至河不出圖吾已矣夫
蓋聖人受命必有符瑞若圖出不再無勞數俟謂河伯

不智尤為妄矣

欽定四庫全書

漢上易傳非圖
卷上



欽定四庫全書

漢上易傳刊誤
卷上

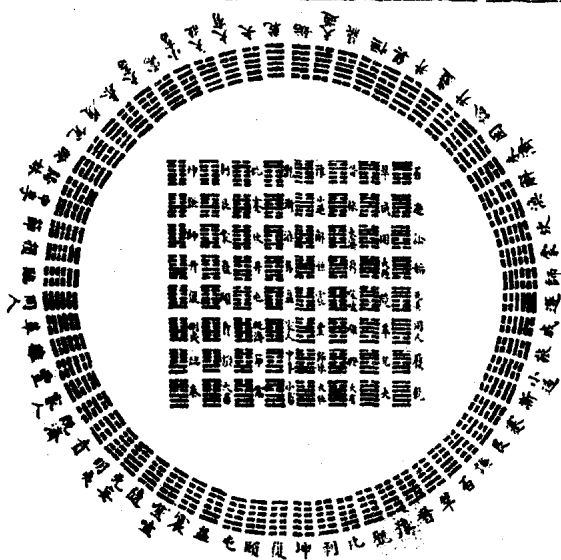
右洛書對牧傳之一與五合而為六二與五合而為七
三與五合而為八四與五合而為九五與五合而為十
一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土十
即五五也洪範曰一五行太玄曰一與六共宗二與七
共朋三與八成友四與九同道五與五相守范望曰重
言五者十可知也一三五七九奇數二十有五所謂天
數二四六八十偶數所謂地數故曰天地之數五十有
五數五即十也故河圖之數四十有五而五十之數具

洛書之數五十有五而五十之數在馬惟十即五也坎
甲己九乙庚八丙辛七丁壬六戊癸五而不數十十盈
數也

欽定四庫全書

卷上

伏羲八卦圖



右伏羲八卦圖王豫傳於邵康節而鄭史傳之歸藏初經者伏羲初畫八卦因而重之者也其經初乾初與坤初艮初兌初榮坎初離初震初巽卦皆六畫即此八卦也八卦既重又在其中薛氏曰昔神農氏既重為六十四卦而初經更本包犧八卦成列而六十四具焉神農氏因之也繫辭曰神農氏作斷木為耜揉木為耒耨耨之利以教天下蓋取諸益王輔嗣以為伏羲重卦鄭康成以為神農重卦其說源於此子曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射天地定位即乾與坤對山澤通氣則艮與兌對風雷相薄則震與巽對水火不相射則離與兌對而說卦健順動入陷麗止說馬牛龍雞不雄狗羊首腹足股耳目手口與夫別象次序皆初卦也夫曰乾之初交於坤之初得震故為長男坤之初交於乾之初得巽故為長女乾之二交於坤之二得坎故為中男坤之二交於乾之二得離故為中女乾之上交於坤之上得兌故為少男坤之上交於乾之上得艮故為少女

欽定四庫全書

易上易傳卦圖

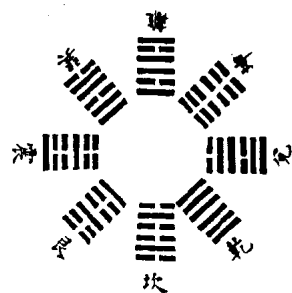
為少女乾坤大父母也故能生八卦復姤小父母也故能生六十四卦復之初九交於姤之初六得一陽姤之初六交於復之初九得一陰復之二交於姤之二得二陽姤之二交於復之二得二陰復之三交於姤之三得四陽姤之三交於復之三得四陰復之四交於姤之四得八陽姤之四交於復之四得八陰復之五交於姤之五得十六陽姤之五交於復之五得十六陰復之上交於姤之上得三十二陽姤之上交於復之上得三十二陰

欽定四庫全書

卷上

陰陰陽陽男女皆順行所以生六十四卦也

文王八卦圖



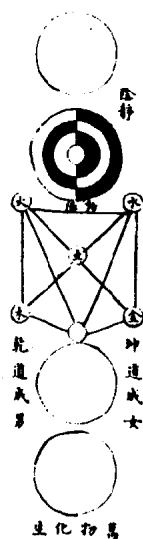
欽定四庫全書

卷上

右文王八卦說卦帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮又曰震東方也巽東南也離也者明也萬物皆相見南方之卦也坤也者地也兌正秋也乾西北之卦也坎者水也正北方之卦也艮東北之卦也又曰動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫燥乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮此說周易也故管輅曰聖人何以處乾位於西北坤位於西

南邵康節曰置乾於西北退坤於西南乾統三男而長子用事坤統三女而長女代母坎離得位而兌震為輔以應地之方也王者之法盡於是矣

太極圖



右太極圖周敦實茂叔傳二程先生茂叔曰無極而太極太極動而生陽動極而靜靜極而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行之生也各一其性無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉唯人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬事

出矣聖人定之以中正仁義聖人之道仁義中正而已矣而主靜無

靜立人極焉故聖人與天地合其德日月合其明四時

合其序鬼神合其吉凶君子修之吉小人悖之凶故曰

立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰

仁與義又曰原始反終故知死生之說大哉易也斯其

至矣

欽定四庫全書

禮記集說卷之四

上

變卦反封圖

六十四卦剛柔相易周流而變

易於序卦於雜卦盡之

乾坤二卦為易之門萬物之祖圖第一傷本曰功成無為圖

天行健 乾元亨利貞 地勢坤 坤元亨利貞

馬之貞

欽定四庫全書

禮記集說卷之四

上

萬物資始

萬物資生

乾老陽



坤老陰



乾道變化

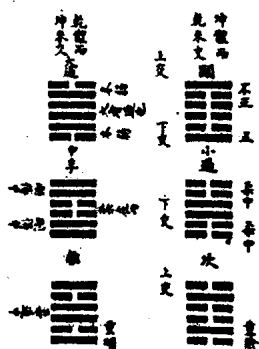
坤厚載物

稱乎父 用九天德不可為首 稱乎母 用六

利永貞

乾坤相索三爻變六卦不反對圖第二 舊本圖下有義字

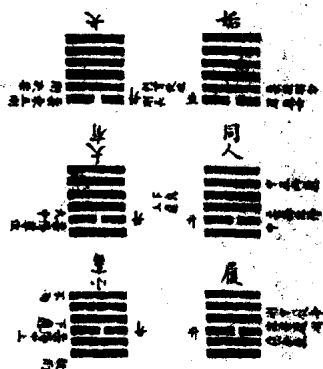
圖卷三則言



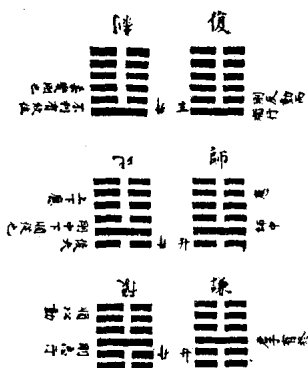
欽定四庫全書
卷上
康節曰乾坤之名位不可易也坎離名可易而位不可易也震巽位可易而名不可易也兌艮名與位皆不可易也離消乾坎消坤中孚消乾小過消坤夬消離坤大過消坎是以乾坤離坎中孚夬大過小過皆不可易者也

乾卦一陰下生反對變六卦圖第三

陸希聲曰頤大過與諸卦不同大過從頤來六爻皆相變故卦有反合又有升降所以明天人之際見感索之理焉故微象會意必本於此陸所謂反合升降即此圖也



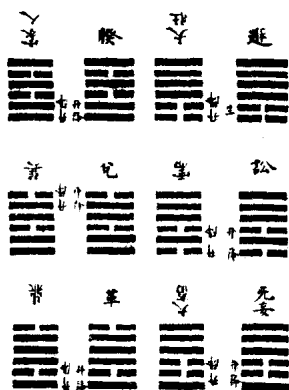
坤卦一陽下生反對變六卦圖第四



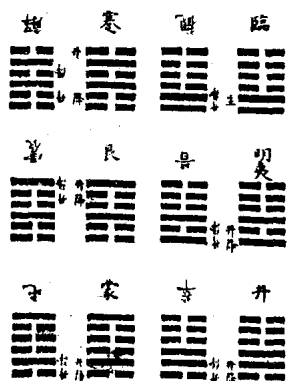
欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

乾卦下生二陰各六變反對變十二卦圖第五



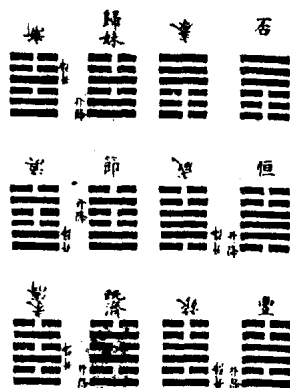
坤卦下生二陽各六變反對變十二卦圖第六



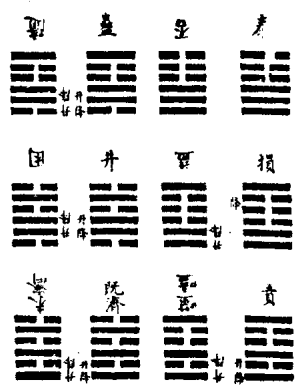
欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

乾卦三陰各六變反對變十二卦圖第七



坤卦下生三陽各六變反對變十二卦圖第八



欽定四庫全書

易上易傳附圖

六

右李振之變卦反對圖八篇康節曰卦之反對皆六陽六陰也在易則六陽六陰者十有二對也去四正者八陽四陰八陰四陽者各六對也十陽二陰十陰二陽者各三對康節所謂六陽六陰者否變泰恒咸豐旅歸妹漸蘇渙既濟未濟十二卦泰變否損益賁噬嗑隨井困既濟未濟十二卦四正頤大過中孚小過也所謂八陽四陰八陰四陽者遯變大壯訟需无妄大畜睽家人兌巽革鼎十二卦臨變觀明夷晉升萃蹇解艮震蒙也

十二卦十陽二陰十陰二陽者始變夫同人大有履小畜六卦復變剝師比謙豫六卦乾坤天地之本坎離天地之用乾坤交而為泰坎離交而為既濟乾生於子坤生於午坎終於寅離終於申也

以應天時也置乾於西北曰天尊地卑乾坤定矣退坤於西南

坤先乾乾統三男而長子用事坤統三女而長女代母坎離得位而兌艮為耦

復歸於復以應地之方也王者之法盡於是矣故易始於乾坤終於坎離既濟未濟而泰否為上經

欽定四庫全書

易上易傳附圖

之中咸恒為下經之首乾坤本也坎離用也乾坤坎離上篇之用也咸兌艮也恒震巽也兌艮震巽下篇之用也頤大過小過中孚二篇之正也故曰至哉文王之作易也其得天地之用乎

易也其得天地之用乎

六十四卦相生圖

虞仲翔於小過曰當從四陰二陽臨觀之例於望曰當從三陰三陽泰之例於无妄曰此所謂四陽二陰非大壯則遊未又間剝之變於彭城蔡景君大過或變於五之初或以謂三之五陰或變於大壯上之三或以謂无妄二之五蓋是時其圖未見故難於折衷亦蓋得其綱要諸儒各伸臆說至於紛然而仲翔則知有此圖也

欽定四庫全書

易經



乾一爻而為姤

乾坤會
卦之祖



坤一爻而為復



剛反動而以順行

凡卦五陰一陽者皆自復卦而來復一爻五變而成五卦



剛中



剛中



剛中

凡卦五陽一陰者皆自姤卦而來姤一爻五變而成五卦



柔得陽而
而也



柔得陽而
而也



柔得陽而
而也



柔得陽而
而也



柔得陽而
而也

凡卦四陰二陽者皆自臨卦而來臨五復五變而成十四卦

第一四變

欽定四庫全書

易經



柔得陽而
而也



柔得陽而
而也

第二復四變



柔得陽而
而也



柔得陽而
而也

第三復三變



柔得陽而
而也



柔得陽而
而也

第四復二變

蹇

蹇利西南後得中也
不利東北其道窮也

晉

柔進而
上行

第五復一變

艮

上下敵應

遯

小利貞後而長也

凡卦四陽二陰者皆自遯卦而來遯五復五變而成十四卦

第一四變

訟

訟有孚窒惕中吉
剛來而得中也

睽

睽妄中而志行泰皆
睽予剛切在下二居四

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

鼎

柔進而上行得
中而應乎剛

大過

剛過而中
柔亦助也

第二復四變

无妄

剛自外來而
為主於內

家人

剛柔相濟

離

柔離乎
中正

革

水火
相息

第三復三變

中孚

柔在中
剛勝中

泰

剛上而
柔下

大壯

剛勝而
柔中

第四復二變

睽

睽遇而上行得
中而應乎剛

需

第五復一變

兌

剛中而柔外

否

乾二爻而為否

泰

坤三爻而為泰

泰

小往大來

凡卦三陰三陽者皆自泰卦而來泰三復三變而成九卦

第一三變

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

歸妹

歸妹天地之大義也天地不
交而萬物不興歸妹之義也

損

損下益上

第二復三變

豐

剛柔相濟

既濟

剛柔正而位當也

賁

柔來而文剛分
剛上而文柔

第三復三變

恒

剛上而
柔下

井

巽乎水而上水
井以剛中也

益

剛上而
柔下

否 ䷋ 大往小來

凡卦三陽三陰者皆自否卦而來否三復三變而成九卦

第一三變

漸 ䷴ 女歸吉進得位有功也

旅 ䷷ 柔得中多外而順予剛

咸 ䷞ 柔上而剛下

第二復三變

渙 ䷺ 剛來而不當柔得位而上同

未濟 ䷿

困 ䷮ 剛揜也以下

欽定四庫全書

漢上易傳刊誤

第三復三變

益 ䷩ 損上益下民說無損

噬嗑 ䷔ 柔得中而上行非不當位利用獄也

隨 ䷐ 剛來而下柔

右李挺之六十四卦相生圖一篇通變卦反對圖為九

篇康節之子伯溫傳之於河陽陳四丈 忘其 陳傳之於

挺之始虞氏卦變乾坤生坎離乾息而生復臨泰大壯

大坤消而生始遁否觀剝自復來者一卦 豫 自臨來者

四卦 明夷辟 自泰來者九卦 益賁恒損升歸 自大壯來

者六卦 大畜大過 自夬來者一卦 同人 自遯來者五卦 元

妄妄人 自否來者八卦 隨噬嗑咸 自觀來者五卦 蒙

艮 自剝來者一卦 無 而屯生於坎蒙生於艮比生於

師頤小過生於晉睽生於大壯咸生於无妄旅生於賁

咸生於噬嗑中孚生於訟小畜變需上履變訟初姤無

生卦師同人大有兌四卦闕李鼎祚取蜀才虞氏之書

補具三卦 大畜 而頤卦虞以為生於晉侯果以為生於

觀今以此圖考之其合於國者三十有六卦又時有所

欽定四庫全書

漢上易傳刊誤

疑不合者二十有八卦夫自下而上謂之升自上而下

謂之降升者上也息也降者消也陰生陽陽生陰陰復

生陽陽復生陰升降消息循環無窮然不離於乾坤一

生二二生三至於三極矣故凡卦五陰一陽者皆自復

來復一爻五變而成五卦 比剝 凡卦五陽一陰者皆

自姤來姤一爻五變而成五卦 同人履小 凡卦四陰二

陽者皆自臨來臨五復五變而成十四卦 明夷賁小

過羊觀 凡卦四陽二陰者皆自遯來遯五復五變而成

十四卦

論其巽大過元妄家人離

凡卦三陰三陽者皆

自泰來

泰三復三變而成九卦

凡卦三

陽三陰者皆

自否來否三復三變而成九卦

陽三陰者皆

自否來否三復三變而成九卦

者也

大過小過中孚得坎離者也故六卦不反對而

臨生次遯生離臨生

小過遯生大過中孚或曰先儒

謂資本泰卦

豈乾坤重而為泰又由泰而變乎曰此論

之卦也所謂之卦者皆變而之他卦也周易以變為占

欽定四庫全書

漢上易傳外篇

卷上

三六

七卦變而為六十三卦六十四卦變而為四十九十六

卦而卜筮者尚之此焦延壽之易林所以興也聖人因

其剛柔相變繫之以辭焉以明往來屈信利害吉凶之

無常也故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而

玩其占占與辭一也故乾坤重而為泰者八卦變而為

六十四卦也由泰而為資者一卦變而為六十三卦也

或曰剛柔相易皆本諸乾坤也凡三子之卦言剛來者

明此本坤也而乾來化之凡三女之卦言柔來者明此

本乾也而坤來化之故凡言是者皆三子三女相值之

卦也非是卦則無是言也謂泰變為資此大惑也曰不

然也往來者以内外言也以消息言也自内而之外謂

之往自外而之内謂之來請復借資卦言之柔來而文

剛者坤之柔自外卦下而來文乎乾之剛也分剛上而

文柔者乾之剛自内卦上而往文乎坤之柔也於柔言

來則知分剛上而文柔者往也於剛言上則知柔來而

大剛者下也上者出也下者入也此所謂其出入以度

欽定四庫全書

漢上易傳外篇

卷上

三七

内外此所謂上下無常也若言柔來者明此本乾也則

不當言分剛上而文柔當曰剛來而文柔矣无妄之象

曰剛自外來而為主於内卦乾已三畫矣謂之自外

來則當自卦外來乎故乾施一陽於坤以化其一陰而

生三子坤施一陰於乾以化其一陽而生三女者乾坤

相易以生六子成八卦也上下往來周流無窮者剛柔

相易以盡其爻之變也爻之言往來言上下内外者豈

唯三子三女相值之卦而已哉故曰剛柔相推變在其

中矣又曰往來不窮謂之通又曰變動不居周流六虛

謂之周流六虛則其往來非謂三畫之卦也近世楊

傑鮑極論卦變之義楊曰泰者通而治者也故聖人鑒

於節貴損益恒歸妹大畜之象以為御治之術焉否者

閉而亂者也故聖人變於咸益隨渙噬嗑无妄訟之象

以為救亂之術焉鮑曰遷陰長之卦邪道並興聖人易

一爻而成无妄欲以正道止其邪也楊謂否變无妄訟

亦誤矣然觸類而長六十四卦之相變其義可推矣

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖
卷上

三

漢上易傳卦圖卷上

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

宋 朱震 撰

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖
卷中

[illegible]

右李溉卦氣圖其說源於易緯在類是謀曰冬至日在

之七歲十二月三百六十五日四分日之一六十而一

四百二十分六十卦分之六十七四十二卦陽爻得七分
每卦得六日七分也司馬溫公曰冬至卦氣起於中象

至距大寒之數也故入冬至
凡涉七日而復之氣應也

在易通卦驗曰冬至四十

春分巽東南也主立夏離南方也主夏至坤西南也主

三月候卦氣者乾也姤也遯也皆九三上六
五乾震上

三上九

離九四六五居離上九兌九觀兌九二六三劉

冬三月候卦氣者坤

也復也臨也皆六三上六

兌九四九五坤兌上六坎初六復坎九二六三臨

曰冬至坎始用事而主六氣初六爻也小寒於坎直九

二大寒於坎直六三立春於坎直六四雨水於坎直九

五驚蟄於坎直上六春分於震直初九清明於震直六

二穀雨於震直六三立夏於震直九四小滿於震直六

五芒種於震直上六夏至於離直初九小暑於離直六

二大暑於離直九三立秋於離直九四處暑於離直六

欽定四庫全書

卷中

五白露於離直上九秋分於兌直初九寒露於兌直九

二霜降於兌直六三立冬於兌直九四小雪於兌直九

五大雪於兌直上六先儒舊有此圖故康成論乾坤屯

蒙否泰六卦之貞曰餘不見為闕者備列之所謂備列

之者謂此備列四正六十卦也李鼎祚論卦畫圖坤復

未成震七日未復之義曰先儒已論雖各指於日月

先儒

諸氏莊氏云五月一陽生至十一月一陽生凡七月

而云七日不云月者欲見陽長消先致變月吉日後

學哥討猶未測其端倪略陳梗槩以俟來哲王昭素難

孔穎達六日七分謂坤卦之畫復卦陽來則十月節終

一陽便來未得冬至之日據其節終尚去冬至一十五

日二家之學蓋未見此圖是以其論紛然鼎祚闕疑詩

侯來哲昭素已臆斷之矣鼎祚於此其優手

乾鑿度曰歷以三百六十五日四分日之一為一歲易

三百六十析當泰之日此律歷數也五歲再閏故劫而

後卦以應律歷之數鄭康成曰歷以記時律以候氣氣

章六十日一轉與歷相應則三百六十日損為終也歷

欽定四庫全書

卷中

之數有餘者四分之一差不齊故閏定四時成歲令相

應也蘇洵曰震離坎兌各守其方而六十卦之分數於

易而以七分者加焉此非有所法乎日月星辰之度天

地五行之數也以高下之所法乎日月星辰之度天

以七分者加之使易者亦不為元則於用而已矣

五有一四日不克者皆明則暗則暗則明則明則暗則

明則暗則暗則明則明則暗則明則暗則明則暗則

二十四氣七十二候見於周公之時訓呂不韋取以為

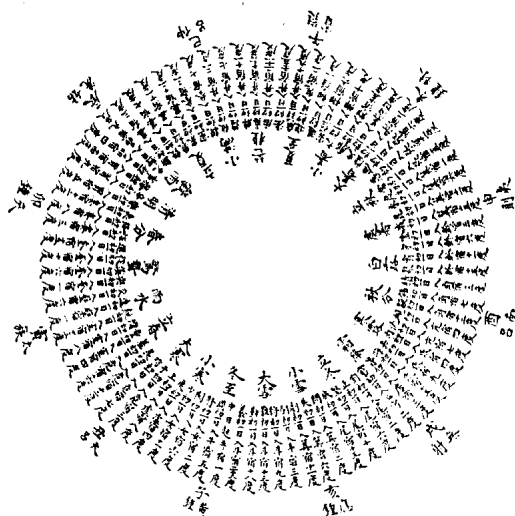
月令焉其上則見於夏小正夏小正者夏后氏之書孔

孔子得之於杞者也夏建寅故其書始於正月周建子而授民時巡狩承享皆用夏正故其書始於立春夏小正共十二月而無中氣有候應而無日數至於時訓乃五日為候三候為氣六十日為節二書詳略雖異其大要則同豈時訓因小正而加詳歟左氏傳曰先王之正時也履端於始舉正於中歸餘於終中謂中氣也漢詔曰昔者黃帝合而不死名察庶驗定清濁起五部建氣物分數氣謂二十四氣也則中氣其來尚矣仲尼得易時欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

已有時訓觀七月一篇則有取於時訓可知易通卦驗易家傳先師之言所記氣候比之時訓晚者二十有四早者三當以時訓為定故子雲大玄二十四氣關子明論七十二候皆以時訓

太玄準易圖



右律歷之元始於冬至卦氣起於中孚其書本於夏后氏之連山而連山則首艮所以首艮者八風始於不周宵居西北之方七宿之次是為東壁營室東壁者辟生氣而東之營室者營陽氣而產之於辰為亥於律為應鍾於時為立冬此顓頊之歷所以首十月也漢已郡落下閏運算轉歷推步晷刻以太初元年十一月甲子夜半朔冬至而名節會察寒暑定清濁起五部違氣初分數然後陰陽雜合之道行焉然落下閏能知歷法而止

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

揚子雲通敏敵達極陰陽之數不唯知其法而又知其意故太玄之作與太初相應而無謬乎顓頊之歷發明連山之旨以準周易為八十一卦凡九分共二卦一五隔一四細分之則四分半當一日準六十卦一日卦六日七分也中孚也周復也睽闕也也少謙也辰際也上于升也符養臨也此冬至以至大寒之氣也差小過也童蒙也增益也銳漸也達交泰也無侯需也從進隨也釋解也格炎大壯也樂豫也爭訟也務事蠱也史革

也斷殺大也此立春以至殺雨之氣也焚旅也衆師也密親比也飲小畜也強辟乾也盛大有也居家人也法井也應離也迎咸也遇姤也電鼎也大旅臺也大渙也禮履也逃唐遯也常恒也此立夏以至大暑之氣也承恒也度節也昆同人也減損也噬守否也翕巽也聚萃也積大畜也飾賁也疑震也視觀也沈兌也內歸妹也去无妄也晦皆明夷也窮困也剝剝也此立秋以至霜降之氣也止堅艮也成既濟也闕噬嗑也失剝去通也

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

馴坤也將未濟也難蹇也勤養坎也此立冬以至大雪之氣也日月之行有離合陰陽之數有盈虛踦盈二贊有其辭而無其卦而附之於養者以閏為虛也踦火也日也贏水也月也日月起於天元之初歸其餘也蓋定四時成歲者以其閏月再扣而後卦者由於歸奇六日七分必加算焉以三百六十五日四分之不齊也坎離震兌四正之卦也二十四爻周流四時至則準之日右斗左東巡六甲東西南北經緯交錯以成八十一首也

一月五卦也侯也大夫也卿也公也辟也辟居於五謂之君卦四者雜卦也玄則準之故一玄象辟三方象三公九州象九卿二十七部象大夫八十一首象元士其大要則歷數也律在其中也體有所備而文不虛生也陸績謂自甲子至甲辰自甲辰至甲申自甲申至甲子凡四十六百一十七歲為一元元有三統統有三會會有一百一十七年九會二百四十三章皆無餘分其鈞深致遠與神合符有如此也善乎邵康節之言曰太玄其見天地之心乎天地之心者坤極生乾始於冬至之時也此之謂律歷之元

論太玄

當附於太玄八十首章多同後

或曰太初之歷不作子雲無以草玄乎曰不然逸周書曰維十有一月既南至昏昴畢日短極其踐長微陽動于黃泉降慘于萬物是月斗柄建子始昏北指陽氣虧草木萌動日月俱起于牽牛之初右迴而行月周天起一次而與日合宿日行月一次而周天歷會于十有二

欽定四庫全書

漢上易傳外圖

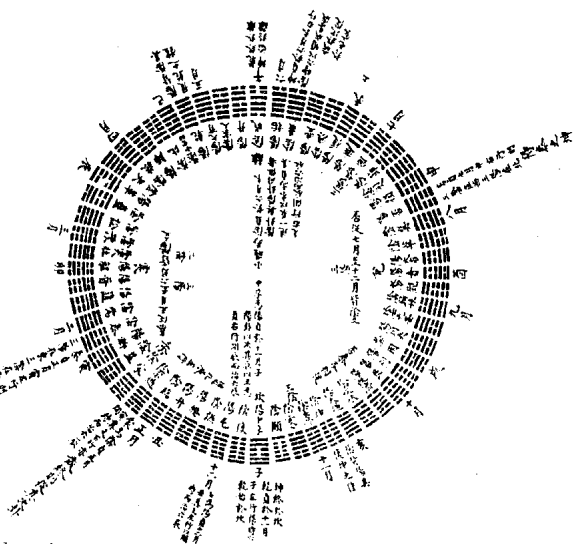
欽定四庫全書

漢上易傳外圖

辰終則復始是謂日月權輿又曰天地之正四時之極不易之道夏數得天百王所同書所謂日月俱起于牽牛之初即太初歷十一月朔旦冬至日月如合璧五星如連珠也昔劉向藏三代之書其子歆有所不知以問于雲子雲之於律歷之元固已博極羣書而知之矣是以落下閎得其歷之法而子雲獨得其意云

乾坤交錯成六十四卦圖

荀爽曰乾始於坎坎終於離坤始於離終於坎



乾生三男震坎艮故四卦所生為陽卦
坤生三女巽離兌故四卦所生為陰卦

右圖乾陽也坤陰也並如而交錯行乾貞於十一月子

左行陽時六貞王也初爻以此為王次坤貞於六月未

乾坤陰陽之主也左右者各從次數也右行陰時六以順成其歲歲終次

從於屯蒙屯蒙者始也屯為陽貞十二月丑其爻左

行以間時而治六辰蒙為陰貞正月寅其爻右行亦間

時而治六辰歲終則從其次卦陽卦以次其辰以丑為

貞左行間辰而治六辰陰卦與陽卦其能同謂與日若

錯相否泰之卦獨各貞其辰言不用卦次泰否貞於戌

欽定四庫全書卷一百一十五易經

爻又乾消息之月泰否乾坤體氣相配故也而各貞其

辰謂泰貞正月否貞七月六爻者泰得否之乾否得泰

之坤否貞中右行則三陰在西三陽在北泰貞寅在行

則三陽在東三陰在南是則陰陽相配共復乾坤之體

也其共北辰左行相隨也北辰左行謂泰從正月至六

二月此月陰又中孚為陽貞於十一月子小過為陰貞

於六月未法於乾坤中孚於十一月子小過正月之卦

則各貞於其辰同位者相連三十二歲泰而周六十

四卦三百八十四爻一千五百二十復貞此乾坤交錯

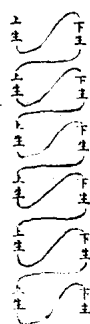
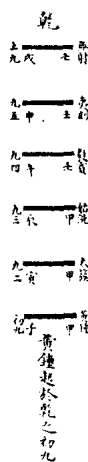
成六十四卦像純臣所謂六十四卦推運決是也其說

見於乾鑿度而鄭康成及先儒發明之京房論推蓋曰以陰蓋陽以陽蓋陰陰陽二氣蓋而成象又曰蓋陰入陽蓋陽入陰陽交互內外通變八卦回巡至極則反此正解繫辭八卦相蓋之義如六十卦圖本於乾坤並如陰陽交錯而行既傳圖者亦謂之推蓋易天下之至變者也六位遞遷四時運動五行相推不可執一者也

欽定四庫全書

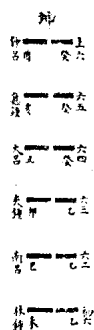
漢上易傳卦圖

律呂起於冬至之氣圖



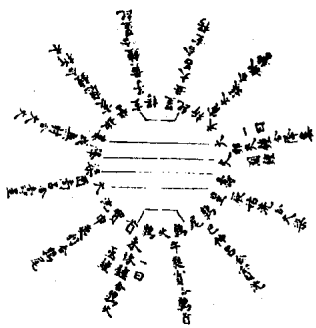
欽定四庫全書

漢上易傳卦圖



右圖鄭康成注周禮太師云黃鍾初九也下生林鍾之初六林鍾又上生大簇之九二大簇又下生南呂之六二南呂又上生姑洗之九三姑洗又下生夾鍾之六三夾鍾又上生蕤賓之九四蕤賓又下生大呂之六四大

國泰公司廣告



欽定四庫全書

世平上

1
+ 2

欽定四庫全書

小室

10

其合也

也二月建焉而辰在降葉與建交錯宜處如素葉然

無射成之氣也九月建焉而在大

辰在鶉尾也仲呂已之氣也四月建巳而辰在鶉尾

欽定四庫全書

六月建馬辰而辰在親也史則申之也宜九月建庚戌而

寅午之氣也五月建焉而辰在巳時未之氣也

在大梁也南呂西之氣入建屋而居在里

月建直西而居在村中故云

[illegible]

黃之亂也。王用康民。而

紀
大呂正之氣也
月建馬而
在左移也
子
大羅

蘇平陽有金銀器一箱。十一月建辰在星。

右圖周宮大師掌六律以調合陰陽之氣鄭康成曰

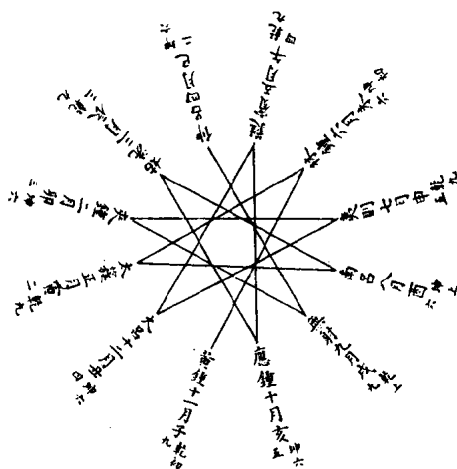
卦而取乾坤者萬物之父母

上生無射之上九無射下生仲呂之上六臣謂不取諸

呂又上生夷則之九五夷則又下生應鍾之六五應鍾

十二律相生圖

十二律十二月消息卦



右圖太玄曰黃鍾生林鍾林鍾生太簇太簇生南呂南

呂生姑洗姑洗生應鍾應鍾生蕤賓蕤賓生大呂大呂

生夷則夷則生夾鍾夾鍾生無射無射生仲呂說者謂

陽下生陰陰上生陽獨陸續注太玄云黃鍾下生林鍾

林鍾上生太簇太簇下生南呂南呂上生姑洗姑洗下

生應鍾應鍾上生蕤賓蕤賓又上生大呂大呂下生夷

則夷則上生夾鍾夾鍾下生無射無射上生仲呂其說

謂陽生於子陰生於午從子至巳陽生陰退故律生呂

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

言下生呂生律言上生從午至亥陰升陽退故律生呂

言上生呂生律言下生至午而變故蕤賓重上生而續

論律呂分寸與司馬達律書特異然黃鍾至蕤賓律生

呂者自左而右呂生律者自右而左蕤賓至仲呂律生

呂者自右而左呂生律者自左而右云夫六十卦乾貞

於子而左行坤貞於未而右行屯貞於丑間時而左行

蒙貞於寅間時而右行泰貞於寅而左行否貞於申而

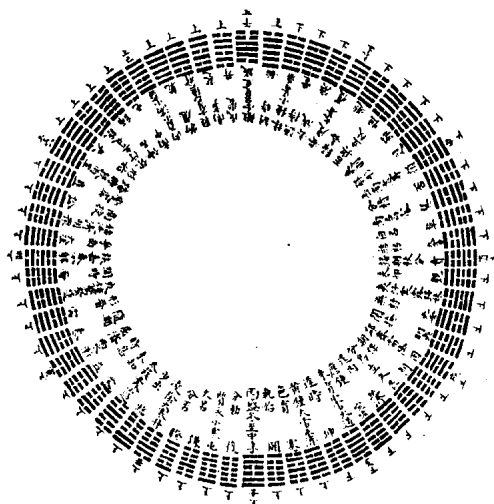
右行小過貞於未而右行七卦錯行律實效之黃鍾乾

初九也大呂坤六四也太簇乾九二也應鍾坤六五也
無射乾上九也夾鍾坤六三也夾則乾九五也仲呂坤
六二也蕤賓乾九四也林鍾坤初六也初應四二應五
三應上故子丑寅亥卯戌辰酉巳申午未謂之合聲司
馬遷曰氣始於冬至周而復生此所謂律數

欽定四庫全書

禮記集說卷之四

六十律相生圖
六十律六十卦自黃鍾左行至于制時為上生自林鍾
至于還時為下生



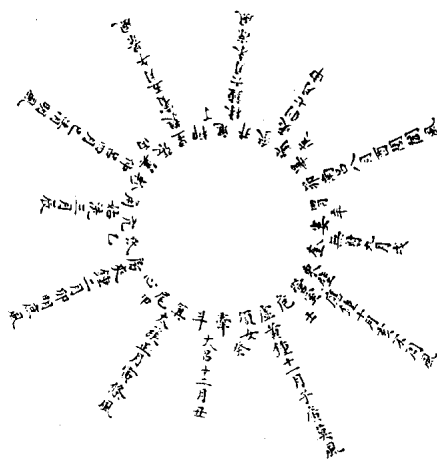
右圖太玄曰聲生日律生辰乾鑿度曰日十者五音也
 辰十二者六律也星二十八者七宿也凡五十所以闡
 物而出之者鄭康成曰甲乙角也丙丁徵也戊己宮也
 庚辛商也壬癸羽也六律益六呂十二辰四七二十八
 而周天觀康成所論五音本於日十二律生於辰其學
 源於太玄而子雲則觀大衍之數五十而知之夫卦有
 十二消息升降於前後五日而成六十卦律有十一一
 律含五聲五聲之變成六十律冬至之卦復也其實起
 欽定四庫全書

漢書律曆志

卷三

於中孚七日而後復應冬至之律黃鍾也其實生於執
 始而執始乃在冬至之前此律歷之元也唯子雲知之
 今北辰不動紐為天樞而不動之處其實在紐星之末
 一度有餘非善觀天者孰能知之哉

十二律通五行八正之氣圖



右圖司馬遷律書論律歷天所以通五行八正之氣其
 略曰不周風居西北東壁居不周風東至於營室至於
 危十月也律中應鍾其於十二子為亥廣莫風居北方

東至於虛東至於須女十一月也律中黃鍾其於十二
 子為子其於十母為壬癸十日為母則十二辰為子
 十日為幹則十二辰為大東
 至牽牛東至於建星建星六星
 在南斗北十二月也律中大呂條
 風居東北南至於箕正月也律中太簇其於十二子為
 寅南至於尾南至於心南至於房明庶風居東方二月
 也律呂夾鍾其於十二子為卯其於十母為甲乙南至
 於氐南至於亢南至於角三月也律中姑洗其於十二
 子為辰清明風居東南維西之軫西至於翼四月也律

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

五

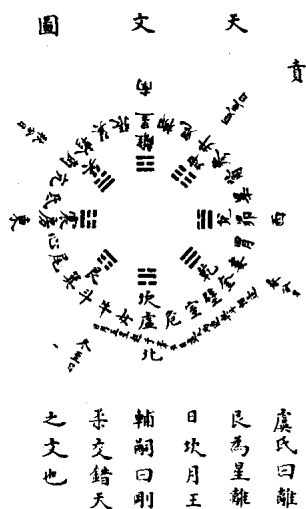
中仲呂其於十二子為己西至於七星西至於張西至
 子注一曰天庫一曰天相五月也律中蕤賓景風居南方
 其於十二子為午其於十母為丙丁西至於弧參罰東
 有大星
 四星曰孤涼風居西南維六月也律中林鍾其於十二
 子為未北至于罰參為白虎三星是也為
 新石下有三星兌曰罰北至于參
 七月也律中夷則其於十二子為申北至于濁北至于
 留律呂南呂其於十二子為酉闔闔風居西方其於十
 母為庚辛北至於胃北至於婁北至于奎徐廣曰九月
 一作婁

也律中無射其於十二子為戌大史公所論即乾鑿度
 所謂五音六律七變由此而作故大衍之數五十七變
 言七宿四七二十八而周天甲乙丙丁庚辛壬癸四方
 而戊己當軒轅之宮京房論大衍五十謂十日十二辰
 二十八宿為五十其一不用者天之生氣鄭康成謂天
 地之數五十有五以五行氣通凡五行減五大衍又減
 一其說皆本於此

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

五



欽定四庫全書

漢上易傳外圖

五

右圖徐氏云天文也上脫剛柔交錯四字欲象總而釋之剛柔交錯天文也文明以止人文也王昭素胡安定皆用此義石但像不然之曰象解亨小利有攸往中間更無異文即言天文者言剛柔也者天之文也天之文即剛柔二義也二氣交錯成天之文柔來文剛分剛上而文柔者天文也臣曰日為陽月為陰歲為陰鎮為陽太北辰為陰斗魁為陽尾為陰天南為陽北為陰東為陽西為陰日月東行天西轉日自牽牛至東井分剛上

而文柔也月自角至壁柔來而大剛也五星東行有遲有速北斗西行昏明迭建二十八宿分配五行各有陰陽四時隱見至於中外之宮無名之星河漢之精皆陰乎陰陽者也則二氣交錯成天之文信矣

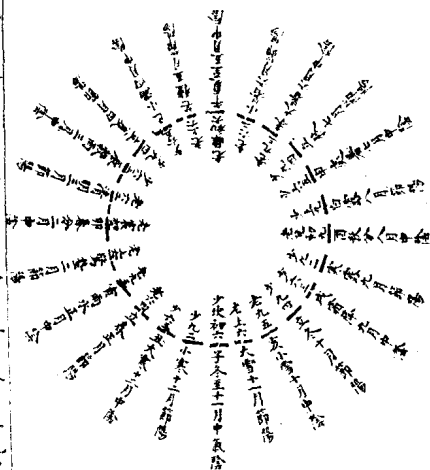
欽定四庫全書

漢上易傳外圖

五

天道以節氣相交圖

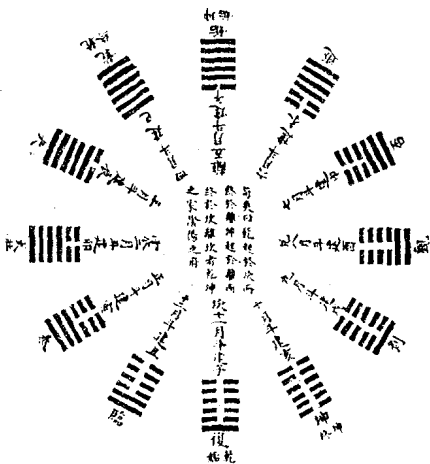
陸希聲曰天道以節氣相交天文也



右圖孔穎達曰四月純陽用事陰在其中故靡草死十月純陰用事陽在其中故養桑生以此為明柔交錯四時之變石祖徠謂政道失於下陰陽之氣差忒於上則天父垂錯臣二者皆是也故採虞陸二家之學以兼明之

斗建乾坤終始圖

大者曰斗之始也左行而右旋



天地革而四時成

日行二十位圖



欽定四庫全書
 右圖楚丘曰明夫日也日之數十故有十時亦當十位
 自王已下其二為公其三為卿日上其中食日為二旦
 日為三杜預曰日中當王食時當公平旦為卿雞鳴為
 士夜半為卑人定為與黃昏為隸日入為僚脯時為僕
 日昃為臺鵬中日出關不在第尊王公也夫日右行經
 天成十二位子者乾之始也而終於巳午者坤之始也
 而終於亥故曰大明終始六位時成
 卜楚丘所推十日蓋如一月五卦辟卦當五以初為諸

侯二為大夫三為卿四為公也又卦有六位一元士二
 大夫三諸侯四卿五天子六宗廟易之用於卜筮其術
 多矣

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

日行二十八舍圖

大至曰日之南
也右行而左旋



欽定四庫全書

歷代通鑑輯覽

卷一百一十五

右圖平左行建十二次日右行周二十八舍則乾坤終
而復始子寅辰午申戌陽也乾之六位未己卯丑亥酉
陰也坤之六位位之升降不違其時故曰大明終始六
位時成太玄之序曰盛哉日乎炳明離章五色淳光夜
則測陰晝則測陽晝夜之測或否或臧陽推五福以類
升陰幽六極以類降升降相闢大貞乃通經則有南有
北緯則有西有東巡承六甲與斗相逢應以記歲而百
叔時雍所謂晝夜升降經緯六甲則大明終始六位時

成也甲子甲寅甲辰甲午甲申甲戌謂之六甲大貞乃
通者亨也太玄明歷故舉六甲

欽定四庫全書

歷代通鑑輯覽

卷一百一十五

北辰左行圖

九宮數即卦數



欽定四庫全書

漢上易傳

12-4111

右九宮數者乾鑿度曰太一取其數從行九宮四正四維皆於十五鄭康成曰太一北辰之神也居其所曰太常行於八卦日辰之間曰太一或曰太一出入所由息紫宮之外其星因以為名太一下行九宮猶天子巡狩省方之事每四乃還於中央中央者天地之所太一以陽出以陰入陽起於子陰起於午是以太一下行九宮從坎始坎中男也自此而從於坤宮坤母也又自此而從於震宮震長男也又自此而從於巽宮巽長女也所

欽定四庫全書

漢上易傳外圖
卷中

11-10-2011

行幸矣。還自息於中央。既又自此而從乾宮。乾父也。自此而從兌宮。兌少女也。又自此而從於艮宮。艮少男也。又自此而從於離宮。離中女也。行則周於上下。所由息於太一天一之星。而紫宮始於坎。終於離。且出從中男。一取其數。從行九宮者。七九六八之數也。一與八為九。一與六為七。三與四為七。七與二為九。陽變七為九。陰變八之六。七與八為十五。九與六為十五。故曰四正四維。皆於十五。

乾坤六位圖

乾位	坤位
壬戌	庚辰
壬申	庚午
壬午	庚辰
壬辰	庚寅
壬寅	庚子
壬子	庚戌
壬戌	庚申
壬申	庚午
壬午	庚辰
壬辰	庚寅
壬寅	庚子
壬子	庚戌

震坎艮六位圖

震位	坎位	艮位
壬戌	壬戌	壬戌
壬申	壬申	壬申
壬午	壬午	壬午
壬辰	壬辰	壬辰
壬寅	壬寅	壬寅
壬子	壬子	壬子
壬戌	壬戌	壬戌
壬申	壬申	壬申
壬午	壬午	壬午
壬辰	壬辰	壬辰
壬寅	壬寅	壬寅
壬子	壬子	壬子

巽離兌六位圖

巽位	離位	兌位
壬戌	壬戌	壬戌
壬申	壬申	壬申
壬午	壬午	壬午
壬辰	壬辰	壬辰
壬寅	壬寅	壬寅
壬子	壬子	壬子
壬戌	壬戌	壬戌
壬申	壬申	壬申
壬午	壬午	壬午
壬辰	壬辰	壬辰
壬寅	壬寅	壬寅
壬子	壬子	壬子

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

右圖京氏曰降五

行頌六位 陰時日
今六位升降以
時消息吉凶 又

曰天六地六氣六

象六天乾交坤而

生震坎艮故自子

順行震自子至戌

六位長子代父也

子

坎自寅至子六位

中男也艮自辰至

寅六位少男也坤

交乾而生巽離兌故自丑逆行巽自丑至卯六位配長

男也離自卯至巳六位配中男也兌自己至未六位配

少男也女從人者也故其位不起於未易於乾卦言大

明終始六位時成則七卦可以類推

明終始六位時成則七卦可以類推

消

陰消陽息

陽消陰息

卦

圖

陽消陰息

陰消陽息

卦

圖

卦

圖

卦

圖

卦

圖

卦

圖

卦

正月春

二月春

三月春

四月春

五月春

六月春

七月春

八月春

九月春

十月春

十一月春

十二月春

正月春

二月春

三月春

四月春

五月春

六月春

七月春

八月春

九月春

十月春

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

右圖剝之象曰柔變剛也純乾之卦而柔變之一變為

姤二變為遯三變為否四變為觀五變為剝此變卦見

於易者也陰陽升降變而為六十四

漢上易傳卦圖卷中

欽定四庫全書

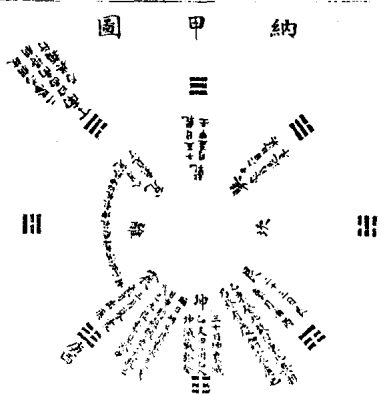
漢上易傳卦圖

宋 朱震 撰

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

日月



納甲何也曰舉
甲以該十日也
乾納甲壬坤納
乙癸震巽納庚
辛坎離納戊己
艮兌納丙丁皆
自下生聖人仰
觀日月之運配
之以坎離之象
而八卦十日之
義著矣

右圖納甲繫辭曰懸象著明莫大於日月虞曰謂日月

懸天成八卦象三日暮寒象月出庚八日兌象月見丁

十五日乾象月盈甲壬十六日旦巽象月退辛二十三

日艮象月消丙三十日坤象月滅乙晦夕朔旦則坎象

水流戊日中則離離象火就己土位象見於中日月相

推而明生焉坤象曰西南得朋東北喪朋虞曰陽喪滅

坤坤終復生此指說易道陰陽之大要也又曰消乙入

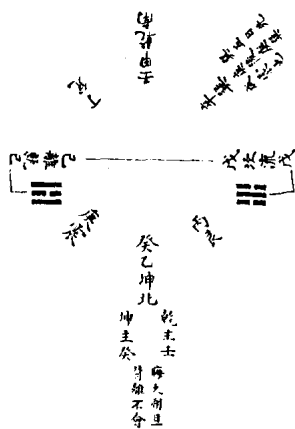
坤滅藏於癸

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖
卷下

三

天壬地癸會於北方圖



欽定四庫全書

漢上易傳卦圖
卷下

四

右圖坎坤體離乾體乾坤壬癸會於北方乾以陽交坤

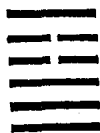
而成坎所謂流戊也坤以陰交乾而生離所謂就己也

戊陽土也乾之中畫也已陰土也坤之中畫也陽為實

故月中有物陰為虛而白故自正中則成白晝日月十

二會不會則光明息矣

乾甲



初變成乾乾為甲
至二成離離為日實時也
變三至四體離
至五成乾元妻時也

欽定四庫全書

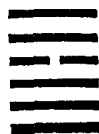
漢上易傳卦圖
卷下

五

右圖盡象曰先甲三日後甲三日終則有始天行也虞
曰謂初變成乾乾為甲至二成離離為日乾三爻在前故
故先甲三日吉時也變三至四體離至五成乾乾三爻
在後故後甲三日元妄時也易出震消息應乾坤象乾
為始坤為終故終則有始乾為天震為行故天行也

震庚

所謂坤成於庚



至三成震至庚戌成雷
變初至二成離離為日
動四至五成離
終上成震

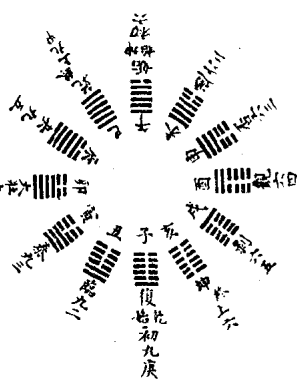
欽定四庫全書

漢上易傳卦圖
卷下

六

右圖巽九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後
庚三日吉虞曰震庚也謂變初至二成離至三成震震
主庚離為日震三爻在前故先庚三日謂益時也動四
至五成離終上成震震三爻在後故後庚三日也巽初
失正終變成震得位故无初有終吉震完為蕃鮮白為
其也其完為踪卦謂震也又曰乾成於甲坤成於庚陰
陽天地之終始故經舉甲庚於盡象巽五也

天之運行圖

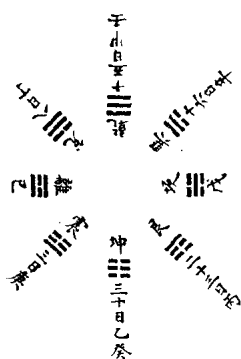


右圖始於乾終於坤乾納甲坤復生震震納庚

欽定四庫全書

河上易傳卦圖

月之盈虛圖



右圖月三日成震震納庚十五日成乾乾納甲三十

日成坤滅藏於癸而復出震

日之出入圖

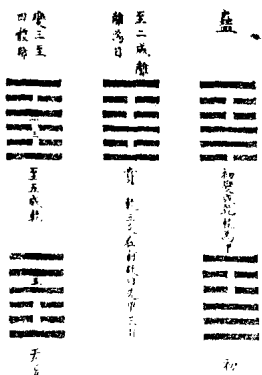


右圖春分且出於甲秋分暮入於庚

欽定四庫全書

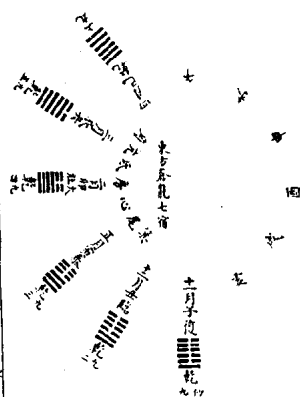
河上易傳卦圖

虞氏義



右虞氏義圖說與乾甲圖說同

乾 六 爻 圖



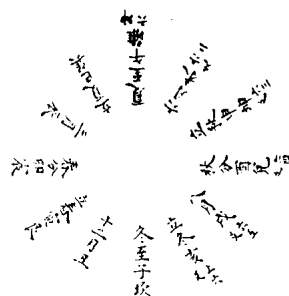
欽定四庫全書

易經

卷下

右圖乾六爻震為龍而乾之六爻為龍何也曰奮乎重陰之下者震之動也潛升以時其用不窮者乾之健也乾者見震而成也天文東方之宿蒼龍之象其角在辰其尾在寅震者卯也乾始於子成於巳故陽復於十一月者乾之初九也亦震也說卦震曰其究為健元之中冬至之氣象中孚也其亥三未也東方也故曰龍出于中首尾信可以為庸元文曰龍出于中何為也曰龍德始者者也陰不極則陽不生氣不極則德不形所謂陰極生陽則乾之初九也

坤 初 六 圖



欽定四庫全書

易經

卷下

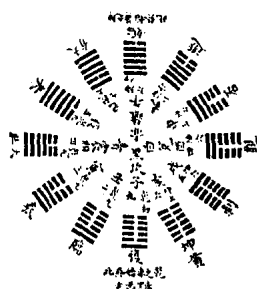
右圖坤初六乾為寒為冰何也曰坤坎之交乎乾也露者坤土之氣也至於九月坤交乎乾白露為霜故霜降為九月之候冰寒水也乾交乎坎也乾位在亥坎位在子大雪者十一月之節玄之難大雪也其辭曰陰氣方難水凝地坼陽弱於潤夫坤之初六五月之氣始卦也是時宜唯无冰而露亦未凝何以言履霜堅冰至曰一陰之生始凝於下驗之於物井中之泉已寒夫積而不已至于坤之上六則密結為霜水凝成冰是以君子觀

其所履之微陰而知冰霜之漸乾為金也故霜肅殺而水堅強

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

坤上六地玄黃圖



右圖消息之卦坤始於午至亥而成陰之極也道之窮也乾西北方之卦也乾坤合居陰凝於陽為其無於陽也故稱龍焉古文周易曰為其本剛則無於陽也

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

十二

利水凝則堅陰凝於陽則必戰候果謂陰盛似龍非也震為玄黃何也曰以坤減乾坤終生陽震陽也

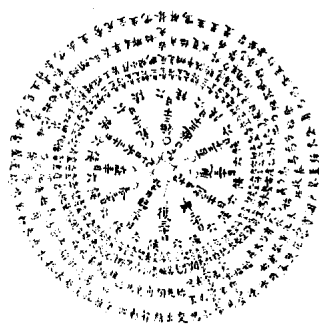
天地玄黃何也曰乾言其始坤言其終也坎為黑乾之初九始於坎息而至巳午為火大赤也坎黑也赤黑為玄坤之初六始於離離之中爻坤也息而至亥成坤故十一月陽氣潛萌於黃宮黃宮者乾始於坤也坤之上六陰陽交戰坤終而乾始故曰玄黃震者乾始也太元謂十月之氣曰深合黃純廣含羣生又曰冬至及夜半

以後者近玄之象也冬至夜半子也坎也乾之始也
 青赤謂之文乾坤相錯也赤白謂之章坤終乾也續者
 坤始於離也

欽定四庫全書

漢上易傳外圖
卷下

乾用九坤用六圖



欽定四庫全書

漢上易傳外圖
卷下

右九六者陰陽之變也陽至九而變陰至六而變九變
 則六六變則九陰陽合德九六相用乾坤未始離也天
 之運行自復九十日至於泰之上六自大壯九十日至
 於乾之上九自姤九十日至於否之上九自觀九十日
 至於坤之上六成三百六十日為陽候者三十有六者
 九也為陰候者三十有六者六也積十有二月而七十
 二候九六之變循環無窮是以乾用九其策亦九坤用
 六其策亦六夫玄明乾坤之用者也故天玄三曰中養

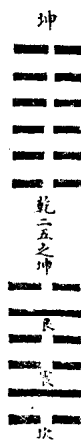
從地玄三曰更辟廓人玄三曰滅沈成首各有九九九
八十一始於冬至終於大雪陰陽相合周流九變

欽定四庫全書

漢書卷之四

三

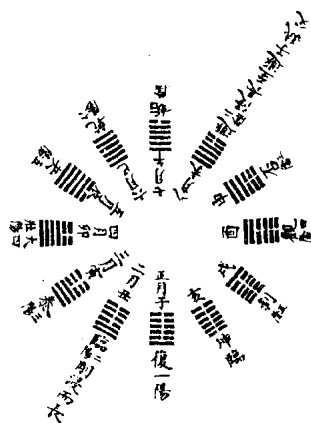
坎離天地之中圖



欽定四庫全書
漢書卷之四
右圖坎離天地之中乾坤鬼神也坎離日月水火也艮
兌山澤也震巽風雷也坎離震兌四時也坎離天地之
中也聖人得天地之中則能與天地日月四時鬼神合
先天而天弗違聖人即天地也後天而奉天時天地即
聖人也聖人與天地為一是以作而萬物覩同聲相應
震巽是同氣相求艮兌是也水流濕火就燥坎離是
也雲從龍風從虎有生有形各從其類自然而已

臨八月有凶圖

剛長
而長



欽定四庫全書

易經

卷下

右先儒論八月不同孔穎達從建丑至建申稽氏從建寅至建酉何氏王昭素胡旦從建子至建未考陰陽消息之理二陽生則剛長二陰生則柔長剛長則君子之道息小人之道削柔長則君子之道消小人之道息易舉消息之理以明吉凶之道以建子至建未為正

論臨至於八月有凶

鄭康成虞翻以八月為避荀爽蜀才以八月為否當從鄭虞文王繫卦解周月始建子臨丑月卦也自子數之

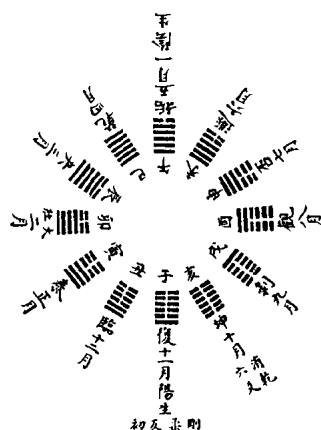
為二月至於未為八月避未月卦也劉牧曰避之六二消臨之九二又卦略曰臨剛長則柔微柔長故避易傳亦然

欽定四庫全書

易經

卷下

復七日來日復圖



欽定四庫全書

漢書卷之四

卷之四

右圖七日來復子夏曰極六位而反於坤之復其數七日其物陽也京房曰六爻反復之稱陸續曰六陽涉六陰又下七爻在初故稱七日日亦陽也虞翻曰消乾六爻為六日剛來反初益先儒舊傳自子夏京房陸續虞翻皆以陽涉六陰極而反初為七日至王昭素乃始暢其說曰乾有六陽坤有六陰一陰自五月而生屬坤陰道始進陽道漸消九月一陽在上衆陰剝物至十月則六陰數極十一月一陽復生自剝至十一月隔坤之六

欽定四庫全書

漢書卷之四

卷之四

陰陰數既六過六而七則位屬陽以此知過坤六位即六日之象也至於復為七日之象是以安定曰凡歷七爻以一爻為一日故謂之七日伊川四七變而為復故云七日蘇子曰坤與初九為七其實皆源於子午夫陽生於子陰生於午自午至于子而必復乾坤消息之理也故以一日言之自午時至夜半復得子時以一年言之自五月至十一月復得子月以一月言之自午日凡七日復得子日以一紀言之自午歲凡七歲復得子歲天道運行其數自爾合之為一紀分之為一歲一月一日莫不皆然故六十卦當三百六十日而兩卦相去皆以七日且卦有以爻為歲者有以爻為月者有以爻為日者以復言七日來復者明卦氣也陸希聲謂聖人言七日來復為歷數之微明是也以消息言之自立冬十月節至大雪十一月節坤至復卦凡歷七爻以卦氣言之自冬至十一月中氣卦起中孚至復卦凡歷七日聖人觀天道之行反復不過七日故曰七日來復象曰七日

來復天行也王輔嗣曰復不可速也夫天道如是復道
宜可速乎豈惟不可速亦不能速矣

諸儒七日來復義

七日來復象曰七日來復天行也王輔嗣云陽氣剝盡
至來復時凡七日以天之行反復不過七日復之不可
速也孔穎達曰陽氣始剝盡謂陽氣始於剝盡之後至
於反復凡經七日彖易稽覽圖云卦氣起中孚故坎離
震兌各主一方其餘六十卦卦有六爻別主一日凡主

欽定四庫全書

禮上易傳外傳

卷二

三百六十日餘有五日四分日之一者每日分為八十
分五分分為四百分日之一又分為二十分是四百二
十分六十卦分之六七四十二卦別各得七分每卦得
六日七分也剝卦陽氣之盡在於九月之末十月當純
坤用事坤卦有六日七分坤卦之盡則復卦陽來是從
剝盡至陽氣來復隔坤之一卦六日七分舉成數言之
故輔嗣言凡七日也而漢諸儒傳經皆用六日七分
說故孔穎達述而明之輔嗣論其大意而已至

國朝王昭素王汾宋咸始著論駁之胡旦明其不然今
錄其語而彌縫其闕云王昭素曰注疏並違夫子之義
序卦云物不可以終盡剝窮上反下故受之以復以此

知不剝盡也況剝上九有一陽取碩果之象碩果則不
剝盡矣坤為十月卦十月純陰用事猶有陽氣在內故蒼先
生直至坤卦之末尚有龍戰之象龍亦陽也假使運有剝喪之
時則商王受剝喪元良賊虐諫輔乃億兆夷人離心離德當
此之時豈無西伯之聖德箕子之賢良乎則知陽氣必無剝

欽定四庫全書

禮上易傳外傳

卷二

盡之理況陰陽者剛柔迭用變化日新生生所資永無盡矣
胡旦雖昭素曰夫積陽則蒸凝水則載男老則弱女壯
則雄故靡草元於始夏蒼生於孟冬數已盡而氣存
時已極而物反天地之常理陰陽之本性陰之極有龍
戰之災故剝盡則復窮上反下皆正理也言窮者剝之
盡也言反者復之初也何知西伯箕子非剝喪之人哉
昭素未之辨也臣曰陰剝陽盡而成坤陰極陽反而成
復天之行也以時言之九月剝十月坤十一月復以理

言之陽無剝盡之理故坤之上六龍戰于野為其嫌於元陽也上六則十月也說卦曰乾西北方之卦也西北方亦十月也序卦曰物不可以終盡剝窮上反下故受之以復非特此也五月一陰生其卦為姤積而成乾故坤下有伏乾十一月一陽生其卦為復積而成乾故乾下有伏坤反復相明以見生生元窮之意蓋書不盡言言之義而本盡夫說卦變卦之妙是以其論如此然各有欽定四庫全書

漢上易傳外傳
卷下

所長不可掩也

王昭素曰注云至來復時凡七日注用凡字取七日之義即約酌而已然未見指歸也疏引易緯六日七分以十月純陰用事有六日七分坤卦之畫則復卦陽來疏文此說未甚雅當其六日七分是六十四卦分配一歲之中時日之數今復卦是乾坤二卦陰陽反復之義疏若實用六日七分以為坤卦之畫復卦陽來則十月之節終則一陽便來也不得到冬至之日矣據其節終尚

去冬至十五日則知七日之義難用易緯之數矣今論七日者不離乾坤二卦天地陰陽之理乾坤者造化之本乾有六陽坤有六陰自建子而一陽生至已統屬於乾自建午而一陰生至亥統屬於坤

胡旦難昭素曰西漢京房以卦氣言事皆有效驗東漢郎顗明六日七分之學最為精妙夫卦之爻則實數也歲之日則虛數也歲月不盡之數積而為閏則加算焉六日七分實數也三百六十五日有餘焉故算而為閏欽定四庫全書

漢上易傳外傳
卷下

昭素言從十月終至冬至尚有十五日未明歲月之積閏術數之精妙也惜乎緯文喪失京郎已亡學者難知但憑臆說後生穿鑿字得師資是以紛然而致論也臣曰昭素知九月剝十月坤十一月復而不知此言其大綱耳坎離震兌各主一方六十卦分主一歲卦有六爻爻主一日凡三百六十日餘五日四分日之一又分於六十卦每卦六日七分氣之進退推盈而成如九月剝也有良有既濟有噬嗑有大過凡五卦而後成坤十月

坤也有未濟有蹇有頤有中孚凡五卦而後成復說卦
言坎北方之卦也震東方之卦也離南方之卦也兌正
秋也於三卦言方則知坎離震兌各主一方矣於兌言
正秋者秋分也言秋分則震春分坎冬至離夏至滿
四正矣復大象曰先王以至日閉關所謂至日者冬至
也於復言冬至日則始為夏至而十二月消息之卦可
知矣復象曰七日來復則六十卦分主一歲卦有六爻
爻主一日可知矣繫辭曰三百八十四爻當期之日益

欽定四庫全書

漢上易傳卦問
卷下

六十卦當三百六十日四卦主十二節十二中氣所餘
五日則積分成閏也大綱而言則剝九月坤十月復十
一月故京房曰剝復相去三十日別而言之復主冬至
冬至中氣起於中孚自中孚之後七日而復故曰七日
來復譬如辰為天樞而不動之處猶在極星之下聖人
之言居其所者曰北辰而占天者必曰極星之下詳略
異也歷代先儒唯玄能得其旨故玄一中二策三從四
更五辟六廊七滅八沉九成中者象中孚之卦冬至之

節日起牛宿一度斗建子律中黃鍾夏后氏之十一月
也其入牛宿之五度為周周者象復卦冬至之後周復
也宋衷陸績曰易七日來復是也夫京房學於焦贛其
說則源於易矣自揚子雲馬融鄭康成宋衷虞翻陸績
范望並傳此學而昭素非之奈何

王洙曰孔穎達雖據稽覽圖以釋王傳而易緯消息之
術月有五卦卦有大小有諸侯有大夫有卿有公有辟
五卦分爻迭主一日周而復始終月而既不連主七日

欽定四庫全書

漢上易傳卦問
卷下

則是剝盡至復全隔一月恐王傳之旨不在此義也當
以七為陽數陰陽消復不過七日天道之常也凡消息
據陽而言之陽尊陰卑也臣難王洙曰輔嗣之意謂陽
為陰剝其氣始盡至於陽氣來復之時凡七日而已何
故如是以天道之行反復不過七日復之不可速也蓋
本於天矣穎達以易消息之術考之月有五卦五卦分
爻迭主一日周而復始終月而既以成一歲其六十卦
之相去不過七日陰陽消復天道之常則輔嗣所謂復

之不可遠也其言驗矣孰謂王傳之旨不在此哉宋咸曰卦氣起中孚如何曰京房郎顗闡子明輩假易之名以行其士遁卜祝陰陽術數之學聖人之旨則無有焉嗚呼好怪之甚也文王周公仲尼悉以陰陽剛柔進退消長得失存亡之象為之教云爾又何以是卦直是月是又直是月云云之為乎夫卦氣何不起於他卦而獨起於中孚乎臣難咸曰六壬推日月行度參以時日得易之坎離者也通甲九宮八門得易之河圖者也士遁得易

欽定四庫全書

漢上易傳外圖
卷下

之一端而不盡易之道散而為陰陽術數之學易亦何往而非陰陽哉故曰易以道陰陽又曰立天之道陰與陽立地之道柔與剛聖人推陰陽剛柔進退消長之理為得失存亡之象其道一歸於仁義而未始不原於天地威信進退消長而不信消息之卦是終日數十而不知二五也又謂諸儒假士遁言易學以籠天下不知士遁實出於易言易者亦何假士遁哉咸謂易書所不及者為聖人之旨无有焉且如河圖洛書見於繫辭而河

欽定四庫全書

漢上易傳外圖
卷下

有十二陰行其六陽行其六當於陰六陽失位至於七則陽復本位此周天十二次環轉反復其數如此施之於年月日時並同故一日之中七時而復一月之中七日而復一年之中七月而復一紀之中七歲而復今云七日者取其中而言則時月年從可知也

胡旦難劉遵曰一日之中從夜半至日中一年之中從建子至建午言其復也亦以陰陽之數也若一月之中七日一紀之中七年則未知陰陽之復如何也若天之

三

十二次環轉反復周而元窮則未聞從玄捫至星紀何者為陰何者為陽以寅卯子丑言之則天之十二辰也其以子為陽丑為陽卯左轉之也與天戾矣劉遵之論晏也臣曰遵論陰陽運行之數得天道之行七日必復之理但不本於乾坤二卦消息之象以論之是以其言近乎淺濫要之亦有所長未可斥之以為妄也夫陽生於子陰生於午自午至子七而必復以一日言之自午

時至夜半而復得子時自一年言之自五月至十二月

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

三九

而復得子月以一月言之自午日凡七日而復得子日以一紀言之自午歲凡七歲而復得子歲天道運行其數如此合之為一紀分之為一歲一月一日莫不皆然故六十卦當三百六十日而兩卦相去皆以七日聖人所以存其七日來復於復卦者明卦氣也陸希聲謂聖人言七日來復為歷數之微明是也王洙曰凡陰息則陽消自五月至十一月其日之歷行天七舍而陽氣乃復故云七日來復復初體震震居少陽其數七復則君

子道長因慶之也慶在乎始其言速故稱日取乎日行一舍也陳難王洙曰周天三百六十五度二十八舍日行一度為一日行一舍與月合朔為一月洙取日行一舍故稱日蓋用褚氏莊氏變月言日者欲見陽長欲速大同而小異要之日行七舍自是七月安有變月言日之理且如詩言一之日二之日止是省文蓋言十一月之日十二月之日也

王昭素曰乾有六陽坤有六陰一陰自五月而生屬坤陰道始進陽道漸消九月雖有一陽在上无奈眾陰之

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

十

剝物也至十月則六陰數極十一月一陽復生自冬至十一月隔坤之六陰六陰盛時一陽自然息速陰數既六過六而七則位屬陽以此知過坤六位即六日之象至於復為七日之象矣

胡旦難昭素曰易緯以剝卦陽氣之盡在九月之末十月純坤用事一卦六日七分陽氣來復昭素以五月一陰生至九月雖十一陽無奈眾陰之剝物至十月

六陰數極十一月一陽復生此則謂是為兄竊指莊之
美為己力者也臣曰昭素雖掠指莊之美其論乾坤消
息陰陽六位周而復始得易之象虞翻陰續推六十卦
以解太元八十一首於中言象中孚於周吉象復是於
六日七分卦氣之學既篤信之矣而翻注七日來復曰
消乾六爻為六日剛來反初七日來復天行也續注京
房易傳曰六陽涉六陰反下七爻在初故稱七日日亦
陽也宜唯虞陸之學如此論六十卦者京房也而房作

欽定四庫全書

漢書易傳集解

三

復傳曰七日來復六爻反復之稱蓋天地之間有是理
則有是象有是象則有是時其致一也故子夏曰極六
位而反於坤之復其數七日其物陽也安定曰凡歷七
爻以一爻為一日故謂之七日伊川曰七變而為復故
云七日蘇氏曰坤與初九為七皆言七日之象也易之
為術浚遠矣故鼎祚於此請俟來哲若陸希聲劉牧王
洙龍昌期以七為少陽之數則无取焉

一曰策數二曰爻數三曰卦數四曰五行數五曰十日

數六曰十二辰數七曰五聲十二律數八曰納甲數

少陽七 二十八策

老陽九 三十六策

少陰八 三十二策

老陰六 二十四策

右策數者四象分太極數也震勿逐七日得仲翔四少
陽七即此二十八策也論九二不克訟歸而逋其邑人
三百戶无眚曰乾為百坤為戶三文故三百戶乾一文

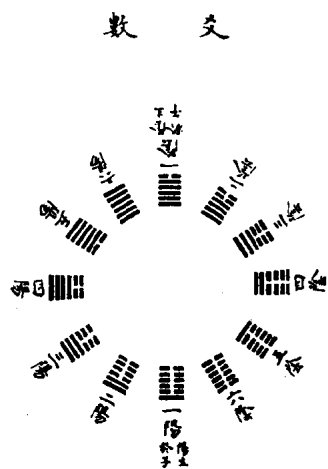
欽定四庫全書

漢書易傳集解

三

三十六策三陽一百八策

震象曰震驚百里曰陽爻三十六陰爻二十四震初九
九四二陽二陰為百二十舉其大數也陸希聲陳矣

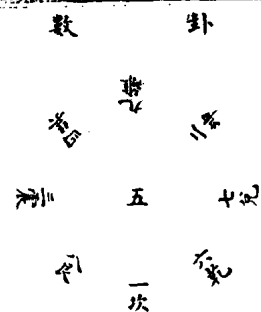


欽定四庫全書

漢書易傳卦例

三

右圖爻數自初數之至上為六或以一爻為一歲一年同人三歲不興坎三歲不得凶堂三歲不覲既濟三年克之未濟三年有賞于大國或以一爻為一月臨至于八月有凶或以一爻為一日復七日來復或以一爻為一人需不速之客三人來損三人行則損一人一人行則得其友或以一爻為一物訟鞶帶三襍晉晝日三接師王三錫命比王用三驅睽載鬼一車解田復三狐損二簋可用亨萃一握為笑革言三就旅一矢亡箕田復三品



欽定四庫全書

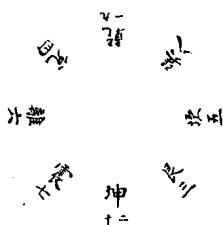
漢書易傳卦例

三

五 行 數

右圖五行數者洛書數也此郭璞所謂水數六木數三又曰坎數六也

十 日 數



欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

卷五

右圖十日數者八卦五行分天地五十五之數也虞翻曰甲乾乙坤相得合木丙艮丁兌相得合火戊坎己離相得合土庚震辛巽相得合金壬壬地癸相得合水故五位相得而各有合崔憬曰天三配艮天五配坎天七配震天九配乾地二配兌地十配離地八配巽地六配坤不取天一地四者此數八卦之外臣曰以三配艮五配坎七配震八配巽是也餘論非也通甲九天九地之數乾納甲壬坤納乙癸自甲至壬其數九故曰九天自

乙至癸其數九故曰九地甲一乙二丙三丁四戊五己六庚七辛八壬九癸十故乾納甲壬配一九坤納乙癸配二十震納庚配七巽納辛配八坎納戊配五離納己配六艮納丙配三兌納丁配四此天地五十五之數也關子明曰者不止法天地而已必以五行運其中焉

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

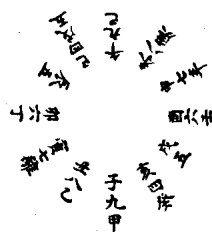
卷六

十二 辰 數



右圖十二辰數者十二卦消息數也陽生於子陰生於午子十一月午五月郭璞以卯又變未為未之月此論十二辰也十二辰即月數月數即消息數或用之為日數則京房之指算也

五聲十二律數



欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

三五

右圖五聲十二律數者太玄曰子午之數九丑未八寅

申七卯酉六辰戌五己亥四故律四十二之數四十二九五七而倍

呂三十六之數三十六并律呂之數或還或否而律呂

得七十八也八則未所謂還凡七十有八黃鍾之數

立焉其以為度也皆生黃鍾黃鍾之管長九寸四分

數也實管以上齊合度量

甲己之數九乙庚八丙辛七丁壬六戊癸五聲生於日律生於辰聲以情質律以和聲律相協而八音生

大衍數

四因九得三十六是謂乾一

四因六得二十四是謂坤一

太極不用所用者四象故以四因九

六九者陽數六者陰數也陽用極數

故九陰用中數故六九而四之得三

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

三五

十六為乾一爻之策六而四之得二

十四為坤一爻之策

六因三十六得二百一十有六是謂乾一

六者一卦有六爻乾一爻之策三十

有六以三十六而六之則二百一十

有六為乾一卦之策也

六因二十四得百四十有六是謂坤一

六者一卦有六爻坤一爻之策二十

有四以二十四而六之則百四十有

四為坤一卦之策也

乾坤之策凡三百有六十

二百一十有六合百四十有四則三

百六十也

三十二因二百一十有六得六千九百一

十二

是謂三十二陽卦之策數

陽卦有三十二卦以二百一十有六

欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

而三十二之則六千九百一十二為

三十二陽卦之策數也

三十二因百四十有四得四千六百八

三十二陰卦之策數

陰卦有三十二卦以百四十有四而

三十二之則四千六百八為三十二

陰卦之策數也

二篇之策萬有一千五百二十

右大衍數鉅康節傳其子伯溫

三十二陽卦之策六千九百一十二
三十二陰卦之策四千六百八合而
為萬有一千五百二十所謂二篇之
策也



欽定四庫全書

漢上易傳卦圖

漢上易傳卦圖卷下

欽定四庫全書

欽定四庫全書

易傳叢說

宋 朱震撰

子得戌亥者均謂之乾不一其甲子壬子也
然得申未者均謂之坤不一其己未癸未也故
乾先則甲子與壬子同甲寅與壬寅同甲辰與
壬辰同壬午與甲午同壬申與甲申同壬戌與甲
戌同若坤則己未與癸未同己巳與癸巳同己卯
與癸卯同己丑與癸丑同己亥與癸亥同己酉與
癸酉同

發問同

詳校官侍郎臣謝堉
通政司副使臣莫爾達禮勒

總校官降調編修臣倉聖脈

校對官中書臣高中

臚錄監生臣祝璽

乾陽物也得于乾者皆陽物也乾道成男是也坤陰物
也得于坤者皆陰物也坤道成女是也
陰陽家八卦變五鬼絕命天醫生氣絕體遊魂福德其
卦乾坤坎離震巽艮兌相對而變亦先天之序也
疾者陰陽偏勝而不得其正也故卦以陰居陽陽居陰
者謂之疾所得之偏者亦然三疾是也或曰偏乎陰
者資之以陽偏乎陽者資之以陰謂陰處陰則誤也

陰陽各得其正非疾也說卦以坎為心病坎者乾之
二五交乎坤也二陽不當位疾也五陽當位通也故
坎又為心亨先儒樂以坎為病則誤也曰心病曰心
亨者二五中也

離為飛鳥鳳謂之朱鳥離也又謂之朱雀故雀入大水
為蛤離極成坎也

變坎七變艮二即五也初自下又三變即前參以變也
次自中又下而二變次自中又上而二變即前伍以

欽定四庫全書

漢上易傳

二

變也參去伍伍去參皆不能變此三所以為極數五
所以為小衍也若一若二即小變也故曰天地定位
易行乎其中

巽為號又有鳴鳴者何交乎離也巽為風離為火大且
急者風火之聲怒聲也天下之大聲有四曰雷曰風
曰水曰火傳曰東起如水火

或用一卦或用一爻或不可用則曰勿用天下之時无
不可用者顧用之如何耳

一索再索三索先論揲著次論策數中便有八卦次論
畫卦中坎離互有四卦

歸藏之乾有乾大赤乾為天為君為父又為辟為卿為
馬為木又為血卦

歸藏小畜曰其丈人乃知丈人之言三代有之

臨川解睽六五噬膚白膚六三之象以柔為物之間可
噬而合此卦自二至上有噬嗑象此互體也

後說之孤一作壺又有坤坎離艮而无震足當作孤

欽定四庫全書

漢上易傳

三

明夷之離為小過之飛鳥无妄之坤為睽之掣牛

離畜牝牛離中之陰即坤之陰也坎為馬脊坎中之陽
即乾之陽也

芄陸澤草也生於三月四月芃芃也葉柔根堅而赤陸
大於芃葉柔根堅堅者兌之剛也堅而赤赤者乾之
色也

困九月霜降氣也故曰株木曰蔕蔕蔕者秋成也大
過十月小雪氣也故曰枯楊生稊枯陽生華始五月

夏至氣也故曰以杞苞瓜生瓜生於四月中氣故也
夫三月清明氣也故曰寬陸夫寬陸三月四月生
也

關子明曰接物者言接之而已非同之也故濯物心无
所漬汙謂之洗心言洗濯其接物之心无所漬汙故
謂之洗心而注者誤以為洗濯萬物之心

郭璞洞林得豫之小過曰五月晦日羣魚來入州城寺
舍注以乙未為魚星非也豫艮為門闕震為大塗六

欽定四庫全書

豫上卦傳

三變九三互有異體巽為魚豫五月卦坤為晦日

兌為妾變為巽巽為近市利則倚市門矣故洞林咸之
漸兌成巽曰妾為倡

王弼謂頤初九不能使物由己養誤也夫使物由己養
有命存焉初九在下未能養人而當有養以正故以
桑顯戒之

易之有說卦猶詩之有詁訓也

天命聖人以祐下民黜陰浸長民將內漬聖人含章不

糴中正有處委任賢佐厚下安宅盡人謀以聽天雖

有隕越有天隕之吾志不動也不舍天之所命也周

公曰我弗敢知孔子曰天生德於予桓魋其如予何

王洙曰木之始紐引乎甲觸地而出能破磳确无所不

通巽之上剛是也根柢散之有固其植巽之下柔是

也以至華實成落而不反其故處離卦曰升不來也

震亦為王者五行更王始於震也震乾之一索也其王

之始基乎故大王文王與武王之南狩皆用此象升

欽定四庫全書

震上卦傳

之三不用此象者決燥也

分陰者六八也分陽者七九也迭用柔剛者互變也

人疑繫辭非孔子作乃門人所作不然子曰何也此大

不然荅問者所以起意也如困之上六困于葛藟于

輓碗曰動悔有悔征吉此文言人曰動必有悔雖有

悔也征則吉可不動乎

耐子夏作蝦蟇此五月卦也

初奇二偶三奇四偶五奇六偶卦有取於奇偶為象者

如乾九四曰淵淵重坎也自四至上有重坎象

五兵之有戈上銳將有兵者刀劍有光離也

郭璞筮升之比升二三五變也五變坎曰和氣氣感

潛鴻坎下伏離離為飛鳥鵠鳬同象

郭璞為東海世子母病筮得明夷之既濟坤變坎曰不

宜封國列土以致患母子不並貴坤為國邑坎折之

坤母坎子主克水也又曰當有牛生一牛而兩頭一

子謂坤變坎此說卦所謂子母牛也兩頭者坎離相

欽定四庫全書

漢上易傳

應離中爻有田

璞得大有三三之泰三三云七月中有蛇在屋間出食

雞離案離為飛鳥變坤互中有震震為大木者梁也

已在上爻故云屋此大過云本末弱取棟橈象也

洞林以巽為大雞酉為小雞者酉巽之九三爻也以此

推之午為馬乾之九四也丑為牛坤之六四也富為

虎艮之上九也辰為龍震之九三也未為羊兌之上

六也

八卦兼用五行乃盡其象管輅郭璞共用此術

巽為風蠱蠱以風化故為蠱

又筮遇飾三三之噬嗑三三曰簪非簪釵非釵此以內

卦兌言也兌為金大抵斷卦當先自內又曰在下頭

斷疑顛所謂頭者坎中之乾也須者在首下而脅也

乘坎也

顧士屏母病得歸妹七日亡者歸妹女之終也

卦有取前卦以為象者有取後卦以為象者有一爻而

欽定四庫全書

漢上易傳

取兩象者有一象而兼二爻者有一爻變動而二爻

共取以為象者其言可謂曲矣然而盡萬物之理不

如是無以致曲焉不如是其言亦不能以中矣

乾策三十六陽也坤策二十四陰也陽合於陰而生震

坎艮者二十八策陰合於陽而生巽離兌者三十二

策乾坤六爻其策六十

澤中有火非火居澤下也如以剛限之故火不見滅是

水在鼎中火巽鼎下之象非革象也蓋水火之性寒

熱燥濕皆有常然澤中有火則水火之性革其常矣
息止也火炎上而水息之水潤下而火息之有二女
同居其志不相得之象故曰水火相息若以剛限之
則无同居之象郭璞言有溫泉而無寒酸璞其知革
勝之象歟

兩儀生四象孔氏謂金木水火稟天地而有土則分五
四季且金木水火有形之物安得為象哉孔氏失之
遠矣

欽定四庫全書

易學

莊氏之實象假象義象用象於釋卦中破之

何氏謂神物變化垂象圖書此易外別有

易有四象所以示也此象謂爻卦之象

七八九六乃少陰少陽老陰老陽之位生八卦之四
象也天一地二天三地四兼天五之變化上下交易
四象備其成數而後能生八卦于是坎離震兌居四
象正位各以本位數存三以生餘數則分乾坤艮巽
之卦四象既列五居四位此河圖五十有五居四位

之數

劉氏曰八純卦兼兩儀四象而盡五十五數謂先布五
十五位後除天地四方數餘以奇耦數排之便見八
卦之位此說不通所謂乾者天也坤地也所謂坎者
北方也離南方也兌西方也震東方也今除天九地
六四方四數而分布八卦即八卦所用止三十六而
十九數為贅矣夫八卦皆本於乾坤而坤之數乾兼
有之故八卦不出於三十六夫三十六數六九也九

欽定四庫全書

易學

老陽之數也此小成之卦也若大成之卦三十二策
也二十八策也二十四策也而三十六策皆兼有之
蓋天地之數五十有五有一衍而五大衍為五十五
十則五十五在其中其用四十有九則一在其中更
不論五十五也若除天地四方之數又於四象二儀
之外而有八卦矣故曰其論不通

劉氏曰內十五天地之用九六之數也兼五行之數四
十合而為五十有五備天地之極數也曰九與六合

為十五水一六火二七木三八金四九土五十凡四十數配合論之則不通虞翻曰甲乾乙坤相得合木丙艮丁兌相得合火戊坎己離相得合土庚震辛巽相得合金壬子地癸相得合水翻謂天地者言乾坤也十日之數甲一乙二丙三丁四戊五己六庚七辛八壬九癸十故乾納甲壬配一九坤納乙癸配二十震納庚配七巽納辛配八坎納戊配五離納己配六艮納丙配三兌納丁配四此天地分五十五數也

欽定四庫全書

漢上易傳

十

水一火二木三金四土五五行之生數也水六火七木八金九土十五行之成數也一三五七九奇數二十五二四六八十偶數三十奇耦之數五十有五此五行分天地五十有五之數也太玄三八為木四九為金二七為火一六為水五五為土五五者十也洛書之數也劉牧曰十五天地之用九六之數也兼五行之數四十合而為五十有五備天地之極數者誤也言五行之成數則九六在其中矣

韓氏曰行天地之數所賴者五十其用四十有九則其一不用也不用而用之以通非數而數以之成斯易之太極也此言是也四十九數總而為一者太極也散而為四十九即太極在其中矣故分而為二以象兩揲之以四以象四時四時者坎離震兌此六七八九之數也

又曰夫元不可以無明必因於有固常於有物之極必明其所由宗此言未盡也四十九因於太極而太極非元也一氣混淪而未判之時也天地之中在焉故謂之太極極中也

欽定四庫全書

漢上易傳

十一

京房云五十者謂十日十二辰二十八宿也凡五十其一不用者天之生氣將欲以虛來實故用四十九焉此言五十數之見於天者其成象如此謂其一不用為天之生氣則非也

馬融云易有太極謂北辰也太極生兩儀兩儀生日月日月生四時四時生五行五行生十二月十二月生

二十四氣北辰居位不動其餘四十九運轉而用也
季長之論不若京房蓋兩儀乃天地之象而北辰不
能生天地也故邵雍曰萬物皆有太極兩儀四象之
象

荀爽曰卦各有六爻六八四十八加乾坤二用凡五十
初九潛龍勿用故用四十九也乾用九坤用六皆在
八卦爻數之內潛龍勿用如勿用娶女之類

鄭康成云天地之數以五行氣通凡五行減五大行又
欽定四庫全書

漢上易傳

三

減一故用四十有九康成所謂五行氣通者蓋謂十
日十二律二十八宿三者五行之氣通焉為五十五
減五行之數為五十大行又減一為四十九其說本
於乾鑿度與京房為一說而五行氣通其說尤善但
後學一例抵之而不詳觀耳

董遇云天地之數五十有五者其六以象六畫之數故
減而用四十九非也董謂五十有五減卦之六畫為
四十九不知五十有五天地之極數大行之數五十

其一太極不動而四十九運而為八卦重而六十四
若去六畫即說不通矣

顧懼云立此五十數以數神神雖非數因數以顯故虛
其一數以明其不可言之義所謂神雖非數因數以
顯是也然其說大而無當不及韓說劉氏謂韓注虛
一為太極即未詳其所出之宗而顧之未詳又可知
矣

劉謂天一居尊而不動則與馬季長言北辰不動何異

欽定四庫全書

漢上易傳

三

若謂不動則筮者當置一策以象天一不動不當言
其用四十有九也動靜一源顯微無間知四十有九
為一之用即知一為四十有九之體矣

劉曰天一者在數為天一在日為甲在象為六之中位
在純卦為坎之中爻在重乾為初九在復為陽爻在
辰為建子在五行為水在律為黃鍾劉所謂一者言
一之定位也不知五十去一則一在四十九中使四
十九去一則一又在四十八凡有數則未嘗无一而

一之所在無往而不為萬物之祖得此而不失是謂執天地之機

又曰一用天德天德者九也乾用九者謂天德不可為首也用之如何見羣龍無首吉也此存乎其人也坤用六者利永貞是也非謂一用九也

又曰乾道包坤陽得兼陰此論用之於八卦小成其三十六爻時出於乾可也若謂乾三兼坤之六成陽之九幹運五行成數而通變化則誤也

欽定四庫全書

漢上易傳

卷四

劉前論天地之數十五方之數四九十有九通八卦之爻三十六為五十五今論七九六八之策又曰先分天地數為二十後兼四時為二十四何其紛紛耶少陽七者謂天五駕地二為七前言地以二上交於天五而生七七為少陽之數也陽以進故進二之九為少陽之數此一進也若以四位合之則少陽數七四七二十八也又四位進二見八二十八進八故老陽數三十六也又以天地四時數因之天地分二少陽

欽定四庫全書

漢上易傳

卷四

數七二十七則一十四也四七則二十八也成一百六十有八數陽生有復至乾凡六卦每卦進八故老陽數二百一十有六若天五駕地二為七二進之為老陽四位合之四七二十八又四位進二見八二十八進八為三十六四位者指四時之位也天地四時之數二十四以天地四時數因之天地分二少陽數七十二則一十四四七則二十八二十七十四又四七二十八凡四十二又四因之成一百六十有八數陽生有復至乾凡六卦復臨泰大壯夬乾每卦進八故老陽數一百一十六謂於一百六十有八之上又進六八四十八成二百一十六為老陽之數謂之老陽者時乾爻也

少陰數八者謂天五駕地三為地八陰以退故退二之六六為老陰之數此一退也若以四位合之則少陰數八四八三十二也又四位每位退二見八則一十六四八則三十二也成一百九十二陰生有始至坤

凡六卦每卦退八故老陰數一百四十有四也

劉氏論咸恒二卦不繫之於離其論過於韓注至言天地之數五十有五循十日而周一元三周而萬物之數足則為可疑也夫劉氏配五行生成之數五十居中水火居右木金居左始於丙丁終於庚辛周而復始六十日之納音盡矣此一律舍五音而成六十律之說也而配於易之上經三十卦則不合矣雖甲子始於乾而癸亥終於離則不合也乾當甲金而二十

欽定四庫全書

漢上易傳

卷六

九卦豈盡然哉繫辭言二篇之策當萬物之數而謂三周五十五數一百八十爻為萬物之數足則未之聞也

易有以一策當一日者乾坤之策是也有以一爻當一日者七日來復是也有以策數七八九六言日者勿逐七日得是也易之取象豈一端而盡六十卦直日兩卦相去皆七日其實則六日七分猶書稱期三百有六旬有六日其實三百六十五日四分日之一禮

言三年之喪其實二十七月詩言一之日二之日其實十一月十二月之日何於此六日七分而疑之乎先儒以此候氣占風效證寒溫而劉氏易之以五卦各主五日則吾不知其說也

劉氏曰鄭氏雖以四正卦之爻減二十四之數與當期之日相契則又與聖人之辭不同也四正之卦四六二十四爻主二十四氣此先儒舊傳非鄭氏配合也劉氏用六十卦主期之日則四正之卦主二十四氣

欽定四庫全書

漢上易傳

卷七

不廢也故曰策數當日而不取爻數則一爻一日五卦一月何謂也

遯臨卦義不同何氏從建子陽生至建未為八月禘氏自建寅至酉為八月孔氏以建丑至否卦八月劉氏云若從建子則卦辭當在復卦之下否之六三當消泰之九三又更臨卦之九二不應今以遯之六二消臨之九二則於我為得則是劉氏取何氏之說而條達之也又曰臨象曰浸而長遯象亦曰浸而長二卦

之爻相偶而彖辭皆有陰陽消長之義又王氏卦略云臨剛長則柔微柔長故剛遜故伊川亦用此說

周公作爻辭多文王後事則知文王之旨周公述而成之故以周正言易有三名夏曰連山商曰歸藏周曰周易連山神農氏之別號也歸藏軒轅氏之別號也並是代號所以易題周以別餘代猶周書周禮之謂也周公不得不以周之正朔定其月也

劉氏以天地五十五數布之五行自丙丁至甲乙為一欽定四庫全書

漢上易傳

文

周其辰子丑午未自甲乙至壬癸為一周其辰寅卯申酉自壬癸至庚辛為一周其辰辰巳戌亥故上經三十卦三周而成六十卦六十卦當期之日其策一萬一千五百二十

子雲年午丑未八寅申七卯酉六辰戌五巳亥四以六辰相配成十二支之數蓋有得於納音之說也其於十日亦然

鄭康成言四象曰布六於北方以象水布八於東方以

象木布九於西方以象金布七於南方以象火備為一爻而正謂四營而成

乾鑿度曰三百六十五日四分日之一以周事一卦六爻一爻一日凡六日用事一曰諸侯二曰大夫三曰卿四曰三公五曰辟六曰宗廟爻辭善則善凶則凶派演曰諸侯在初大夫次尊王官也

又曰二畫以下為地四畫已上為天

又曰易氣從下生故動於地之下則應於天之下動於地之中則應於天之中動於地之上則應於天之上

漢上易傳

文

故初以四二以五三以六此之謂應

十日十二辰二十八宿凡五十大衍之數也

又曰歷以三百六十五日四分之一為一歲易以三百六十析當期之日此律歷數也

兌乾金也而乾為大赤故兌金從火革

坎生於坤本乎地也故潤下離生於乾本乎天也故炎

上

占法以八卦絕鄉為基金生已故乾兌墓在艮木生亥
故震巽墓在申水生申故坎墓在巽火生寅故離墓
在乾土生申故坤艮墓在巽此合河圖洛書而言之
也

七為少陽九為老陽八為少陰六為老陰一五九老陰
變老陽二五六少陽變老陰三五七少陰變少陽四
五八老陽變少陰反復數之其變無窮

我仇有疾王弼以六五為九二仇伊川以初六為九二

欽定四庫全書

漢上易傳

十

仇鄭虞以九四為九二仇按先儒說我據四之應四
承我之應故曰我仇四為毀折之象故曰有疾而予
夏傳亦曰四以並權惡我專任四之覆餘正无幾矣
豈軌謀哉哉怨偶曰仇當以四為仇

安定胡先生以陸作遠崇虞氏所傳之象上之三成既
濟三陸也夫上之所生者進也所反亦進也茲所以
動而不窮歟漸至九五極矣進至上九亢矣是以上
而之三然後安處考之鴻象坎象既退自南而北

嚮之時也宜以陸為正或曰鴻漸至此千里之舉也
曰不然鴻飛冥冥潔身而去之象也非漸也

漸卦虞氏之象以否坤之三上之四乾之四下之三而
初上二爻不正故所變之爻止於初三上三爻而已
餘二四五爻不動六四否坤之三也故卦以為婦孕
不育以為寇小人之爻也九三乾之四也故戒以夫
征不復順以相保不中之爻也

中孚王洙曰柔在內而巽說合和之性也剛得中而上

欽定四庫全書

漢上易傳

三二

下信化育之道也中孚天理之端叶於教化之義若
鳥之孚卵桑渾於內而剛嚴於外姬伏化羽不違其
期自然之信也此與小過旁通有中孚而變故小過
有飛鳥之象焉

小過虞曰離為飛鳥震為音艮為止晉上之三三三晉
變三三三小過離去震在若飛鳴而音止故飛鳥遺之
音上陰柔陽故不宜上下陰順陽故宜下大吉俗說
或以卦象二陽在內四陰在外有似飛鳥舒翼之象

妄矣

先儒論重卦者六家王弼虞翻曰伏羲鄭康成曰神農
 豫感曰夏禹司馬遷揚雄曰大王而孔頴達陸德明
 陸希聲則以弼論為是臣曰皆是也繫辭曰古者庖
 羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀
 鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作
 八卦以通神明之德以類萬物之情則伏羲氏所畫
 者八卦而已然結繩而為網罟以佃以漁則已取重

欽定四庫全書

易上易傳

重

離之象何則離麗也離為目隼為繩以隼變離結繩
 而為網罟之象也罟網目也離為雉巽為魚以佃以
 漁之象也下繫曰八卦成列象在其中矣因而重之
 爻在其中矣謂之在其中者蓋既畫八卦因而重之
 雖未為六十四卦而三百八十四爻之變固已具然
 存乎其中矣是以神農氏黃帝氏堯舜氏因其所重
 八卦觸類而長取於益取於噬嗑取於乾坤取於渙
 取於隨取於豫取於小過取於睽不特四聖人然也

欽定四庫全書

易上易傳

重

自伏羲氏沒其間聖人取重卦以利天下者多矣是
 以取大壯取大過取夫謂之後世聖人則夏后氏商
 人亦在其中矣伏羲氏畫卦因而重之者繫其氣之
 母也厚聖人重之者用其子孫也莊生曰伏羲得之
 以繫氣母是也考之歸藏之書其初經者庖羲氏之
 本旨也卦有初乾初稟坤也初艮初兌初牽坎也初
 離初釐震也初巽八卦其卦皆六畫周禮大卜掌三
 易之法一曰連山二曰歸藏三曰周易其經卦皆八
 其別皆六十四所謂經卦則初經之卦也又山海經
 伏羲氏得河圖夏后氏因之曰連山黃帝氏得河圖
 商人因之曰歸藏列山氏得河圖周人因之曰周易
 列山氏世譜所謂神農氏也以此觀之則弼翻所論
 舉其大要康成孫盛遷雉之言各舉其一而遷雉又
 指周易言之也然三易之卦其次各異首艮者連山
 也首坤者歸藏也首乾者周易也即周禮所謂其別
 各六十四者也故說卦之文敘天地山澤雷風水火

健順動入陷麗止決之性八卦之象則先經卦而以
文王八卦震巽離坤兌乾坎艮次之而序卦所次皆
文王所重之卦也聖人猶慮後世未知三易之變故
於雜卦一篇雜糅衆卦錯綜其義以示變易之无穷
虞氏曰聖人之興因時而作隨其事宜不必因襲當
有損益之意其知三易之說歟

漢書藝文志易經十二篇論象大象小象文言班固以
文王作上下篇孔氏為之彖象繫辭文言序卦之屬

欽定四庫全書

易經

卷四

十篇先儒自鄭康成王弼孔穎達等是說其後諸儒
疑之正義補闕曰夫子因文王象而有象王昭素胡
且亦云范諤昌著易證陸簡曰諸卦彖象爻辭小象
乾坤文言並周公作自文言以下孔子述也臣以
經傳考之明夷之彖曰內文明而外柔順以蒙大難
文王以之利艱貞悔其明也內難而能正其志箕子
以之則象非文王作斷可知矣案司馬遷曰孔子晚
喜易序彖繫象說卦文言信斯言也則彖象說卦文

言古有之矣孔子序之繫之說之文之而已所謂述
而不作也昔者子貢問於孔子曰夫子聖矣乎孔子
曰聖則吾不能夫聖孔子不居而繫辭之言及於卦
象彖爻必抑揚其辭以聖人稱之曰聖人設卦觀象
繫辭焉而明吉凶此所謂繫辭者指卦下之辭而言
之也又曰彖也者言乎其象也爻也者言乎其變也
夫爻辭言一爻之變彖辭言一卦之象則文王卦下
之辭又謂之彖矣孔子序述其彖之意而已故名其
篇曰彖使文王卦下之辭不謂之彖孔子何為言知
者觀其彖辭則思過半矣夫子自謂如此非避以出
之之義也蓋彖者孔子贊易十篇之一先儒附其辭
於卦辭之下故加彖以明之諤昌以乾彖釋元亨利
貞文言又從而釋之疑其重複謂非孔子之言且引
穆姜之言證之此又不然文言者文其言也猶序彖
說卦之類古有是言或文王或周公之辭孔子因其
言而文之以垂後世傳曰言之不文行之不遠故以

欽定四庫全書

易經

卷五

欽定四庫全書

漢上易傳

卷三

文言名其篇左氏成公十六年穆姜往東宮筮之兼
公二十二年孔子生上距穆姜二十四年穆姜之時
雖已誦隨繇之辭因就乾卦文言然其言與今易稍
異穆姜之言曰元體之長也亨嘉之會也利義之和
也貞事之幹也體仁足以長人嘉德足以合禮利物
足以和義貞固足以幹事以今易考之刪改者二增
益者六則古有是言孔子文之為信然矣諤昌遂以
六十四卦之彖皆出於周公則誤也或曰彖非周公
則孔子繫乾何謂舉其全文而釋之如曰時乘六龍
以御天也雲行雨施天下平也曰臣固曰古有是言
也古有是言又舉而釋之與乾坤六爻屢稱而明之
其意一也諤昌又謂乾卦荅問以下為孔子贊易之
辭非文言也此亦誤也孔子作十篇以贊易彖也大
象也小象也繫辭上下也乾文言也坤文言也說卦
也序卦也雜卦也若以荅問以下為非文言則先儒
未以文言附於乾坤之下其辭當列於何篇耶蓋文

欽定四庫全書

漢上易傳

卷三

言之後又有此言贊乾坤六爻之義故通謂之文言
如繫辭之中廣述周解否豫復五卦之爻是也聖人
以易之蘊盡在乾坤而六十二卦由此而出故詳言
爻義以例諸卦耳諤昌又謂大象小象皆出於周公
亦誤也且八卦成列象在其中矣因而重之爻在其
中矣聖人有以見天下之賾擬諸其形容象其物宜
是故謂之象有卦之象焉有爻之象焉彖也者言乎
其象者也言卦之象也爻象動乎內言爻之象也方
設卦變爻之時其象已具乎卦爻之中坎火星對趙
簡子曰在易卦雷柔乾曰大壯觀此則雷在天上大
壯之類有卦則有此象矣如曰君子以非禮勿履則
孔子所繫之大象也何以明之且以復卦大象言之
曰雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省
方考之夏小正十一月萬物不進則至日閉關后不
省方夏之制也周制以十一月北巡狩至于北嶽矣
是以知繫大象之辭非周公作也崔杼欲娶東郭儋

之姊筮之遇困之大過陳夫子曰不可娶也且其繇
曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶其繇與
今困卦六三爻辭正同是特小象之作故夫子曰困
于石往不濟也據于蒺藜所恃傷也入于其宮不見
其妻凶元所歸也使小象亦周公作則夫子必稽之
矣故曰諤昌誤也由是論之遷之言蓋不誣矣先儒
數十篇之次其說不一獨胡旦為不失其指故今從
之

欽定四庫全書

漢上易傳

三

崔憬陸震謂文王作爻辭馬融陸績謂周公所作考之
爻辭馬融陸績為是明六三明夷于南狩得其大
首六五箕子之明夷隨上六王用亨于西山升六四
王用亨于岐山蓋南狩伐商之事西岐王業所興武
王數紂曰囚奴正士而追王西伯在窮商之後則爻辭
為周公作審矣韓宣子適魯見易象春秋曰周禮盡
在魯矣吾乃今知周公之德也孔穎達嘗正此義今
申其說以證崔陸之誤然琴書有言曰文王在羑里

演易作鬱厄之辭困于石據于蒺藜蓋爻辭亦有文
王之辭豈周公述而成之歟

文王作卦辭周公作爻辭通謂之繫辭仲尼贊二聖人
繫辭之意成上下篇名曰繫辭猶序文王之彖而名
其篇曰彖也凡繫辭所稱繫辭焉者或指卦辭或指
爻辭而言如聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶指卦
辭為繫辭也如聖人有以見天下之動而觀其會通
以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻指爻

欽定四庫全書

漢上易傳

三

辭為繫辭也古文周易上下二篇上篇三十卦下篇
三十四卦孔子作彖象繫辭文言說卦序卦雜卦別
為十篇以贊易道與周易異卷如詩書之序不與詩
書同卷前漢費直傳古文周易以彖象繫辭文言十
篇解說上下經是也費氏之易至馬融始作傳融傳
鄭康成康成始以彖象連經文所謂經文者卦辭爻
辭通言之也即費傳所謂上下經也魏王弼又以文
言附於乾坤二卦故自康成而後其本加彖曰象曰

欽定四庫全書

易學

十

自王弼而後加文言曰至於文辭連屬不可取以附六十四卦之爻則仍其舊篇今繫辭上下說卦序卦雜卦是也魏高貴鄉公問博士淳于俊曰今彖象不連經文而注連之何也俊對曰鄭康成合彖象於經者欲使學者尋省易了孔子恐其與文王相亂是以不合則鄭未注易經之前彖象不連經文矣揚子雲作太玄九卷準易首一卷贊三卷測一卷銜錯雜瑩一卷數一卷文槐一卷圖告一卷范望注解合贊於首散測於九贊之下而學者自贊為經辭此亦準文王卦辭周公爻辭並謂之經也隋書經籍志漢費直注周易四卷鄭康成注周易九卷魏王弼注周易六卷韓康伯注繫辭三卷鄭王二家之易本於費氏康伯之學卒於輔嗣則費氏之後易經上下離為六卷繫辭而下五篇合為三卷矣是以二家所注皆凡卷也今易乾卦自乾至用九見羣龍元首吉即古易之本大坤卦而下鄭王之所附也范諤昌不知卦爻之

欽定四庫全書

易學

五

辭同謂之經文同謂之繫辭故謂周公作爻辭彖象大言別次兩卷目曰繫辭孔子於卷末贊成其義上卷明彖下卷明爻後儒附經留繫辭之目以冠孔子之述何其誤耶胡旦又謂經有上下理合自分卦有彖象必非別出其誤與諤昌何異

說卦脫誤比於諸篇特多荀氏易本乾後有四象坤後有八震後有三巽後有二坎後有八而又一孫為梳離後有一艮後有三兌後有二虞氏易本以龍為號及為散專為專寡為宣科為折羊為羔鄭本以廣為黃乾為幹點為黠京氏本以昂為未廣為蠟果蠡為果蠃其餘陸績王肅姚信王廙偏傍點畫亦或不同蓋焚書之後周易雖存至漢已失說卦三篇後河內女子得而上之故三篇之文容有差誤今隨大卦正歸於至當疑則闕之

陸氏易傳刪去爻象自謂彌縫其闕是乎曰仲尼繫三百八十四爻之象文皆中律是謂少而法多而類世

罕知者故陸氏作傳諧音以發其辭體正如子雲作太玄俾學者為進易之梯階至於陸氏言義則自有中石

周易論變故古人言易雖不筮必以變言其義史遷論乾之初九曰在乾之始九二曰其同人九五曰其大有上九曰其夫用九曰其坤坤之上六曰其剝以史墨之言推之則乾九三當曰其履九四曰其小畜伯廖舉豐上六曰其在周易豐之離知莊子舉師初六

欽定四庫全書

漢上易傳

三

曰在師之臨至今占亦然崔武子遇困之大過六三變也莊叔遇明夷之謙初九變也孔成子遇屯之比初九變也南蒯遇坤之比六五變也陽虎遇泰之需六五變也敬叔得觀之否賈逵曰觀爻在六四變而之否三國時關公敗孫權使糜翻筮之得兌下坎上節五爻變之臨凡所謂之某卦者皆變而之他卦也繫辭曰變動不居周流六虛上下元常剛柔相易不可為典要唯變所適信斯言也則易之為書元非變

也商瞿而下傳易者多矣而論卦變者可指數也考之於經其說皆有所合說卦震曰其究為健泰消息

卦坤一變震二變兌三變乾乾健也乾一變巽二變艮三變坤剝易曰柔變剛也序卦曰物不可以終盡剝窮上反下故受之以復剝之上九窮而反初乃成復卦此京房八卦相生變而成六十四卦之說也巽曰其究為躁卦乾鑿度曰物有始有壯有究故二畫而成乾乾言巽之九三上九也虞翻曰動上成震巽

欽定四庫全書

漢上易傳

三

三變成震震三變成巽巽一卦則知乾三變成坤坤三變成乾離三變成坎艮三變成兌說卦曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射六子時以乾坤相易而成艮兌以終相易坎離以中相易震巽以初相易終則有始往來不窮不窮所謂通也此虞翻蔡景君伏曼容旁通之說也說卦曰乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中

欽定四庫全書

卷之九

五

男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女此陸續所謂陽在初稱初九去之二稱九二則初復七陰在初稱初六去初之二稱六二則初復八矣卦畫七八經書九六七八為象九六為爻四者玄明此左氏所記卜筮之言曰之某卦之說也離卦曰既濟定也既濟六爻陰陽得位是以定也乾文言曰雲行雨施又曰大明終始雲雨坎也大明離也乾卦而舉坎離者言其變也陰陽失位則變得位則否九二九四上九陽居陰位故動而有坎離之象此虞氏所論動爻之說也訟彖曰剛柔而得中隨彖曰剛來而下柔蠱彖曰剛上而柔下噬嗑彖曰剛柔分動而明賁彖曰柔來而文剛分剛上而文柔无妄彖曰剛自外來而為主於內大畜彖曰剛上而尚賢咸彖曰柔上而剛下損彖曰損下益上又曰損剛益柔益彖曰損上益下又曰自上下下渙彖曰剛來而不窮柔得位乎外而上同節

欽定四庫全書

卷之九

五

彖曰剛柔分而剛得中剛者陽爻也柔者陰爻也剛柔之爻或謂之來或謂之分或謂之上下所謂惟變所適也此虞氏蔡景君伏曼容蜀才李之才所謂自某卦來之說也夫質之於經而合考之義而通則王弼折之亦可謂誤矣

先儒以魚為其多白眼乎其為風蠱類之大者唯魚與蛇故魚有吞舟蛇或吞象如蠱魚亦云厲蛇所化北方層磳鼠在冰下西域火鼠毛可為布坎離之相易也運斗樞曰玉衡散而為鼠玉衡斗星亦言乎坎也易无非象也象者而形乃謂之器如坎有弓象非木非繩則其器不備巽變為坎然後弦木為弧乃有器之名矣

自離至夬十三卦序聖人備物致用立成器以為天下利者皆取重卦之象故其制器取法皆有內外之象其用亦然網罟耒耜市債衣裳舟楫牛馬門柝杵臼弧矢棟宇棺槨書契兩家也伯漁耒耨交易垂衣裳

濟不通引重致遠待暴客濟萬民威天下待風雨治
百官察萬民封木喪期亦兩象也

閭舉綱紀通言之畧止言其紀而已傳言斷畧又言畧
目是也其為繩變為離離為目結繩為目畧也重目
為綱自二爻至四爻有異體其為魚多白眼也自三
至五有兌體兌為澤綱畧入澤而魚麗之以漁也離
為雉以佃也觀乎此庖義氏既市六爻矣

天地能變化成萬物者必水火雷風山澤合一焉所謂
欽定四庫全書

漢上易傳

卷六

陰陽合德剛柔有體也陰陽者在天成象也剛柔者
在地成形也萬物既成各得其一故健順動入陷麗
止說其性各不同能備萬物而兼有之者人也故下
乘八畜八體而終之以男女

帝乘萬物出入終始所可見者萬物之迹而其用蓋妙
乎萬物不可得而見焉故曰神也者妙萬物而為言
易之乾坤分陰分陽迭用柔剛上下不居周流六虛
蓋象于帝也故曰陰陽不測之謂神聖人用易立法

制器變通不倦故曰利用出入民咸用之謂之神

水雷山乾也火風澤坤也雷風相薄山澤通氣水火不
相射乾坤不相離也天地之撰物者如此而萬物皆
有乾坤六子之象觀乎物則神明之德見矣故易之
六爻變化必陰陽合德而剛柔有體其立法制器亦
然

王弼曰爻苟合順何必坤乃為牛義苟應健何必乾乃
為馬不知凡健順者皆乾坤之象爻有變化雜而成

漢上易傳

卷七

文如不以健順論乾坤之性則說卦為贅矣輔嗣自
繫辭而下不釋其義蓋於象數窮矣

周以子為正而孔子彖象皆用建寅故以復為十一月
姤為五月故曰行夏之時虞氏已有此論

烏其乾巽乎四月純乾也黑者乾也占風者巽也巽變
則離故其目赤又為日中之烏史言流火為烏又有
赤烏白烏亦離乾巽之變乎

貴賤剛柔吉凶變化四者皆天地之固有首言乾坤者

六子皆本於乾坤也

乾坤之道觀乎天地萬物之變化其道較然著見矣然反觀吾身乾坤安在哉蓋善端初起者乾也身行之而作成其事者坤也人皆有善端不亦易知乎行其所知不亦簡能乎飢而食渴而飲晝作而夜止豈不簡且易哉蓋以此推天下未有不知而不從者也我知之人亦知之故有觀我行之人皆行之故有功有親則俟百世而不惑有功則故諸四海而準可久者

欽定四庫全書

漢上易傳

卷之

謂之德可大者謂之業賢人之德業至於配天地成位乎兩間可謂久且大矣然不過健順而已而健順者在乎反求諸身而已豈不至易至簡哉知此則天尊地卑八卦相盪在乎其中矣古之傳此者唯曾子子思孟子則然

易之為道天地之道耶人之道耶易兼明之矣繫辭焉而明吉凶明人道也剛柔相推而生變化明天地之道也象非見天下之賾者不足以明之故聖人設卦

欽定四庫全書

漢上易傳

卷之

觀象所謂吉凶剛柔變化元非象也得失之初微於毫釐及其有吉凶則得失之象見矣虞虞虞度躊躇而不決者得失未判之時也及其有悔有吝而虞虞之象見矣凡此者明乎人之道也陰陽進退於乎午孰知其然哉萬物蕃鮮而搖落則進退之象見矣所謂變化者不盡於是也此特其凡耳糾錯相紛死生相經無非其變化也故曰變化者進退之象也日之升降於大空之中本無晝夜猶地而上觀之則出乎地為晝入乎地為夜然南極大暑北極大寒東西出入之際晝夜長短與中國自不同故剛柔之象亦然自六位觀之初為剛二為柔三為剛四為柔五為剛六為柔自陰陽之數觀之七八為剛六八為柔老陽之剛變為陰柔老陰之柔變為陽剛故曰剛柔者晝夜之象也凡此者明乎天地之道也吉凶也悔吝也變化也剛柔也四象之見動于六爻之中而六爻之動不過乎三三者極之道也蓋有天地斯有萬物

是以卦之變不過乎三六位者重三也九數者三三也邵康節曰易有貞數三是也為是故君子所居而安者易之序也其安於高卑貴賤之位乎所樂而玩者爻之辭也其玩於吉凶悔吝之辭乎若夫有為有行動而之焉則觀乎剛柔變化而吉凶悔吝之來可以前知矣夫高卑貴賤吉凶悔吝剛柔變化無非天地也吾之動靜不離乎此則福自己求命自我作天地其不祐乎

欽定四庫全書

周易

序

屯卦本坎二之初九二陽也初六陰也陽貴陰賤故曰以貴下賤大得民也動乎險中者非善下不能得眾非剛強不能濟弱故屯卦之用在此一文

坤雖臣道五實君位故為之戒云黃裳元吉黃中色柔下服言守中居下則元吉蓋伊尹周公之事也或曰安知非妻道也曰妻道之美盡於六三爻

賁有泰來泰上之乾二乾二之坤上剛柔相文故曰賁天玄地黃玄黃者天地之雜也夫乎筮賁愀然其色

不平曰以其離乎所謂離者即乾上坤下相文之爻也

王弼云卦變不足推致五行然釋中孚六三曰三四居陰金木異性木金云者五行也

五行乾兌為金坤艮為土震巽為木唯坎水離火不二中不可以有二故也天積氣而為金者以位言也兌位西乾位西北自東言之震木生離火離火生坤土坤土生兌乾金兌乾金生坎水艮止也土也萬物之

欽定四庫全書

周易

序

終始也

蘇氏以復卦為始典之象故於爻論達天不祥於六四言自託於六五言陰之方感而有度不足以抗初九於上六言乘極感之末而用之不已不知初九又已復又曰感必驟勝故敗在其終也

伊川訓拂經為違常其說本於王肅

頤虞氏謂晉四之初李挺之謂臨九二之上虞以頤初九為晉離離為龜案頤背離頤通大過大過背坎

雜交故亦有龜象郭璞得大壯之頤曰蔡內剛外則
畜細

易象難知者當以卜筮決之如郭璞以頤為龜是也

既濟虞曰泰五之二李曰泰二之五其實一也二升而
之五然後五降而之二當從李圖

伊川解既濟九五曰中實孚也與虞氏孚實之象同又
曰中虛誠也與郭璞筮得中孚之需曰虛中象道若
虛舟同以此見伊川其於象蓋講之矣

欽定四庫全書

易象傳

卷

既濟之九三以剛處剛而用濟者故用二五爻象以發
此爻用剛濟物之義乾君也坤為國為昏亂為鬼二
之五成坎互成離有兵戈之象故高宗伐鬼方克之
三年者三爻也坎為勞卦故曰憊也必於九三言之
者蘇子曰三之為五用也

九三剛正處諸侯之位古者諸侯入為六卿出總六師
未濟虞曰否二之五圖亦然

未濟九四動而正故吉悔亡象曰貞吉悔亡志行也九

四之剛其大臣沈勇而能斷大事者乎

言不能盡意須觀象乃默然而自喻伏羲畫卦無文字

大王作易乃有彖周公作爻辭至仲尼作彖象文言

繫辭說卦觀其所遺之時考其言之詳畧則可知矣

同人蜀才曰夬九二升上上六降二圖姤初六升二九

二降初當從圖

郭璞曰魚者震之廢氣也巽王則震廢故虞以巽為魚

坎虞曰乾二五之坤圖作臨初九升五六五降初今從

欽定四庫全書

漢上易傳

卷

國

坎五虞曰乾為歲五從乾來案三男之卦無不自乾來
者又坎自臨初之五蓋上六一爻動不以正而體重
險動則陷于險中不得出矣失道然也故聖人取象
專以失道言之動不以正失道也上六動則成巽巽

龜也乾為歲首亦以觀巽言之也

易傳謂十為數極又十年不克征為終不可行而坎之

上六三歲為終不得出若以始終言之上六終也若

以三歲言之三非極數

內外者卦之位進退者爻之時

震巽皆為木者何巽之初草之根也震之初木之根也
巽之二三木之在上也震之二三草之在上者也木
有柔者木之草也草有剛者草之木也說卦舉一隅
爾

皇甫謐謂互體不可取而論明夷曰明久傷則坎體復
而師象立矣得非武王以之乎不知明夷九三互有
欽定四庫全書

明夷傳

卷四

坎體師象已見乃成南狩

易曰剛柔相摩八卦相盪先儒謂陰陽之氣旋轉摩薄
乾以二五摩坤成震坎艮坤以二五摩乾成巽離兌
故剛柔相摩則乾坤成坎離所謂卦變也八卦相盪
則坎離卦中互有震艮巽兌之象所謂互體也

王弼撰互體卦變然注睽六二曰始雖受困終復剛助
睽自初至五成困此用互體也注損九二曰柔不可
全益剛不可全削下不可以无正初九已損剛以順

泰九二履中而復損已以益柔則剝道成焉此卦變
也故王昭素難弼曰若九二損已便成剝道則初九
損剛九二弗損合成蒙卦

三者易之極數也小成之卦三大成之卦六六即三也
故離卦反對陽生者六陰生者六而卦變本於陰陽
所生十二卦他卦之變本於十二卦往來升降而成
所謂旁行而不流或者復以八卦所生變六十四卦
解之不知其變具於十二卦中師道不立有不知而
作者也

欽定四庫全書

明夷傳

卷四

劉曰乾爻辭易睽爻辭怪坎爻辭僻所謂辭易辭怪辭
僻所謂辭有險易也

漸虞曰否三之四圖亦然

漸之成卦在六四一爻漸者否三之四柔進得位往承
五而有功虞以四為婦漸巽上艮下有男下女之象
故其卦以夫婦明相交之義

虞謂三動離毀上之三成既濟誤也九五婦三歲不孕

者天地不交之時六四泰進得位往有功則既交矣

六四婦貞九五之所願得也如明夷上六初登于天
離明出地上以明後入于地此之謂曲而當

九五言陵亦借否象言之良為山巽為高大阜之象
上九極矣而言陸者明進退也

虞氏論象太密則失之於牽合而牽合之弊或至於元
說此可刪也

說卦不論進退往來上下內外則不足以明周流六虛
欽定四庫全書

矣

漸有進退之象故諸爻以鴻明之

豐虞曰從泰二之四又曰從噬嗑上來之三今圖從泰
豐泰不取二之四為義而以兩體明之曰明以動故豐

星月之光皆離之陽也故坎離以中相易而貴分剛上

而文柔

輔嗣以初九配在四初四俱陽爻故曰均

輔嗣以九三應在上六志在于陰亦未足免於闕也橫

渠云欲絕去上六亦此意也

輔嗣以九四陽居陰得初以發夷主吉諸儒皆不以得
初發夷主蘇氏用之

輔嗣以六五以陰之質來適尊陽之位能自光大

輔嗣以上六以陰處極而最在外不履於位深自幽隱
絕跡深藏者也

蘇氏曰六五上六處上而闇者也初九六二九三九四

處下而明者也案豐本泰卦二之四成豐所謂九四
即乾之九二往而成離者也故皆有明象五六本坤

陰故皆有闇象

初九配四與上同然以初因適五五亦求陽為均則不
同蘇氏言五求陽然一陰納二陽不得為均

四適五五為夷主謂九四當位則明照天下似通乎象

矣

六五來章為虛已以來二陽謂之來者我來彼也勝於

輔嗣

肱輔上體者也此象越諸儒之表

蘇氏曰來二陽則陰陽交錯而成章亦論象矣

橫渠凡言往者皆進而上知此象者也

洩水以六二部覆幽塞不見知於人張弼以巽為部崇

震巽為草莽上與坤交亦有部之象然則豐其蔀其

蔀其蔀其屋皆就本文言之

輔嗣曰蔀覆暖鄭光明之物又略例曰大闇之謂蔀鄭

康成作蔀云小席也陸希聲曰茂盛周匝之義也崇

欽定四庫全書

漢上易傳

卷八

豐

坤為冥闇震巽為草莽豐之離在震巽之下而交於

天文東方三十星為蒼龍南方六十一星為朱鳥西方

五十星為白虎北方二十三星為玄武蒼龍白虎朱

鳥玄武相望而跗勾陳六星在紫宮中騰蛇二十二

星在營室北營室天子之宮皆中宮經星也二十八

舍星隨天右行一歲三百六十五度北斗魁杓隨月

而建左行以正月言之蒼龍在寅白虎在申朱鳥在

己玄武在亥勾陳在丑騰蛇在辰斗杓隨月是以蒼

龍在寅二在卯三在辰其餘五位隨天而改

孟喜京房之學其言繁見於一行所集大要皆自子夏

傳而出

鄭氏傳馬融之學多論互體

陸績之學始論動爻

胡旦論豐上六曰乾極則悔泰極則隍豫極則冥萃極

則歎履考祥而元吉賁白色而元咎井勿幕而有孚

欽定四庫全書

漢上易傳

卷八

艮敦艮而厚終人道之美可不念哉

如明夷之飛為小過之鳥井之乾為初九之禽豐之乾

為上六之翔皆取離卦一爻為象

儀禮少牢饋食資黍注云今文咨作齋今易文齋注作

咨解則齋咨古通用也

說卦卦筮也徐鉉曰從掛省章啓曰掛之牆壁以觀其

兆案筮宅儀主人北而命筮者在主人之右筮者東

者在左畫爻卒筮執卦以示命筮者命筮者受主人視反之東面旅占卒進告于命筮者與主人則畫爻掛之旅占其從否當從掛省矣

巽為繩汲水為繻九二汔至此未及泉也自二至四有反巽之象故又為亦未繻井言未收繻而至井也荀爽解中孚曰兩巽對合外實中虛則古人取象有用反卦為象者於此可見

井初六井泥不食舊井无禽者乾之初九去而坤之六

欽定四庫全書

震上九傳

五

五來也九二井谷射鮒甕敝漏者動而求則乖也九三井渫不食者正可任也為我心惻可用汲者上六病也王明並受其福者九三進也九四井甃无咎者陰守正也九五井冽寒泉食者乾之初九位中正也上六井收勿幕者上六安位可戒也有孚元吉者上六下而汲九三引而上則功乃大也

乾為美又為嘉嘉美之至也乾坤合德乃有是象坎北方也其色玄者赤黑也赤者乾陽也黑者坤陰也

其在藏為腎腎有二左腎藏精陽也右腎藏血陰也其在卦為坎兌坎陽也兌陰也

乾金也兌又為金坎水也兌又為澤艮土也坤又為土震木也巽又為木離火也火藏於水以此見无一物不具陰陽者

爻有一爻而取兩象者丁寧重複而非繁也鼎之初六取顛趾出否又取得妾以其子皆喻得人

亦有就卦體言之不論應與者震亨兌亨是也

欽定四庫全書

震上九傳

五

虞曰陽爻三十六陰爻二十四三爻一百二十曰三百者舉大槩也

易傳曰乾坤之變為巽艮巽艮重而為漸在漸體而言中二爻交也由二爻之交然後男女各得正位觀此則伊川亦用卦變矣

剛柔相推推移也剛柔之爻相推移則變化生

或曰坤為民者謂全坤也曰不然也陽卦一君而二民陰卦二君而一民君乾也民坤也豈謂全坤全乾哉

一元之氣變為四時人自嬰兒少壯老耄死亡亦止於四變

荀爽九家集解坎為狐子夏傳曰坎稱小狐蓋素曰坎六也狐穴居王肅曰坎為水為險為隱伏物之在狐穴居隱伏往來水間者狐也

乾為馬坤陰變之為牝馬此通一卦之象言也乾六龍而於卦象不言者乾散為三百八十四爻之象也

乾卦取象自坤變積坎成乾又逐爻變初變強二變離

欽定四庫全書

漢上易傳

卷三

三變兌四變巽五變離上變兌坤卦取象自乾變姤積而成坤又逐爻變初震積而成乾言乾坤元首尾也

正字足以盡貞乎曰不足以盡之貞有堅固守正之意有以守柔為正者有以守剛為正者有雖柔也當堅守乎其剛所謂用六也元亨利貞四者皆周流圖轉以盡易之用故非知變不足以盡之或厲或悔或吝不善用之者也

聖人既畫卦如畫陽三爻也命之曰乾乾健也健一字足以盡三畫之義而乾之中又包元亨利貞四德此四字亦聖人圓融會合以形容其用如明道要忠恕合為一字終不能也聖人以仁字合而言之

王肅曰西南陰類故得朋東北陽類故喪朋荀曰陰起午至申得坤之一體陽起子至寅喪坤之一體京曰女既嫁降父之服臣既仕先公後私

斗六星二十六度天廟也危二星十度冢宰之官主邑居廟堂祭祀之事又曰北方入冥而天形也為祠為廟北方鬼神之府幽暗之方

欽定四庫全書

漢上易傳

卷三

乾坤之變同生於震何也乾有震變坤亦有震變此迎之莫見其首隨之莫見其尾也先天坤生震震生離離生兌兌生乾乾生巽巽生坎坎生艮艮生坤坤復生震此大易之祖也故於乾坤象之乾一變復坤一變姤獨乾又一變巽再變離三變兌與坤不同何也三五之變八卦皆同而始於乾故於乾

盡之尊卑等也

明夷傷也傷者必有所過故明夷變小過訟者不信也

信則无訟故訟變中孚

乾貞於子而左行今占家自子至戌順行六位坤貞於

未而右行今占家自未至巳逆行六位

有因前爻之動以為象者如咸九五成在晦明夷之二

夷于左股

離為日坎為月離乾體也而坤索之坎坤體也而乾索

欽定四庫全書

易上易傳

卷五

之乾天也日月得乎天之理是以久照乾陽也坤陰

也陰陽之精互藏其宅是以不息日行天之一度者

坤體也月行天之十三度有奇者乾體也日月十二

會會必於二十八舍者乾坤之合也同道則食相望

則薄精不可以貳也既午則是已望則食中不可以

過乎

乾坤三變而成六卦乾一陰下生三變而成六卦坤一

陰下生三變而成六卦乾卦二陰下生者六變成十

二卦坤卦二陽下生六變成十二卦六變亦三也乾

卦三陽下生者六變成十二卦坤卦三陽下生六變

成十二卦大抵皆三以變也

五陰一陽自復來一爻五變成五卦五陽一陰自姤來

一爻五變成五卦四陰二陽自臨來五復五變成十

四卦四陽二陰自遯來五復五變成十四卦三陰三

陽自泰來三復三變成九卦三陽三陰自否來三復

三變成九卦大抵皆五以變三以變也

欽定四庫全書

易上易傳

卷五

卦以剛柔升降通內外之變遂成天地之文也

九極陽也六極陰也九六相變陰陽迭用遂定天下之

象此制器者所以尚象也

易元思也元為也寂然不動太極未分時也感而遂通

天下之故兩儀四象八卦生吉凶也

仁者見其靜則謂之仁智者見其動則謂之智君子之

道則合仁與智

策以十六合十二則二十八者少陰之策也二十四合

三十六五十也二十八合三十二亦五十也非大衍五十而其用四十有九乎

剝五陰潰於內猶魚爛也復一陽自外來而復於內則亂極而反正也玄曰陰不極則陽不芽

王弼注賁曰坤之上六來居二位柔來文剛之義也乾之九二分居上位分剛上而文柔之義也此即卦變也而弼力詆卦變是終日數十而不知二五也

至隱之中萬象具焉見而有形是為萬物人見其無形欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

也以為未始有物焉而不知所謂物者實根於此今有形之初本於胞胎胞胎之初源於一氣而一氣而動綱緼相感可謂至隱矣故聖人畫卦以示之一畫之微太極兩儀四象八卦无所不備謂之四象則五行在其中矣

太極者陰陽之本也兩儀者陰陽之分也四象者金木水火土也八卦者陰陽五行布於四時而生萬物也故不知八卦則不知五行不知五行則不知陰陽不

知陰陽則不知太極人孰知太極之不相離乎不知太極則不可以語易矣故曰易有太極

乾納甲壬甲子甲寅甲辰而闕甲午甲申甲戌於壬亦然坤納乙癸乙未乙巳乙卯而闕乙丑乙亥乙酉於癸亦然者何此納甲也非納音也納音則十日十二辰合而成聲納甲則八卦納十干而十二辰各從其一亥子水辰戌丑未土寅卯木巳午火申酉金不以

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

子也乙癸得未午均謂之坤不以其乙未癸未也故論乾則甲子壬子同甲寅壬寅同甲辰壬辰同甲午壬午同甲申壬申同甲戌壬戌同論坤則乙未癸未同乙巳癸巳同乙卯癸卯同乙丑癸丑同乙亥癸亥同乙酉癸酉同

或曰參伍以變者乾一變姤二變遯三變否四變觀五變剝此伍以變也五廢極矣故四變晉下體復乾為大有入乾一變巽二變離三變震三變極矣故四變

先五變坤六變坎復三變又七變艮是乎曰非也三
五不相離也五者參天兩地而倚數三極數也而具
五行小行也三在其中以重卦論之乾三變坤始巽
也遊艮也否坤也參以變也四變觀亦巽也五變剝
亦艮也伍以變也伍以變則復以三變故艮變離下
體坤復變為乾亦三變也以小有卦論之乾一變巽
二變離三變震三以變也次自中二爻變而下故四
變兌五變坤次自中爻變而上故六變坎七變艮二
即五也初自下爻三變即前參以變也次自中爻下
而二變次自中爻上而二變即前伍以變也參去伍
伍去參皆不能變此三所以為極數五所以為小行
也天地之運也陰陽三五一五而變為七十二候二
五而變為三十六旬三五而變為二十四氣凡三百
六十五周而復始日月軌度積於餘分或以參綜伍
或以伍綜參交錯而行者也

長女東南中女正南少女正西母西南長幼相次三女

欽定四庫全書

漢上易傳

卷九

夾母而處親之也父西北中男正北少男東北長子
正東長子代父二子隨行而立尊之也親之故同養
尊之故異宮父母位嚴男女異長天地萬物之理則
然矣

劉牧畫圖為乾者四為坤者四乾天左旋坤地右轉乾
坤上下自然相交而成六子則非數策之義也

氣聚為精精聚為物形始化曰魄氣能動曰魂傳曰心

之精與是為魂魄子產曰人生始化曰魄既生魄陽

欽定四庫全書

漢上易傳

卷九

曰魂及其散也形散而魄散氣散而魂散故季札曰
魂氣則元不之也魄陰也魂陽也陰陽轉續類成
形聚者不能無散散者不能無聚屈伸相感陰陽之
變也神申也其氣聚而日息鬼歸也其氣散而日消
物其形也散其情也然則氣何從生乎曰太虛者氣
之本體人容也動則聚而為氣靜則散為太虛動靜
聚散有形無形其鬼神之情狀乎太史公曰儒者不
言鬼神而言有物何也白人之死也各反其根體魄

陰也故降而在下魂氣陽也故升而在上升則無不之矣今也魄降而氣不化非物而何所以不化者物欲蔽之也子產曰其用物也洪矣其取精也多矣故聖人死曰神賢人死曰鬼衆人死曰物聖人清明在躬志氣如神故五帝配上帝傳說上比列星賢人得其所歸衆人則知富貴生而已其思慮不出於口腹之間衽席之上夸張於世以自利焉物欲蔽之不能自反其初故謂之物然物之乘間而出豈離乎五行欽定四庫全書

漢上易傳

卷

哉五行即陰陽二端也故管輅論杜伯如意宋無忌皆以五行推之今人行氣中或聞鬼哭或聞鬼呼其人逢之愕然忤視俄且化矣謂誠有是也而不知氣也非氣之不化者乎觀此則知鬼之與物矣謂鬼為物察之而未至也

著四十九總而為一參天也分而為二兩地也掛一者參天也揲之四者兩地也歸奇於扚者兩地而又參天也四者七九六八也七者少陽九者老陽八者少

陰六者老陰三變而成爻十有八變而成卦三變者參天也十有八變者兩地也故曰觀變於陰陽而立卦三變者參天也五變者參天而又兩地也變而上三變而兩變而下兩變而三上下无常變動不居故曰發揮於剛柔而生爻曰發揮曰生者言變動也陰陽天剛地柔也立卦之前象未著故曰陰陽以立天道也立卦之後象乃見故曰剛柔以立地道也陰陽用也剛柔體也用之謂道體之謂德體用無間和會為一順而行之則動靜語默皆得其宜故曰和順道德而理於義天地萬物共由一理其理順而不妄深明其源乃能一天人合內外體用無間矣此之謂盡性盡性則通晝夜之道而知其於窮達壽夭以正受之不貳其心矣此之謂立人道道德有義性命有理義也理也同出於一

欽定四庫全書

漢上易傳

卷

太極者中之至也天地之大本也所以生天地者也天地分太極萬物分天地人資天地之中以生觀乎人

則天地之體見矣故曰惟皇上帝降衷于民而人之心者又人之中也寂然不動太極含三也感而遂通則天地位矣萬物育矣有一歲言之冬至也有一日言之夜半也此大玄八十一首所以起於中歟

小過者明夷初之四二卦相因而成明夷初九曰明夷于飛小過豕曰飛鳥遺之音

震為出巽為人者以陽為主也自坤出震成乾自乾入巽成坤消盈虛與時偕行出者升也入者降也

欽定四庫全書

震上陽傳

空

鬼神无形者也而曰乾為神坤為鬼何也曰鬼神者天地之用二氣之良能不可以形求者也聖人仰觀俯察四時之運日月之行寒暑晝夜一幽一明萬物由之以死由之以生故寓之於乾坤萬物資始於乾資生於坤莫不有天地之體而各有所本本於天者動物也故以呼吸為聚散之漸本於地者植物也故以陰陽升降為聚散之漸聚之謂生精氣為物也散之謂死遊魂為變也其始生也氣日至而滋息至之謂

神以其中也及其既盈氣日反而遊散反之謂鬼以其歸也天曰神地曰示人曰鬼神示者歸之始也人鬼者來之終也寒來則暑往夜盡則晝明屈伸相感生生不窮而亦未嘗死未嘗生聖人以此觀天地以此知死生以此知鬼神天地也人也鬼神也一而已矣管仲曰流行於天地之間謂之鬼神藏於胸中謂之聖人

欽定四庫全書

震上陽傳

空

坎北方卦也冬至坎始用事陰氣方凝水凝地拆而物生亦難陽陷乎陰中也故坎為險難入為勞卦者坎用事則水歸其澤物歸其根勞也故坎水上行亦謂之勞井勞民勸相是也

至者何往者以外為至來者以內為至

伊川易傳損六三曰三陽同行則損九三以益上三陰同行則損上以為三三人行則損一人也上以兼易剛而謂之損但言其減一耳上與三雖本相應由二爻升降而一卦皆成兩相與也初二二陽四五二陰

同德相比三與上應皆兩相與則其志專皆為得其友也傳言損三益上損上為三以彖易剛二爻升降此正論卦變也

橫渠易解損九三上九曰六三本為上六上九本為九三解益曰否卦九四下而為初九故曰天施地生又曰損上益下又曰自上下下則橫渠言卦變矣

蘇氏解需光亨曰光者物之神也此闕乎明之說也或問神曰日月在上其明在地夫日月之形其大如盤

欽定四庫全書

漢上易傳

卷四

孟光之所燭被乎萬物非神乎蓋神難言也故以光形容之君子動而有光廣大无所不及故易言未光未光大者皆狹且陋也

訟反需者也需四之五剛往而得位二陰避之故曰亨訟三之二剛來而失位二陰塞之故曰窒需有孚而亨於外故物需之訟有孚而窒於內故已訟之

或曰乾當在上處乎下則必升坤當在下處乎上則必降此言否泰可也於訟无妄不通矣訟四剛來而得

中无妄曰剛自外來而為主於內二卦陽爻皆四畫蓋訟者遯三之二无妄者遯三之初凡言來者皆自外來初二視三則外矣

小畜以陰畜陽惟九三一爻受畜所畜者寡矣履以柔履剛六三不有其位履之而不處也

王弼謂此九五為此之主而有應任二顯比者也此而

顯之則所親狹矣則以不變論易於初六言處比之

首應不在一心无私吝則莫不比之故於九五應二

欽定四庫全書

漢上易傳

卷五

則言其狹也天地之間陰必比陽未有无應而相比者初六不變則至虛而不汲失有孚盈缶之象矣三驅之禮禽逆來趣已則舍之背已則射之顯比也雖有愛惡而愛惡出於彼之來去吾豈容心哉三苗逆命禹乃徂征不比也七旬來格舜則捨之顯其比也比之與否舜禹非私也用中之道也若曰顯比非大人之吉此可以為言所使使之者誰歟舜命禹征亦使之也

咥人胡旦云咥當作𪔐音埴齧堅聲也古字與咥通用



欽定四庫全書

漢上易傳
卷四

六

漢上易傳叢說

[General Information]

书名=汉上易传（宋·朱震）

作者=（宋）朱震

页数=394

SS号=10230577

出版日期=1989年11月第1版

前言

目录

汉上易传提要

汉上易传原序

汉上易传表

卷一 上经乾至履

卷二 上经泰王观

卷三 上经噬嗑至離

卷四 下经咸至益

卷五 下经夬至歸妹

卷六 下经丰至济

卷七 系辞上传

卷八 系辞下传

卷九 说卦传

卷十 序卦传

卷十一 杂卦传

卦图卷上

卦图卷中

卦图卷下

丛说